

FEBRERO 1917



LA ESPIA MAS FAMOSA DE LA HISTORIA

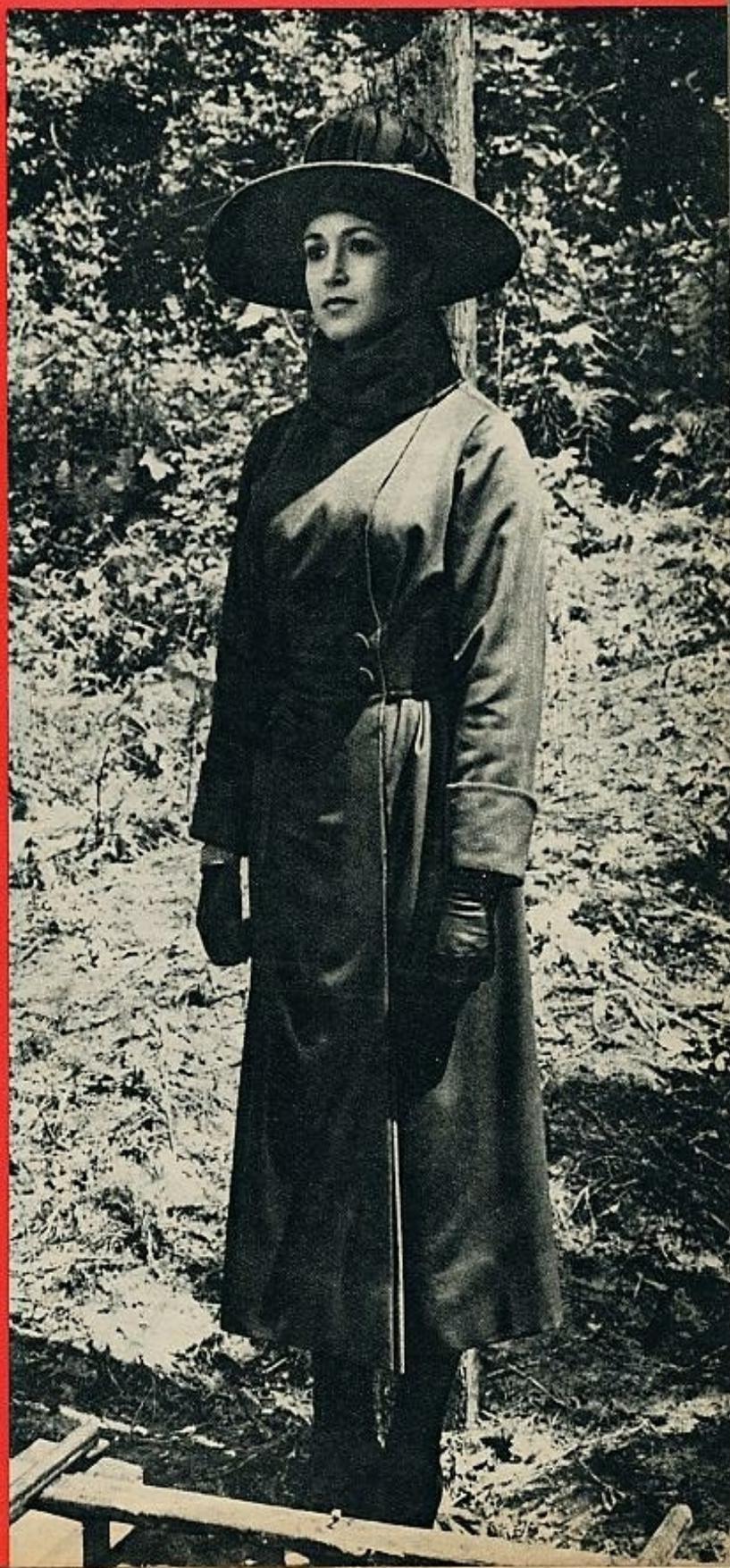
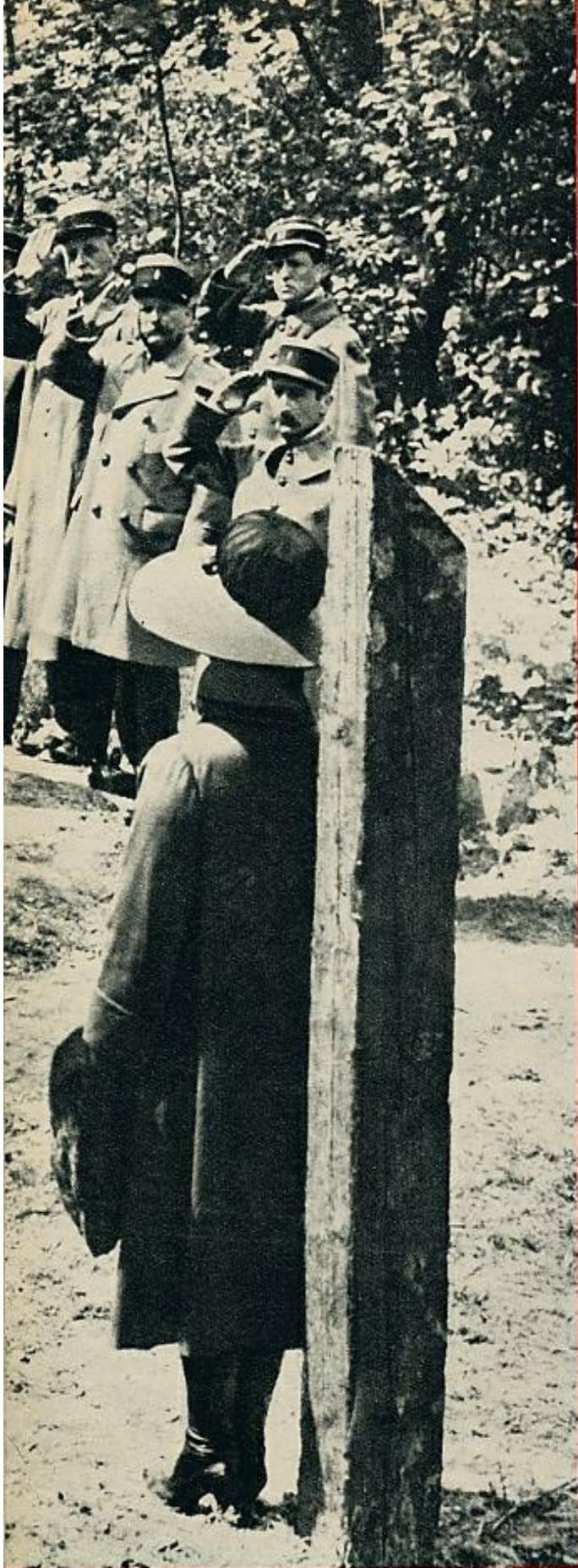


El capitán Bouchardon, que después fue ascendido a comandante, se encargó de la instrucción del proceso que acabó por llevar ante el pelotón de ejecución a Mata-Hari.

MATA HARI

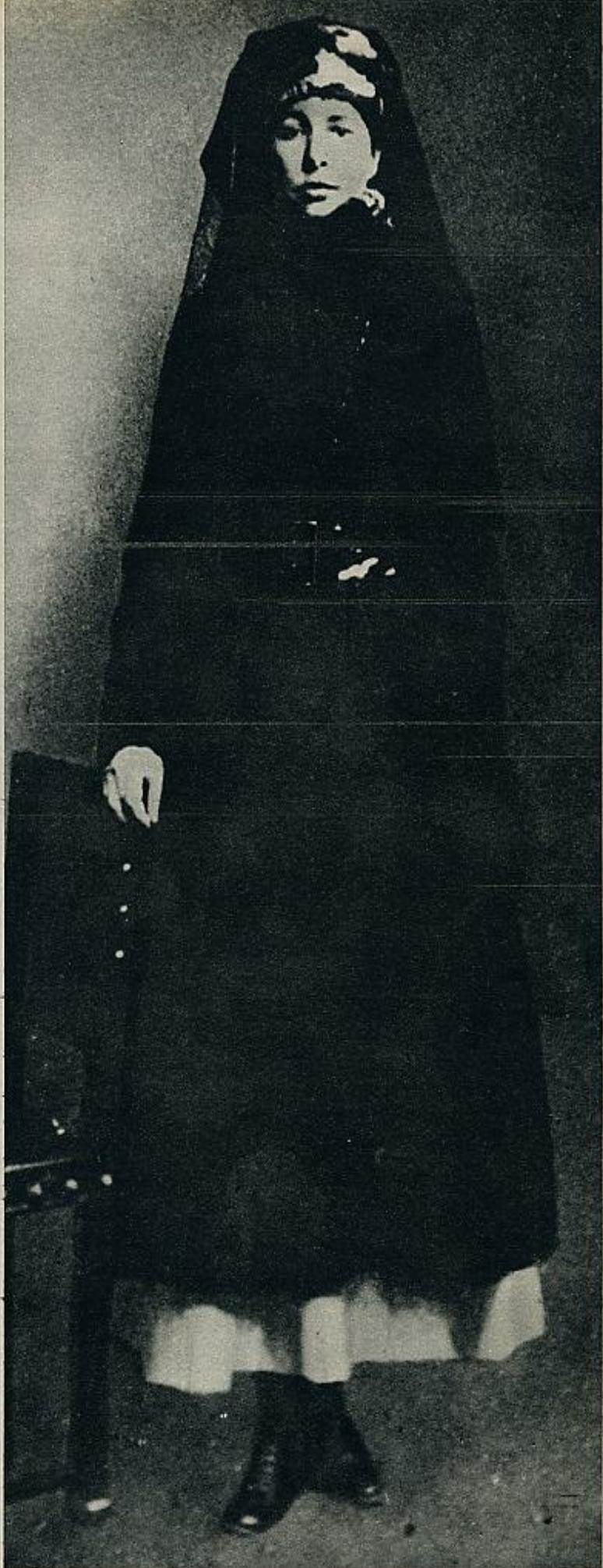
REINA DE LOS "AÑOS LOCOS"

**AUN NO HAN SIDO PROBADAS
LAS ACUSACIONES QUE
LE LLEVARON ANTE
EL PELOTON DE EJECUCION**



Una reciente emisión de la Televisión Francesa reprodujo, con gran acopio de documentación y sentido polémico, los momentos fundamentales de la vida de la célebre espía. Françoise Fabian fue la encargada de personificar a Mata-Hari. En las fotos, dos aspectos de la ejecución, que tuvo lugar en los fosos del castillo de Vincennes, en octubre del año 1917.

SIGUE



Indudablemente, los cánones de belleza han variado mucho desde los tiempos en que Mata-Hari era la reina de París y, prácticamente, de Europa. La silueta femenina ha evolucionado mucho; pero hay que reconocer que, a pesar de todo, y teniendo en cuenta los gustos de la época, la famosa mujer fatal tenía una gran personalidad.

MATA HARI



El personaje de Mata-Hari sirvió de inspiración a novelistas y cineastas. En los albores del cine sonoro, no demasiados años después de su fusilamiento por espía, fue encarnado por la, en aquellos años, superdiva Greta Garbo, en un film en el que la secundaban Ramón Novarro y Lionel Barrymore, junto al que aparece en la foto.

UNO de tantos mitos románticos creados en torno a la guerra es el de las espías, en la acepción que rodea a esta palabra de un halo erótico y aventurero, propagada por una literatura conformista y ennoblecedora de cosas que, con un tratamiento realista, se presentarían bajo aspectos muy diferentes. Nos referimos, naturalmente, a ese tipo de espías que novela y cine nos han presentado como personajes poco menos que sublimes, ávidos únicamente de dinero y amor, al margen de toda preocupación política y de la realidad que les rodea. Cosa muy diferente es ese otro tipo de espionaje, el que realmente se da cada día y en cada país, orgánico y planteado desde bases burocráticas. Al primer grupo de espías nimbadas de leyenda pertenece, casi con caracteres de prototipo, Mata-Hari, cuyo nombre ha vuelto a saltar a la actualidad a raíz de una reciente emisión de la Televisión Francesa, que durante dos horas, y con la aportación de una valiosa documentación extraída de archivos hasta entonces secretos, intentó demostrar que la culpabilidad de la famosa bailarina no fue claramente probada, debiéndose su ejecución más a conveniencias de momento de la razón de Estado que a una real necesidad objetiva.

Mata-Hari ha sido, de hecho, una especie de encarnación mítica del personaje melodramático de la espía. En torno a esta mujer se han tejido las más fabulosas leyendas, a cuya propagación ella misma había contribuido durante su agitada vida. **SIGUE**



Para sus exhibiciones de danzas orientales en el museo Gulmet, en 1905, Mata-Hari utilizaba este atavío, que más tarde haría furor entre las «vampiresas» del cine mudo y que popularizaría Theda Bara.

DOS NUEVAS ESTRELLAS DEL CINE ESPAÑOL

PILI Y MILI TRIUNFAN EN "COMO DOS GOTAS DE AGUA", SU PRIMERA PELICULA



Arriba, Isabel Garcés y José Luis Pecker felicitan a Pili y Mili. Abajo, con Benito Perojo, José Luis Sáenz de Heredia, Federico Platard y M. Goyanes.

Pili y Mili. Dos nuevas estrellas para el cine español. Pero dos nuevas estrellas fuera de serie. Bailarinas, cantantes, actrices. Su primer film, «COMO DOS GOTAS DE AGUA», ha hecho brillantísima realidad una esperanza de su productor exclusivo, Benito Perojo. Ha sido un bautismo cinematográfico por todo lo alto, un éxito que, incluso, ha superado a la expectación que las deliciosas gemelas habían despertado.

Pili y Mili. Jóvenes, bonitas, simpáticas, idénticas. Ya son, en verdad, dos estrellas en la primera línea. En su simpatía, su arte, su gancho po-

pular, las convertirá muy pronto en punto de mira de miles de «fans».

«COMO DOS GOTAS DE AGUA», ha sido su revelación, dirigida por César Amadori, y en una grata historia llena de enredos en los que, con Pili y Mili, toma parte activa la excepcional Isabel Garcés.

Al gran acontecimiento cinematográfico, asistieron un gran número de figuras de nuestro cine y teatro.

(Fotos: UNIFOTO-SAIZ)





MATA HARI

Greta Garbo la encarnó en la pantalla en la época de su máximo esplendor y ahora Jeanne Moreau —cuyo mito, en Europa, puede equivaler al de «la divina» en sus años y en América— sueña con interpretar el personaje en una nueva versión. La literatura barata ha insistido pertinazmente sobre el tema. Y la palabra «Mata-Hari» ha pasado al lenguaje común, empleándose para designar este tipo de mujer, al margen de la concreción que un nombre propio lleva aparejada.

Mata-Hari —cuyo nombre real fue Margarita Gertrud Zelle MacLeod— hace su aparición en la vida mundana en 1905. Se presenta en París como bailarina oriental, contando que es hija de un brahman y una bayadera y que ha aprendido sus danzas en un templo budista. Son los que luego se denominarían «los años locos», y todo el mundo se precipita a presenciar las actuaciones de aquella mujer —cuya belleza hoy no diría nada a nadie— que danza vestida con muy ligeros velos, en una especie de premonición del moderno strip-tease. Es la época en que está de moda el exotismo, con los salones y jardines japoneses haciendo furor, y, aunque los entendidos ponen en entredicho la autenticidad y el valor de las danzas de Mata-Hari, los burgueses de cierta edad y los oficiales de todas las edades hacen rápidamente de ella lo que entonces se llamaba una «reina de París». Los amantes se suceden en su vida, se simultanean, y por su «boudoir» pasan desde el Kronprinz al ministro francés de la Guerra. Sobre todo, sus dotes amorosas son ejercidas con insistencia en torno a los personajes uniformados. Algunos de sus amantes se suicidan, pasa momentos de apuros económicos, en los que debe vender o empeñar sus joyas, pero siempre surge oportunamente un nuevo y rico protector que le permite reanudar su increíble tren de vida.

Cuando en 1914 estalla la guerra, Mata Hari se encuentra en Berlín, y entre sus protectores está el jefe de la policía política alemana, Griebel. Cuando vuelve a Francia, se piensa que posiblemente intenta informar a los alemanes, sirviéndose de las relaciones. Pero nadie ha podido probarlo. Sin embargo, el momento —verano de 1916— es crítico, y se van estrechando los círculos en torno a la bailarina, cuyas relaciones con determinados personajes resultan más que sospechosas. Es señalado, además, el hecho de que, si bien no se ha podido confirmar que Mata-Hari esté en contacto con los alemanes para algo más que sus aventuras amorosas, tampoco se ha puesto en contacto con las autoridades francesas para ayudarlas. A raíz de una visita que debe realizar al Ministerio de la Guerra —para solicitar un salvoconducto especial que la permita ir al frente al lado de su último amor, un joven capitán ruso— se le hacen proposiciones en este sentido. El hecho de que oculte ciertas cosas de sus relaciones con los alemanes, y de que se logre interceptar un telegrama en que se hace alusión a ella como «agente H. 21» pone las cosas en el disparadero.

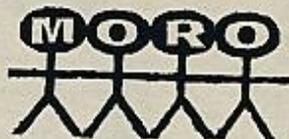
A principios del año siguiente, el 13 de febrero, es detenida y conducida a la prisión de Saint-Lazare. El comandante Bouchardon, encargado de llevar el asunto, no dispone de pruebas materiales de su traición. Pero su abogado, con el que había mantenido anteriormente relaciones amorosas, no puede tampoco encontrar la manera de salvarla. En todo caso, hay las suficientes pruebas circunstanciales para pensar que, si no ha traicionado, podría haberlo hecho. Y la situación política exige una víctima. Corren aires de derrotismo y relajación y se piensa que hay que recurrir a un fusilamiento «para dar ejemplo». El 15 de octubre del mismo año, después de un juicio largo y contradictorio, en el castillo de Vincennes, el pelotón de ejecución cumple las órdenes recibidas. Posiblemente, unos meses antes o después el desenlace habría sido otro.

(Fotos EUROPRESS)



MUÑECOS DE ARTESANIA

GUTENBERG, 9 Tº 2517752 · MADRID, 7



VETERANO
es de
OSBORNE

oiga gusta eso
VETERANO
tiene eso