

SIN PIGMALION VADIM

CATHERINE

ENCUENTRA SU CAMINO

LOS comienzos han sido duros para Catherine Deneuve y ha estado a punto de arruinar su carrera cinematográfica una simple circunstancia: haberse enamorado de Roger Vadim. En efecto, el realizador francés, con la obsesión de crear sus nuevos descubrimientos a imagen y semejanza de Brigitte Bardot ha podido dar al traste con el porvenir de Catherine. Y dejemos a un lado sus relaciones sentimentales que en nada han **SIGUE**





El despertar de una estrella... Catherine Deneuve puede descansar tranquila: desde su interpretación en «Les parapluies de Cherbourg», la crítica y el público han reconocido en ella una actriz de talento. Catherine ha conseguido escapar a la «nociva» influencia de Roger Vadim y ha encontrado un verdadero «Pigmalión».

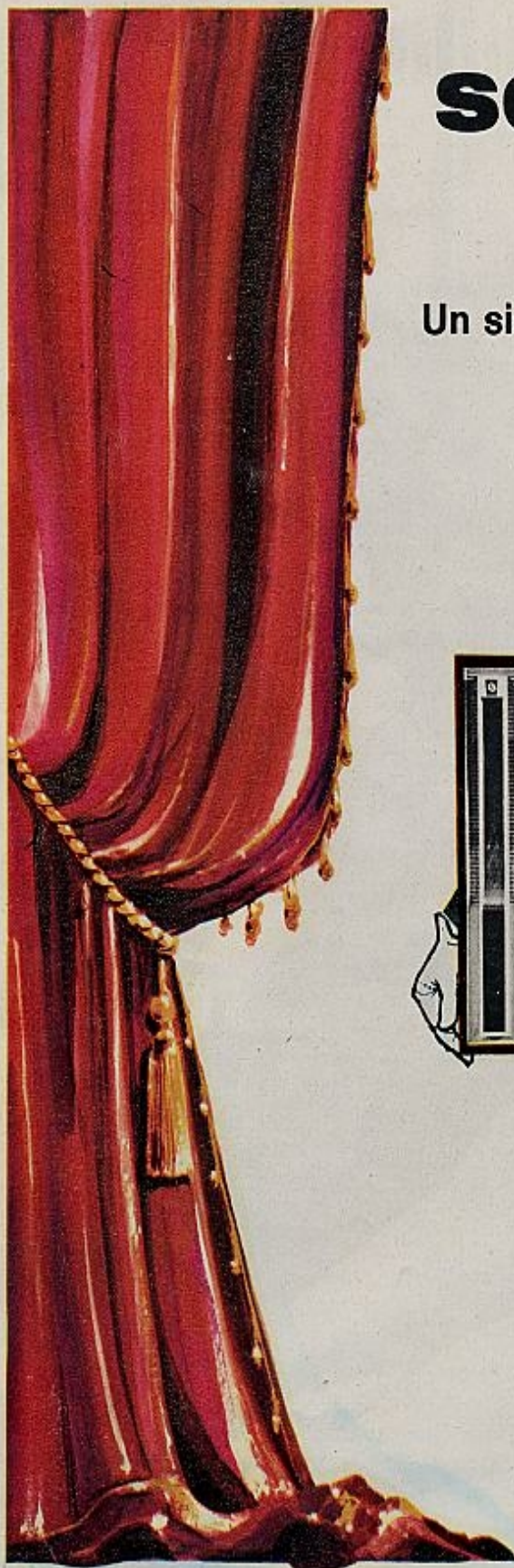
Antes... ALTA FIDELIDAD... Después... ESTEREOFONIA...

¡y ahora en T V...!

SCHNEIDER

OPTIVISION

Un sistema único y sensacional



Cid publicidad

Basado en los últimos adelantos de la técnica francesa - la más avanzada en T. V., - con su "standard" de 819 líneas en contraste con las 625 del resto de Europa. SCHNEIDER T. V., viene preparado para UHF, la futura segunda Emisora.

triumfo

eligió

SCHNEIDER
como premio de
su gran Concurso
en T. V. E.

c'est toujours le meilleur

SCHNEIDER

RADIO · TELEVISION



Con los ojos cerrados Vd. sentirá la diferencia... Un jersey de Leacril tiene ese tacto suave que es como una caricia en su mano... Un jersey de Leacril, normal o brillante, se lava fácilmente, seca con rapidez, no necesita plancha y se conserva siempre como el primer día. No se arruga... y sobre todo no se deforma ni encoge.

...es un jersey de

LEACRIL



**con los ojos
cerrados...
...se nota...**





CATHERINE

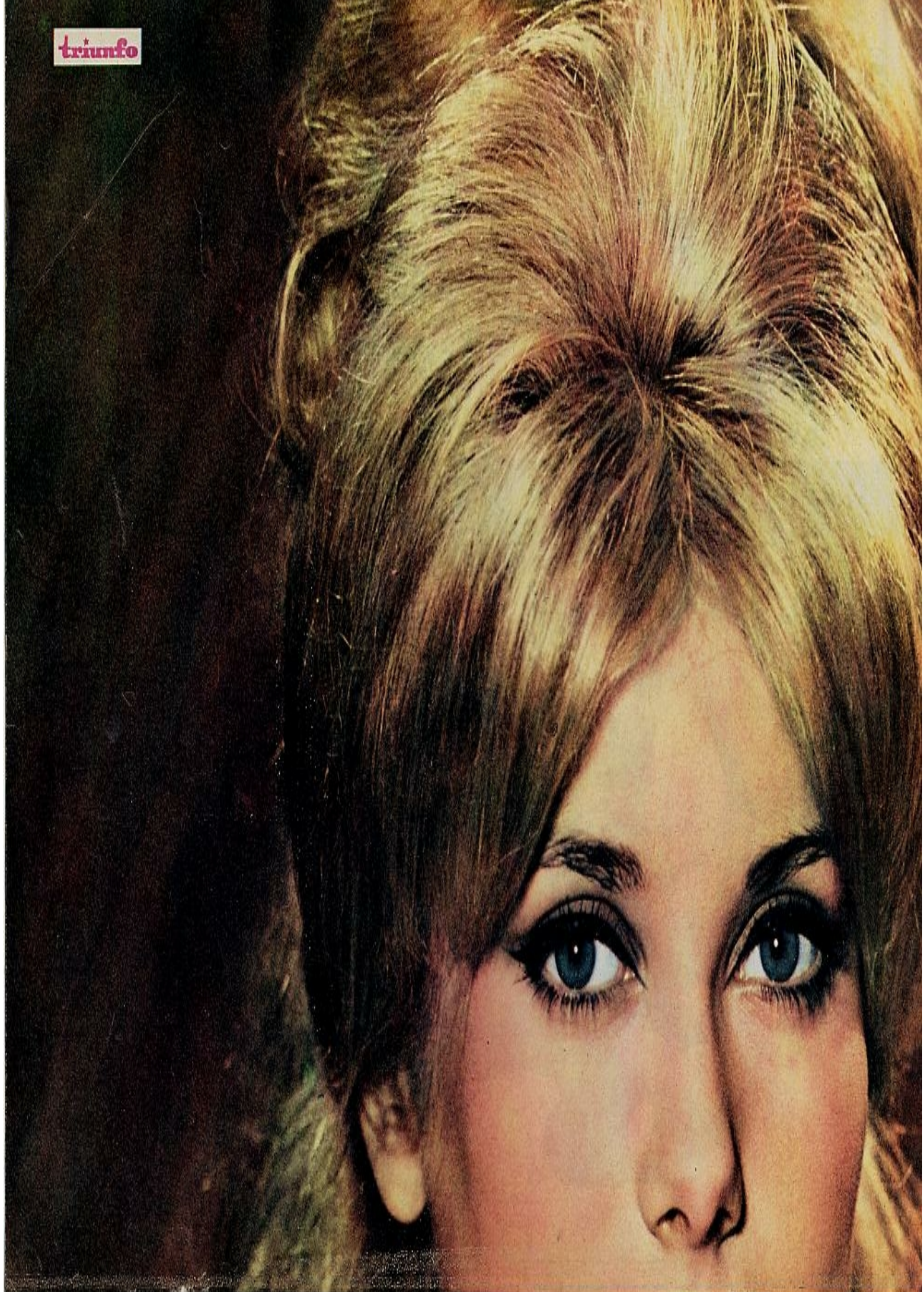
beneficiado tampoco a la joven actriz... Pero toda esa etapa de incertidumbres y vacilaciones ha sido superada ya. Catherine Deneuve se encuentra aclamada por la crítica y el público. Su interpretación en «Les parapluies de Cherbourg», la última película de Jacques Demy, ha provocado comentarios muy favorables de la gente que ha visto en ella virtudes donde antes sólo veía defectos...

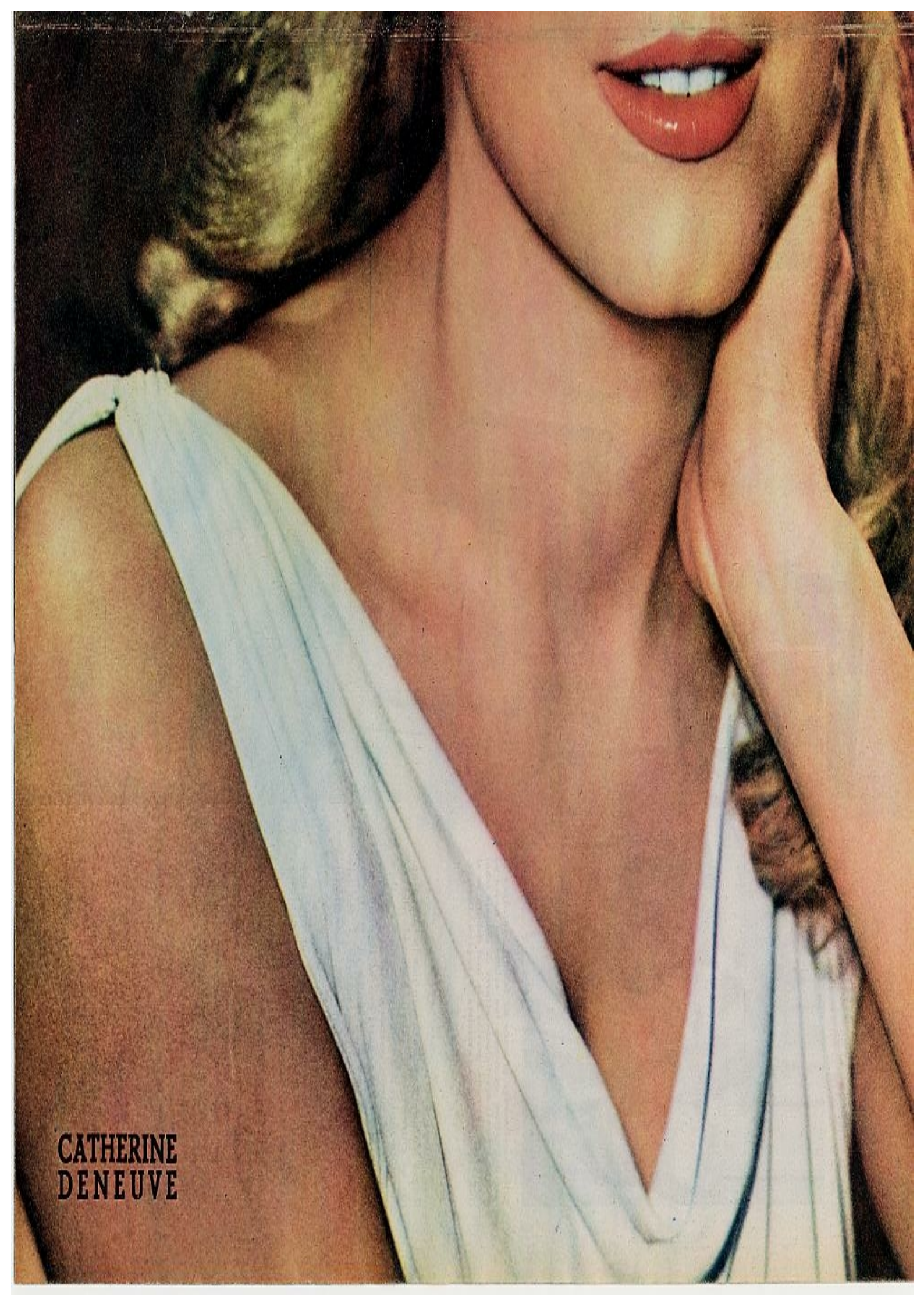
Catherine nació en el seno de una familia de actores: su madre debutó en el Odeon a la edad de seis años y su padre, Maurice Dorléac, trabajaba como actor antes de llegar a convertirse en uno de los más célebres actores de doblaje, prestando su voz a estrellas extranjeras. En cuanto a su hermana, bajo el nombre de Françoise Dorléac ha conseguido ocupar un puesto destacado entre las «starlets» francesas. Gracias a su hermana se inicia precisamente la carrera artística de Catherine: Françoise debía rodar una película en la que necesitaba una hermana; se hicieron algunas pruebas pero no era posible encontrar a nadie que tuviese un parecido «fraternal» con Françoise Dorléac. Entonces, ella se acordó de Catherine: no es que se pareciese mucho, pero no se podía negar que fuesen hermanas... Así, pues, a los diecisiete años, Catherine debutó en el cine, pero no eligió el apellido paterno, sino el de su madre: Deneuve. Y poco después entraría en escena **SIGUE**

Vadim quiso hacer a Catherine Deneuve a imagen y semejanza de Brigitte Bardot, pero la criatura traicionó los deseos de su creador y el producto decepcionó al público. Cuando se hallaba en un momento comprometido de su carrera, Jacques Demy la dio el papel de protagonista en la comedia musical «Les parapluies de Cherbourg». Demy sólo le pidió que se comportase con naturalidad y femineidad.



triumfo





**CATHERINE
DENEUVE**

CATHERINE



Catherine Deneuve procede de familia vinculada al arte dramático: su madre fue actriz; su padre es uno de los más prestigiosos actores de doblaje franceses, y su hermana, gracias a la cual debutó en el cine, es la célebre «starleta» Françoise Dorléac.

Roger Vadim. Entusiasmado por la nueva actriz se entregó a su trabajo habitual: de esa morenita tímida hizo una rubia mujer-gata a imagen del sueño perpetuo de este Pígalión de nuestra época. Pero la Deneuve no consiguió ponerse a la altura de B. B., ni siquiera a la de Annette Stroyberg. En sus dos primeros grandes papeles, «Las parisinas» y «El vicio y la virtud», traicionó ese personaje y decepcionó al público.

Catherine se encontraba en un mal momento. Abandonada, sentimental y profesionalmente, por Roger Vadim, su carrera artística pasaba por un momento muy comprometido. Y, entonces, otro hombre le dio su verdadera oportunidad: Jacques Demy, el director de Anouk Aimée en «Lola» y de Jeanne Moreau en «La baie des anges», la eligió para protagonizar su siguiente película. A Demy le gustan las mujeres de verdad y, en consecuencia, exige actrices «de verdad». Odia el cabello demasiado cardado y los vestidos excesivamente ceñidos. No intenta que ninguna actriz se parezca a nadie; trata solamente de que sea natural, femenina, tierna... Catherine Deneuve ha encontrado «su» director y gracias a él y a su interpretación en «Les parapluies de Cherbourg», el éxito por el que tanto ha luchado y que tan lejos parecía estar de su alcance cuando se encontraba dominada por el Pígalión Vadim.

(FOTOS GIANCARLO BOTTI-ZARDOYA)



