

VILLEGAS LOPEZ

competidor de Sennet, en su mismo estilo, y es que, tiene la idea de unir al cómicó gordo con el cómicó flaco, en un contraste de fácil comididad. Pero de esta colaboración nacirá algo superior a cada uno de ellos: una de las parejas cómicas o stromcos peluceros, como los llamaron los norteamericanos, más famosos del cine. Indudablemente, la mejor pareja cómica que ha existido en la pantalla. Comienzan en 1927, con la película corta «Fuera sombrero» (Hats off). Esta serie de cortometrajes cuentan con obras de extraordinaria calidad buda, muchas de ellas las mejores de su carrera. A partir de 1931, inician sus películas largas, que les dan un inmenso renombre mundial. En 1939 se separan y Hardy interpreta solo el film «Zenobia», y después algunos papeles secundarios en películas de Capra o Wagnner, pero a los pocos meses volvieron a reconstruir su célebre pareja. Desde 1932, en

HARDY - HART

que hacen un film en Francia, Laurel y Hardy actúan poco en el cine y se dedican al teatro y a la televisión, por Estados Unidos y Europa. En un teatro de Gran Bretaña, Hardy cayó enfermo de pulmonía, y el 14 de septiembre de 1956 un ataque de apoplejía le mantuvo paralizado durante casi un año, hasta su muerte.

Oliver Hardy es, en sí mismo, un cómicó de limitados recursos, indudablemente inferior a Stan Laurel. Parece ser que en su colaboración era el que aportaba la improvisación y los chistes ópicos, muy a la escuela americana de Mack Sennet y Hal Roach. En cambio, Laurel concebía el sistema cómicó y estilo de ambos, tan cerca de la pantomima clásica británica, de donde Laurel venía. Por ello, la obra y el significado de esta pareja cómica debe ser tratado con Stan Laurel (véase).

HART
(William S.)

ACTOR, director. Nació el 6 de diciembre de 1870 en Newburgh (Nueva York), Estados Unidos. Murió el 23 de junio de 1946, en Los Angeles, California. Parece ser que su verdadero nombre era William Shakespeare Hart, pero que se cambió por el de William Sweeney para evitar bromas en su profesión teatral. Hijo de inmigrantes, su padre era inglés y su madre irlandesa, llegó desde su niñez una vida errante a través de los Estados de Iowa, Minnesota, Wisconsin, los Dakotas... porque su padre era molinero y pasaba de un empleo a otro; aseguran que habiendo tenido una nodriza de piel roja, pero ciertamente conoció perfectamente a los indios sioux, aprendió su idioma, practicó las costumbres del Oeste, y fue un extraordinario atleta y, sobre todo, jinete. Su padre estuvo a punto de quedar ciego, y el muchacho luchó desde sus primeros años contra todas clases de adversidades y corrió peligrosas aventuras. Fue boxeador, guardia nocturno, mozo de hotel... Pero su vocación era el teatro y la actriz belga Ribba, muy popular entonces, le dio la ocasión de ingresar en su compañía, con la que viajó por Estados Unidos y Europa; luego actúa con Helena Modjeska, interpretando el Armand de «La dama de las camelias», Romeo, Hamlet. Siempre fue un hombre culto, amante de la lectura y de la pintura. En el teatro lo descubrió Thomas H. Ince, pensando, por su físico, en conocimientos del asunto, en incorporarle a los films de cow-boys, que entonces cobraban su primer gran auge. Era el 1913, y W. S. Hart pasó al cine para encarnar, con mayor jerarquía que ningún otro, el prototipo del cow-boy norteamericano.

El cow-boy, sucesor del «pionero», es un tipo



William S. Hart.

casí inventado por los periodistas y las revistas populares, a partir de 1870. La historia de los vaqueros, asaltantes, contreros, asheriffs, emarshals... es muy corta, apenas dura treinta años entre 1860 y 1890. Es la época en que son los dueños y señores de las planicies, por donde cabalgan libremente, en un conglomerado confuso de razas y lenguas; el cow-boy, expresión de la aventura norteamericana, era sobre todo el inmigrante perdido, venido de todos los países

VILLEGAS LOPEZ

«No es oro todo lo que reluce» (Gold is not all), «The banker's daughters», «Simple charity», «Winter n.º 5», «The broken doll», «El camino del mundo» (The way of the world), «Los dos hermanos» (The two brothers), «In the border States», «The house with closed shutters», «The call to arms», «Rose O'Salem-Town», «The out and the man», 1910; «Each Arden», «La conciencia (Conscience)», «En los años de 1849» (In the day of 49), «Espadas y corazones» (Swords and hearts), «El hombre que volvió» (The revenue man and the girl), «Los dos ladros» (The two sides), «El telegrafista» (The telegraph operator), «El despierto» (Her awakening), «La gitana española» (The spanish gypsy), «El barbero italiano» (The italian barber), «Tres hermanas» (Three sisters), «Heart beats of long ago», «El lirio de las calles» (The lily of the pavement), «The unveiling», «Las razones del triunfo» (How she triumphed), «La batalla» (The battle), 1911; «El enemigo invisible» (An unseen enemy), «El origen del hombre» (Man's genesis), «La matanza» (The massacre), «Amor de madre» (Mother Love), «El sombrero de Nueva York» (New York Hat), «El trust de la muchacha» (The Girl and her Trust), «Una mancha en el escudo» (A blot in the scutcheon), «Un cambio de alma» (A change of spirit), «A siren of impulses» (The spirit awakened), «La ley de la herencia» (Hereditary), «In the aisles of the wild», «The musketeers of pig alleys», «El hombre al que ella amaba» (The one she love), «La promesa india» (India's promise), 1912; «La felicidad perdida» (Paradise lost), «Liga contra el vino» (The reformers), «La vida del hombre primitivo» (Primitive man, or, the wars of the primal tribes), «His mother's son», «Corazón de madre india» (The mothering heart), «Dos hombres en el desierto» (Two men on the desert), «The battle of Elderbush Gulch», 1913; «La matanza» (The massacre), 1912-14; «Judith de Bethulia» (Judith of Bethulia), 1913-14; «La batalla de los sexos» (The battle of the sexes), «La evasión» (The escape), «Hogar, dulce hogar» (Home, sweet home), «La conciencia vengadora» (The avenging conscience), 1914; «El nacimiento de una Nación» (The birth of a Nation), 1914-1915; «Intolerancia» (Intolerance), 1915-16; «Corazones del mundo» (Hearts of the world), en Inglaterra, 1917-18; «El gran amor» (The great love), en Inglaterra; «Lo más grande de la vida», o «Amor en ruinas» (The greatest thing in life), «Idilio en el Valle Feliz» (The romance of happy valley), «Pobre amor» (True hearted Susie), «The girl who stayed at home», 1918; «Días rojos» (Scarlet days), «El mayor problema» (The greatest question), «Pimpollos rotos» (The lily of the valley), «Blossoms», 1919; «The idol dancer», «Black Beach», «Flor de amor» (The love flower),

GRIFFITH - HARBOU

«A través de la tempestad», o «Allá en el Este» (Way down East), 1920; «Calle de ensueño» (Dream Street), 1921; «Las dos huérfanas» (Orphans of the storm), 1921-22; «Una noche emocionante» (One exciting night), 1922; «La rosa blanca» (The White Rose), «La aureola de la dicha» o «¿No es maravillosa la vida?» (Isn't Life Wonderful), 1923; «América» o «Por la independencia» (America), 1924; «Sally, la del circo» (Sally of the Sawdust), 1925; «Angustia» (That Royle Girl), 1926; «Las tristezas de Satán» (Sorrows of Satan), 1926-27; «Tambores del amor» (Drums of Love), «La batalla de los sexos» (The Battle of the sexes), 1928; «Drama de arrabal» (Lady of the Pavements), 1929; «Abraham Lincoln», 1930; «La lucha» (The Struggle), 1931.

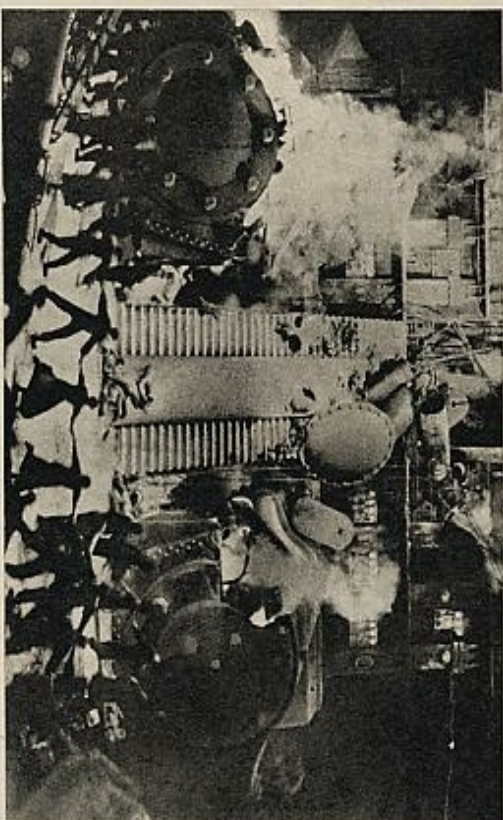
HARBOU
(Thea von)

ARGUMENTISTA. Nació el 12 de diciembre de 1888 en Traupertitz (Baviera), Alemania. Murió en julio de 1954, en Berlín. La situación actual del argumentista en el cine hace difícil la valoración exacta de una figura de este género; siempre queda tras la obra de los realizadores, sin poder determinarse con precisión cuál es su verdadera aportación. En el caso de Thea von Harbou el hecho adquiere un carácter agudo, por las circunstancias cinematográficas e históricas que concurren. Pero esta mujer es un punto clave del cine germano en su mejor época. Casada con uno de los actores predilectos de Fritz Lang, Rudolf Klein-Rogge (1898-1955), y divorciada de éste se casa con aquel director, constituyéndose en su permanente colaboradora. También escribe para otros realizadores, principalmente para Joe May y Murnau, en aquellas fechas, y para otros varios después de la llegada de Hitler al poder. Pero con Fritz Lang forma ese binomio creador de argumentista-realizador que produce sus obras más representativas, como después no vuelve a suceder. Son, indudablemente, los creadores del cine germano por excelencia, expresando su época y sobre todo caracteres fundamentales de la nación y sus hombres, que no han sido igualados nunca, para bien y para mal. Lo que a cada uno de ellos perteneciente es difícil de establecer con claridad. Lotte H. Eisner calificaba a Harbou de esposa constantemente maternal y de adelantado colaboradora de Lang.

Ya había escrito «La tumba india», que Joe May llevó al cine con adaptación de ella y Lang. Su colaboración con éste como realizador comienza en 1920 con «La imagen vagabunda»

VILLEGAS LOPEZ

HARBOU



«Metropolis», argumento de Thea von Harbou.

y se extiende durante doce años, en el núcleo central y cubre de la obra germana de Lang (véase). Indudablemente, las dos películas en que la inspiración de Harbou cobra toda su altura son «Los Nibelungos», en 1924, y «Metropolis», en 1926. En la primera, las viejas leyendas fundamentales germanas se tornan en culto del héroe norteamericano y en canto al espíritu germano en sus fuentes originarias. Pero es «Metropolis», sin duda, la obra fundamental de Thea von Harbou, mezcla de una de sus novelas («Viese «Metropolis») Toda el alma contemporánea de Alemania está en este film, pleno de ingeniosidad y fácil colosalismo, pero en una dirección que ha de hacerse realidad concreta y política muy poco después. Goebbels confesará a Lang que Hitler y él habían visto la película en un cine de barrio, y que les había parecido la representación más fiel de la Alemania futura. También hace con Lang los dos films sobre el diábolico Dr. Mabuse, cumbre y quimancia de la voluntad de poder: el «Dr. Mabuse» (1922) y «El testamento del Dr. Mabuse» (1933). Pero si el primero puede representarse, en cierto modo, la ideología que después seguirá la Harbou, el segundo fue prohibido por las autoridades nazis, como algo que atacaba todos los fundamentos del nazismo que en aquel momento se imponía en Alemania. Se le atribuye a Thea von Harbou el colosalismo, la pesadez, el sentimentalismo y la ideología de los films de Lang, en este período

germánico. Pero también es cierto que cuando Lang se separa de Harbou, deja también Alemania para trabajar en Francia y en Estados Unidos. Quizá la Harbou represente, sencillamente, el espíritu germano de su momento.

Hitler llega al poder en 1932, por unas elecciones donde el pueblo alemán le da once millones de votos. Hace llamar a Lang, de raza judía, para que se encargue de la dirección del nuevo cine nazi. Pero Lang huye de Alemania aquella misma noche. Thea von Harbou se ha inscrito ya en el partido nacional-socialista y será argumentista predilecta del nuevo régimen. Sus películas posteriores carecen de un carácter definido, o están vinculadas a la accidental propaganda del régimen nazi, como «El rey solitario» y «El soberano». Después de desaparecer sus argumentos siguen filmándose, incluso por el propio Lang. Pertenecen al espíritu germano. Pero su obra está unida, esencialmente, a la de Fritz Lang y con ella hay que juzgarla.

PRINCIPALES PELICULAS:

«La tumba india» (Das Indische Grabmal), 1919; «La imagen vagabunda» (Das wandernde Bild), 1920; «Cuatro para mi mujer» (Vier um die Frau), «Las tres heresas» (Der nackte Tod), 1921; «El Dr. Mabuse, el jugador» (Doktor Mabuse der Spieler); «La tierra que arde» (Der brennende Acker); «El nuevo Fantomas» (Phantom), 1922; «Aus-

VILLEGAS LOPEZ

HARBOU HARDY

treibung», «Las finanzas del Gran Duque», (Der Finanzen des Gross Herzogs, 1923; «Los Nibelungos» (Die Nibelungen), 1924; «Metropolis» (Metropolis), 1926; «Spones» (Spones), «La mujer en la luna» (Frau im Mond), 1926; «M. el vampiro» (M. ein starkes sticht einen morder), 1932; «El testamento del Dr. Mabuse» (Das Testament von Dr. Mabuse), 1932-33; «El corredor de Marathon» (Der Laufer von Marathon), «Elisabeth und der nazi», Hannes himelfahrt, 1934; «Turandot» (Prinzessin Turandot), «El rey soldado» (Der alte und der junge König),

1935; «Die unmögliche frau», 1936; «El soberano» (Der Herrscher), «La tumba india» (Das Indische Grabmal), 1937; «La peste en París» (Verwehte spuren), «Lauter lieder», 1940; «Annelle», 1941; «Mit den augen einer frau», 1942; «Die gattin eine frau fur 3 tage», 1944; «Erziehung geschwister», 1945; «Dr. Holl», 1951; «Denn herr ist meine heimats», 1953; «El tigre de Bengala» (Der Tiger von eschapur), «La tumba india» (Das Indische Grabmal), 1958; «El testamento del Dr. Mabuse» (Das Testament von Dr. Mabuse), 1962.



Oliver Hardy y Stan Laurel.

HARDY (Oliver)

ACTOR. Verdadero nombre Oliver Norville Hardy. Nació el 18 de enero de 1892, en Georgia (Atlanta), Estados Unidos. Murió el 7 de agosto de 1957, en Burbank (California). Hijo de un abogado, siguió esta misma carrera y obtuvo su título en la Universidad del Estado de Georgia. Pero su vocación verdadera se le reveló al unirse a una compañía teatral de aficionados. Desde entonces, fue exclusivamente actor y cantante, actuando en los teatros dedicados al espectáculo, donde se inicia como profesional. Durante cuatro años, actuó en compañías de prosa, interpretando dramas, melodramas y

comedias, siempre en calidad de modesto actor. Actuó para el cine en la compañía Lubin, que entonces filmaba en Florida, hasta 1915. Estuvo en Australia y de vuelta a los Estados Unidos trabajó para las productoras Pathé; obtuvo sus primeros papeles de cierta consideración en la serie Wallingford, en compañía de Burr Mac Lureh y Lolla Robinson. Después pasa a la Vitagraph donde trabaja, de 1918 al 25, como actor y luego como director de las películas cortas del bule Larry Simon (Tennant). En 1925 pasa a la productora de films cómicos de Hal Roach, una de las más importantes de su género. Allí conoce a otro bule de pequeño renombre, Stan Laurel, inglés, que había llegado a Estados Unidos en la compañía de pantomimas de Karno, de la que era primer actor Charles Chaplin. Roach, emulo y