

USTED Y SU ESCRITURA

Por el profesor **SEMA**

ser y estar

Sensibilidad contenida. Imaginación y gran inteligencia. Constancia sentimental muy acusada. Esplendidez. Sociabilidad amplia y ágil. Senillez que no excluye íntimo y bien entendido orgullo. **HAGA DE LA ADAPTACION Y LA FLEXIBILIDAD LAS DOS CLAVES DE SUS EXITOS.**

rojo escarlata

Gran imaginación, emotividad amplia y oscilaciones de humor. Voluntad de tipo impulsivo, contradictoria y un tanto dominante. Esplendidez. Gusto artístico y cierta tendencia soñadora. Elegancia espiritual y bastante originalidad. Aunque la sensibilidad está reprimida, hay mucha capacidad afectiva y buen corazón. Modestia que no excluye íntimo orgullo. Inclinación a los recuerdos. **EVITE A TODA COSTA LOS PENSAMIENTOS OCIOSOS.**

glo-che

Predominio muy acusado de la intuición sobre la deducción. Sensibilidad y emotividad. Imaginación. Ligera tendencia a la credulidad. Depresiones que alternan con períodos de optimismo. Sentido del color. Temperamento moderadamente sensual. Amor propio y ligero deseo de producir efecto. **CUANDO HAGA ALGO NO PIENSE NUNCA EN OTRA COSA.**

águila

Gran curiosidad e inquietudes mentales. Luchas íntimas y algunas rezas. Amor a los viajes y a las cosas misteriosas. Intuición. Capacidad artística y literaria. Tendencia a los celos y apasionamiento. Actividad desigual y cierta inconstancia en los proyectos prácticos y en las aficiones. **NO EMPIECE NADA SIN ANTES HABERLO PREPARADO TO-**

DO CUIDADOSAMENTE, COMO EN LA PIRAMIDE, CUIDE, SOBRE TODO, LA BASE.

c. s. loren

Gustos originales, modestia y gran sensibilidad. Probables aptitudes psicológicas. Inquietudes espirituales. Gran inteligencia y múltiples aptitudes. Sentido del humor y gran ingenio. Autodominio. Amor a los viajes y grandes horizontes. **SEA FIEL A LO MEJOR DE SI MISMA O NO SE DEJE INFLUIR POR LA MEDIOCRIDAD GENERAL.**

saltamontes

Inteligencia que se deja excesivamente influir por las emociones y sentimientos y a veces también por la rutina. Imaginación e intuición. Aptitudes artísticas, probablemente pictóricas. Tendencia al exclusivismo, sobre todo sentimental. Celos a veces demasiado violentos. Timidez en las situaciones nuevas de alguna responsabilidad con bastante desvoltura social en lo habitual. En general, destacan las paradojas. Oscilaciones de humor, con predominio del optimismo. **APRENDA A NO CONFUNDIR LO MÉRAMENTE POSIBLE CON LO CIERTO, LO REAL O LO DEMOSTRADO.**

copa roja

Depresiones intensas, pero pronto superadas. Curiosidad e inquietud. Gusto por todo lo exótico. Imaginación rápida y ágil. Fantasía y facultades creadoras. Fidelidad al recuerdo. Generosidad y buen corazón. **SEA SIEMPRE FIEL A SI MISMA.**

a. z.

Constancia en los afectos y tendencia fundamentales. Actividad y optimismo. Equilibrio entre intuición y lógico. Orgullo y predisposición a los celos. Dificultad para olvidar y a veces incluso algo de rencor. Economía excesiva. Gusto por el coleccionismo y los detalles. **TRATE SIEMPRE DE CONCILIAR SU VOLUNTAD CON LA DE LOS DEMÁS O CON LAS CIRCUNSTANCIAS.**

USTED Y SU ESCRITURA CUPON

91

soluciones a nuestros pasatiempos

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—A: Veta. Alas. B: Renal. Rocas. C: Ancla. Ataca. D: Sai. Sor. Sol. E: Asas. Mosa. F: Enana. G: Fama. Rato. H: Osa. Res. Mar. I: Solio. Apila. J: Amaré. Pagos. K: Asar. Orán.

VERTICALES.—1: Rasa. Fosa. 2: Venas. Asoma. 3: Encia. Malas. 4: Tal. Sea. Irá. 5: Alas. Roer. 6: Ora. 7: Arar. Sapo. 8: Lot. Mar. Par. 9: Acaso. Amiga. 10: Sacos. Talón. 11: Sala. Oras.

AL SIGNOGRAMA

Horizontales	Verticales
6—4+3=7	6—4+1=3
4: 4×6=6	4: 4×4=4
1×4—3=1	5+6—3=8

AL JEROGLIFICO DOBLE

Pregunta: ¿Con qué se entretuvo?
Solución: Jugó al aro.

AL MINIGRAMA

A. Simplicidad. E. Cuencos.
B. Regenerados. F. Loros.
C. Improbable. G. Lunar.
D. Venenoso.

No se resuelven los problemas por cambiar de lugar sino de condición.

DEL PRADO

AL JEROGLIFICO

Echado sobre el barco.

A LOS PROBLEMAS DE INGENIO

- 2.016,25 pesos.
- El primero: 4/8.
El segundo: 1/8.
El tercero: 3/8.
- Generalmente se atribuye a Homero, aunque no faltan críticos que suponen que estas dos obras fueron producidas por varios poetas.

HUMOR DE CORK

