

**LAS COMUNIDADES
DE
CASTILLA**

Una primera revolución moderna



**"las comunidades de castilla",
de josé antonio maravall**

EL profesor José Antonio Maravall, de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de Madrid y miembro de la Academia de la Historia, acaba de publicar un estudio muy sugestivo: "Las Comunidades de Castilla" (Editorial Revista de Occidente, Madrid, 1964). Y sugestivo tanto por su tema como por su desarrollo. La guerra de las Germanías y la guerra de las Comunidades constituyen, como es sabido, uno de los capítulos más apasionantes de la Historia de España. De signo social, político y económico menos claro que el de la primera, la guerra de las Comunidades ha sido objeto de las más diversas y aun opuestas interpretaciones, como es sabido también. ¿Cuál fue la significación real de las Comunidades en la España de su tiempo? Social, política y económicamente, significaban en relación con el imperialismo de Carlos V una reacción feudalista, o, por el contrario, un movimiento moderno y altamente progresista? Mientras que Durán, Menéndez Pelayo, o Marañón dan por cierto lo primero, historiadores como Bosch Gimpera o Anselmo Carretero han puesto de relieve la modernidad del ideario comunero, estimándolo como verdaderamente aúdas en su momento histórico.

A esta segunda tesis se adscribe, en lo fundamental, el profesor Maravall. El cual se propone con su libro, no un relato de aquella rebelión, sino "un ensayo para caracterizar tipológicamente la guerra de las Comunidades", viendo en la misma "la primera revolución de carácter moderno en España y probablemente en Europa". Divide Maravall su ensayo en cinco nutridos capítulos, cuya temática es: "Las Comunidades como movimiento urbano", "La lucha sobre el orden constitucional", "El principio de representación política y el problema del poder", "La idea de libertad" y "Los aspectos sociales de la guerra de las Comunidades".

Lo atractivo de estas materias —esenciales para una cabal comprensión del movimiento comunero— se corresponde con un examen muy claro, lleno de lucidez y de rigor, y basado en una documentación muy copiosa. No disponemos del suficiente espacio para comentar detalladamente los innumerables hallazgos, las observaciones siempre agudas y certeras, y, en resumen, el conjunto mismo de este importante trabajo de investigación y claro está que también de divulgación. Queda constancia, no obstante, de que se trata de una aportación valiosísima para comprender mejor esta página tan esencial y compleja de nuestra Historia, que es la guerra de las Comunidades y el movimiento comunero.

**"política agraria",
de gabino-alejandro carriedo**

DE diecisiete poemas, ilustrados con cuatro impresionantes grabados al linóleo, de Ricardo Zamorano, consta este nuevo libro de Gabino-Alejandro Carriedo: "Política Agraria" (Ediciones "Poesía de España", Madrid, 1963). Y es preciso añadir de inmediato que estos diecisiete poemas —referidos a un solo tema común, del cual cada poema es la expresión de uno de sus aspectos más definitivos, de tal modo que todos ellos en conjunto forman en realidad como un solo poema: un hondo y estremecido poema de la vida rural de Castilla y de sus hombres— atraen poderosamente la atención del lector en un doble sentido. De un lado, por su forma expresiva: claridad y sencillez se hermanan con un estilo poético de gran belleza y calidad. De otro, por todo ese mundo —vivo y palpante— que late en todos y cada uno de estos poemas. A través de ellos, tomamos contacto con una realidad cruda e hiriente. No es la ensañación de los paisajes idealizados lo que interesa al poeta, sino la vida de los campesinos, sus angustias y sus esperanzas. Libro en el que queda patente la búsqueda de una nueva poesía épica, confirma al mismo tiempo a Carriedo como uno de los poetas más "en plena forma" dentro de nuestro pro-

LIBROS

por ricardo doménech

**EL MUNDO
DEL DISCO**

por pepe paláu

★ PRONTO VOLVERA A ESPAÑA, PARA SU YA NORMAL VISITA ARTISTICO-TURISTICA, XAVIER CUGAT. CLARO QUE ESTE AÑO NO VENDRA ACOMPAÑADO DE SU ABBE LANE. EL CATALAN REY DE LA RUMBA, ACABA DE CONTRATAR A MAMMIE VAN DOREN, DESPAMPANANTE RUBIA DE HOLLYWOOD Y EX SEÑORA DEL BAND-LEADER RAY ANTHONY, QUIEN SUSTITUIRA EN EL SHOW A SU TAMBIEN «ATOMICA» EX ABBE. SOLO AÑADIRE QUE LA LANE CANTA MUCHO MEJOR QUE LA DOREN; EN LO DEMAS, ESTAN IGUALADAS.

★ QUE FRANK SINATRA POR POCO SE AHOGA EN HAWAI NO ES NOTICIA FRESCA, PERO SI QUE FUE EL ACTOR BRAD DEXTER —SEGUNDO MARIDO DE PEGGY LEE— QUIEN LO SACO MEDIO AHOGADO DEL OCEANO PACIFICO. DICEN QUE SINATRA CANTA AHORA CON VOZ MAS GRAVE POR EL SUSTO. ¿VOLVEMOS A FORMULAR LA PREGUNTA SOBRE CUANDO SALDRAN SUS DISCOS, GRABADOS PARA SU EX MARCA DE DISCOS, LA REPRISÉ, EN ESPAÑA?... PUES FORMULADA QUEDA.

★ TRINI LOPEZ, EL MUCHACHO DE DALLAS, VA A FILMAR SU PRIMERA PELICULA EN HOLLYWOOD. SU PAREJA FEMENINA SERA NADA MAS Y NADA MENOS QUE CONNIE FRANCIS. EL ARGUMENTO YA SE LO PUEDEN FIGURAR: CANCIONES Y MAS CANCIONES.

★ DISCO MICROSURCO LONG PLAY «ELLA AND BASIE». MARCA VERVE NUMERO LCLP 222, EDITADO POR «LA VOZ DE SU AMO».

DOCE CANCIONES POR ELLA FITZGERALD ACOMPAÑADA POR COUNT BASIE Y SU ORQUESTA, CON ARREGLOS DE QUINCY JONES. MI JUICIO CRITICO ES QUE SE TRATA DE UN MICROSURCO COMPLETAMENTE PERFECTO QUE RECOMIENDO A QUIEN LE GUSTE LA MUSICA DE JAZZ. SI BIEN ELLA NO IMPROVISA Y SE LIMITA A CANTAR LA MUSICA ESCRITA, SU SWING, SU ESTILO INIMITABLE Y EL ACOMPAÑAMIENTO DEL VIEJO CONDE SE COMPENETRAN TAN A LA PERFECCION QUE NINGUNA DE LAS DOCE CANCIONES CANSA A QUIEN LAS ES-

CUCHA. LAS TRES MEJORES SON LAS TITULADAS: «SHINKY STOCKINGS», «HONEY-SUCKLE ROSE» Y «TEA FOR TWO».

CALCULANDO QUE EN ESPAÑA EXISTAN UNAS MIL PERSONAS —ENTRE EMISORAS DE RADIO Y PARTICULARES—, A QUIENES INTERESEN ESTOS DISCOS DE JAZZ, ES UNA PENA QUE SEAN EDITADOS TAN TARDE, Y ESO QUE ESTE L.P. NO HA TARDADO MUCHO EN PONERSE A LA VENTA AQUI EN COMPARACION CON OTROS QUE TIENEN DE TRES A SEIS AÑOS DE DIFERENCIA CON LA FECHA DE SU EDICION EN SU PAIS DE ORIGEN. DIGO ESTO PORQUE DE ESAS MIL PERSONAS HAY UN GRUPO DE UNAS CUATROCIENTAS QUE QUIEREN ESTAR AL DIA Y QUE COMPRAN SUS DISCOS EN EL EXTRANJERO POSIBLEMENTE MAS CAROS QUE AQUI, POR LO TANTO, UN RUEGO A LAS CASAS DE DISCOS QUE EDITAN JAZZ EN CONSERVA: PONGANSE AL DIA Y EDITEN LO NUEVO. VENDERAN MAS DISCOS, PALABRA.

★ DISCO MICROSURCO LONG PLAY «GERRY MULLIGAN QUARTET CON CHET BAKER». MARCA RCA VICTOR, NUMERO LPM 10244.

UN DISCO FORMIDABLE EN SU CARA PRIMERA Y HORRIBLE EN LA SEGUNDA. SEIS NUMEROS INSTRUMENTALES POR GERRY MULLIGAN, SAXO BARITONO; CHET BAKER, TROMPETA; CARSON SMITH, CONTRA-BAJO, Y LARRY BUNKER, BATERIA. BUENOS LOS SEIS CORTES, SIENDO EL MEJOR EL ULTIMO, EL TITULADO SWING HOUSE, DEL PROPIO MULLIGAN. UN ESTILO «COOL», MUY GRATO DE ESCUCHAR MIENTRAS SE DESCANSA Y NO SE DESEA PENSAR EN NADA.

ACLARARE POR QUE ES MALA LA CARA SEGUNDA: NO LA INTERPRETA EL MISMO GRUPO, SINO UN CONJUNTO FORMADO POR BUDDY DE FRANCO, RITMO Y VOCES. ¿A QUIEN SE LE HA OCURRIDO MEZCLAR JAZZ DEL BUENO CON MUSICA COMERCIAL MAS O MENOS BAILABLE?... ¿A LA RCA AMERICANA O A LA ESPAÑOLA?... MENOS MAL QUE LOS SEIS PRIMEROS NUMEROS VALEN POR LOS DEMAS.

**ARMANDO
OREFICHE Y SUS
HAVANA
CUBAN BOYS...**

Todo el mundo lo conoce. En todo el mundo se cantan sus canciones. Es un enamorado de España y aquí reside la mayor parte del año. Su último descubrimiento es una morenita de la Guayana francesa que tiene color y sabor cantando la música del trópico; pero hace tiempo que Armando no compone nuevas canciones o quizá no las da a conocer. Es posible que Orefiche las esté reservando para sus próximos discos.



GABINO-ALEJANDRO CARRIEDO
POLITICA AGRARIA

POESIA DE ESPAÑA