

IDILIO BAJO LA LLUVIA


SOFIA Y MARCELO

MATRIMONIO A LA ITALIANA


DESPUES de «Ayer, hoy y mañana», film que reunía a la cabecera de reparto a las dos máximas estrellas del cine italiano, Sofia Loren y Marcello Mastroianni vuelven a aparecer juntos en «Matrimonio a la italiana», según la célebre comedia de Eduardo de Filippo «Filomena Marturano». El ro- **SIGUE**



Filomena y Doménico se encuentran accidentalmente en el campo: la lluvia les sorprende y tienen que refugiarse en una casa abandonada. Es el principio de «Matrimonio a la italiana», la película que acaban de rodar Marcello Mastroianni y Sofia Loren, las dos máximas estrellas italianas.



daje ha tenido que desarrollarse a ritmo vertiginoso, ya que las exigencias de los actores, sus contratos establecidos de antemano, obligaban a la velocidad en el trabajo. Durante cuarenta días, en jornadas agotadoras, sin perdonar ni los días festivos, se ha prolongado el rodaje en interiores. Una vez acabada la filmación, Sofía Loren ha hecho de cicerone para la TV americana, presentando la Ciudad Eterna, y muy próximamente comenzará a rodar su film titulado «Giuditta». Por su parte, Mastrolanni ha empezado a rodar ya, bajo la dirección de Mario Monicelli, una versión moderna de la vida de Casanova.



«Matrimonio a la italiana» es una comedia dramática que describe la historia de una pareja a través de veinticinco años de existencia. El papel de Filomena Marturano supone, pues, un «tour de force» para Sofía, ya que al comienzo del film debe representar algo menos de veinte años y, hacia el final, cerca de los cincuenta. La historia se inicia —es el momento que recogen nuestras fotografías— inmediatamente después de terminada la segunda guerra mundial. Filomena y Doménico se encuentran accidentalmente en el campo, a las afueras de Roma. El hombre la propone dar una vuelta en coche cuando, de repente, se desencadena una tormenta, y la pareja, para resguardarse de la lluvia, ha de refugiarse en una casita próxima a una estación de ferrocarril. A partir de este momento nace el idilio entre los dos, que les conducirá al matrimonio. A través de este matrimonio, Vittorio de Sica, realizador del film, traza un retrato costumbrista, deliberadamente melodramático, de cierto sector popular de la sociedad italiana, condicionado por las consecuencias de la guerra y los sucesivos avatares de la Historia. Prosiguiendo en esta vena populista que desde «Dos mujeres» hasta «Ayer, hoy y mañana», pasando por el episodio de «Boccaccio 70» —y con la excepción de «Los secuestrados de Altona»—, ha cultivado De Sica últimamente, Sofía Loren tiene ocasión de componer nuevamente —todos los títulos citados han sido protagonizados por ella— un tipo desgarrado, en una vertiente dramática de fácil aceptación por el público. Es curioso advertir en la carrera de la Loren un arco que se abre con la incorporación de esos tipos elementales y populares, se sofisticaba luego en sus personajes de Hollywood y se cierra de nuevo con el tipo inicial a su regreso a Italia. De este gráfico hay que descontar el tributo rendido a los personajes «históricos» de Bronston.

Con respecto a Mastrolanni, ya nos **SIGUE**

SOFIA Y MARCELO



Sofía tuvo que sufrir, por exigencias del guión, un enorme aguacero. Bajo la lluvia aguantó una y otra vez los ensayos y las sucesivas tomas. Ya son varias las películas que Sofía Loren, Marcello Mastroianni y Vittorio de Sica hacen juntos. Esta es la adaptación de la pieza teatral «Filomena Marturano».



¡Voy a la
playa!



Vengo de
la playa ...

**¡ESTE ES EL
MOMENTO GENIOL!**

Efectivamente. Si después de los primeros baños de sol,
Vd. llega de la playa con la piel congestionada y ardiente,
ESTE ES EL MOMENTO de aplicarse

Geniol
SUN

EL NUEVO PRODUCTO DE LA
FAMOSA SERIE GENIOL
HENRY-COLOMER



Sus efectos emolientes son inmediatos y maravillosos. Descongestiona y dulcifica la piel deshidratada por el sol. Calma la quemazón y proporciona una agradable y fresca sensación de alivio.

Sea Vd. genial, y use... GENIOL



SOFIA Y MARCELO



Vuelve Sofía a interpretar papeles desgarrados y populistas después de la pausa de Hollywood, en donde trataron de hacer de ella una mujer sofisticada. Pero su verdadera vena se halla en aquellos personajes.

tenía acostumbrados el gran actor italiano a su versatilidad: desde el galán simpático y despreocupado de los comienzos —por cierto, Sofía y él se encontraron juntos en una comedieta: «La ladrona, su padre y el taxista»— ha llegado a convertirse en uno de los actores más sólidos y completos con que cuenta el cine actual. Basta repasar la lista de sus interpretaciones más recientes: el intelectual en crisis de «La notte», de Antonioni, o del realizador, también en crisis, del «Otto e mezzo», de Fellini; el persona-

je contradictoriamente lúcido de «Crónica familiar», de Zurlini; el ridículo pero avisado barón Cefalú de «Divorcio a la italiana», de Germi... Mastroianni ahora se dispone a incorporar un «Casanova» siglo XX. Realmente es asombrosa la capacidad interpretativa de este actor, que, junto con Sofía Loren y a las órdenes de De Sica, ha realizado un nuevo esfuerzo en «Matrimonio a la italiana».

(Fotos ELIO SORCI)