

por ricardo doménech



**"conversaciones con azorín", de jorge campos**

**E**L reciente e interesante libro de Jorge Campos, "Conversaciones con Azorín" (Editorial Taurus, Madrid, 1964), constituye, al propio tiempo que un documento del máximo interés en la bibliografía azoriniana, un ejemplo de cómo se puede hacer bien ese tipo de libro, que llamaríamos auxiliar —pero que es imprescindible—, y que entre nosotros no se suele hacer de ninguna manera; y, cuando se hace, se suele hacer mal. Es ese libro que permite a los lectores acercarse al mundo de un escritor por una vía abierta por una tercera persona. El mundo de un escritor está en sus obras, es cierto, pero casi siempre se comprenden mejor éstas cuando se conocen una serie de detalles y aspectos de su circunstancia.

Como digo, "Conversaciones con Azorín" es, en este sentido, un ejemplo. La primera parte del libro consta de una serie de capítulos en los que Jorge Campos narra, de una manera precisa y objetiva, una serie de conversaciones suyas mantenidas con Azorín. Vemos aquí a un Azorín muy diferente, y como bien señala el propio Campos, de ese Azorín "hermético y callado", que reza el tópico. Y, sobre todo, vemos a Azorín en una dimensión en la que no le podremos ver nunca leyéndolo. Leyéndolo, veremos sus preocupaciones, seguiremos el hilo de su pensamiento. Pero aquí le vemos —digámoslo así— en su relación con sus preocupaciones. Es como si una cámara, al variar de posición, consiguiera darnos una imagen más completa y panorámica. En "Conversaciones con Azorín" encontramos otra vez el mundo azoriniano, pero en esta ocasión nos encontramos también con el propio Azorín, hombre de carne y hueso.

La segunda parte del libro consiste en una serie de notas y "papeles" del gran escritor levantino. Son notas dirigidas a Jorge Campos, son recuerdos y observaciones sobre los temas más variados. Por último, y como apéndice, hay un trabajo de Rubén Darío sobre Azorín y un guión de éste. Todo ello da a este título un especial interés, no sólo para los especialistas, sino asimismo para el lector curioso de la literatura.

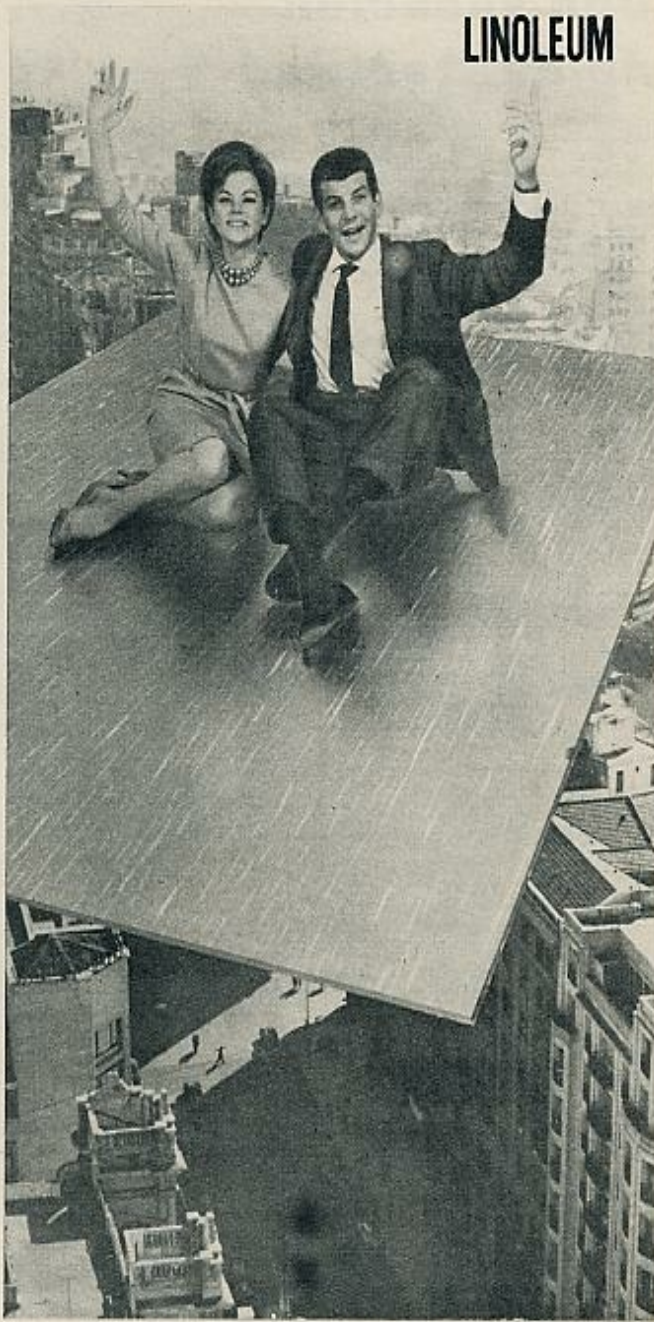


**"viejas historias de castilla la vieja", de miguel delibes**

**N**UEVO libro de Miguel Delibes: "Viejas historias de Castilla la Vieja" (Editorial Lumen. Colección "Palabra e imagen". Barcelona, 1964). Se trata, como los demás libros de esta colección, de una serie de fotografías comentadas. Y es, junto con el de Ignacio Aldecoa, "Neutral Corner", uno de los mejores. La vida rural castellana, que el fotógrafo Ramón Masats nos presenta en una serie muy incompleta de imágenes, encuentra en Miguel Delibes, sin embargo, un exegeta apasionado. De estas "viejas historias", de anécdota mínima, lo primero que llama la atención es su prosa: una prosa de gran riqueza y calidad, y al mismo tiempo sencilla, tersa, de fácil lectura. Por supuesto, esta prosa depurada se corresponde con un contenido asimismo depurado. El autor nos habla de los pueblos castellanos y de sus gentes de una manera viva y cordial. En resumen: un excelente libro en todos los sentidos.

**El confort de todos los hogares se llama...**

**LINOLEUM**



CID PUBLICIDAD

Sus cualidades de enorme duración, belleza, confort, impermeabilidad, etc..., son inimitables porque su dibujo y colorido está introducido en la totalidad de la masa.

Se coloca en el acto sin necesidad de hacer obras. Gran variedad de colores modernos. Precio al alcance de todos.

**COMODO - LIMPIO - LUJOSO  
DECORATIVO - ELASTICO - AISLANTE**

**LINOLEUM**

LINOLEUM NACIONAL, S. A. CALLE DE ALICANTE, 4  
TELEFONO 2 39 84 00 - MADRID, 5

Representantes y Distribuidores-colocadores en toda España