

LA CHICA DE TROY DONAHUE

SUZANNE PLESSETTE





EN "Los pájaros", al lado de la belleza rubia y sofisticada de Tippi Hedren, aparecía, en el papel de la maestra, una muchacha morena, de ojos verdes, con aspecto de buena chica y la cara cu-

SIGUE

SUZANNE
PLESHETTE



Troy Donahue
y Suzanne
Pleshette se
casaron,
entre el rodaje
de dos
películas, el
pasado mes de
enero.
Ya han corrido
rumores
sobre su
separación,
aunque ni se han
confirmado
ni, desde
luego, las
fotos parecen
dar pie para ello.



bierta de pecas. Era Suzanne Pleshette, a quien habíamos visto antes en las comedias de la serie rosa de Delmer Daves, al lado del rubicundo y blando Troy Donahue. Suzanne, que había abandonado Hollywood a raíz de una primera experiencia desgraciada, hace varios años, encontraba con este papel su más importante oportunidad. Un film de Hitchcock, al margen de su calidad —la de «Los pájaros» era más bien escasa—, tiene siempre asegurada una audiencia internacional y puede lanzar a una actriz incluso si, como en este caso, el papel más lucido era el de la rubia Tippi. Pero, de todos modos, siempre era mejor aquello que los

insulsos papeles que antes le habían correspondido, y que amenazaban encasillarla en un personaje flojo y con visos románticos totalmente desplazado. Ahora parece ser que empieza la buena racha para Suzanne. En la película que actualmente interpreta, «Fate is the hunter», hace el papel de una azafata que es la única superviviente de un misterioso accidente aéreo. A su lado actúan Glenn Ford, Nancy Kwan y Rod Taylor, que fue su compañero de reparto en el mencionado film de Hitchcock. Troy Donahue, que lo fue en films anteriores, se ha convertido en su marido. Entre dos rodajes, sin tiempo para realizar un **SIGUE**

SUZANNE PLESHETTE



Los pocos ratos que su trabajo —que cada día es más intensivo— le deja libres, los emplea Suzanne Pleshette en olvidarse del estudio y estar con su marido.

viaje —siquiera corto— de luna de miel, se casaron el pasado mes de enero. Y aunque han empezado a correr rumores sobre su posible separación, hasta ahora lo único cierto es que, rodeados de amigos —jóvenes actores y escritores de cine—, pasan los momentos que sus obligaciones profesionales les dejan libres en amor y compañía. Suzanne, que obtuvo su mayor éxito en el teatro interpretando el papel de Ana Sullivan en la obra de Gibson, que en nuestros escenarios hiciera varias veces centenaria Lola Cardona, parece dispuesta a alcanzar el estrellato cueste lo que cueste. De su mente se han borrado ya los recuerdos de aquella su primera



etapa en la que lo único que consiguió en Hollywood fue un papel sin relieve al lado del extraordinario Jerry Lewis en una de sus comedias cómicas. Ahora sabe que, aunque todavía sus papeles no hayan pasado de un discreto tono medio, sin haber llegado nunca a ser protagonista absoluta, el film que rueda es su verdadera oportunidad de salir de los personajes que hasta ahora le habían sido encomendados de modo continuo. Y es de suponer que sepa aprovechar la ocasión.

(Fotos DON ORNITZ - I. P. I.)

