

# Ella

Por CARMEN VAZQUEZ-VIGO

## PARIS OTOÑO INVIERNO

**Y** A no hay misterios. Los creadores franceses han abierto sus salones y, junto con ellos, la caja de Pandora que encerraba el fruto de sus más recientes elaboraciones.

¿Qué novedades han sorprendido a las habituales clientes de Dior, Chanel o Lanvin? ¿Qué han encargado los representantes de las casas de modas londinenses o neoyorquinas? ¿Qué será, en fin, lo que las mujeres de todo el mundo llevarán el próximo invierno?

### pantalones en todas ocasiones

Ahora sí que los hombres podrán hacer, con motivo, el viejo chiste de que quien lleva los pantalones es la mujer. Casi no hay ninguna colección donde no aparezca esta prenda. Utilizada unas veces como parte de un conjunto de mañana, viaje o deporte y otras —aquí la sorpresa— en trajes de cóctel y hasta de gran gala. En ocasiones es el pantalón clásico, largo, de franela o «waxed»; pero la fantasía llega a presentarlos tipo «bermudas» —los que terminan poco más abajo de la rodilla— y anchos, vaporosos, realizados en telas frágiles, de colores vivos, de clara inspiración oriental.

La mujer de la actual temporada llevará, sobre todo, pantalones. Y escogiendo uno u otro, según la hora o la ocasión, será amazona intrépida o lánguida odalisca.

### vampiras 1920

Otra característica de la nueva moda es su similitud con la que hizo furor en los años veinte. Los mismos abrigos estrechísimos, abotonados a un costado, las mismas «cloches» bien encajadas en la cabeza. Las «algrutas» adornando el peinado y los tañes bajos que llevaban las heroínas de Scott Fitzgerald y de las primeras películas sonoras.

Sigue de moda la mujer de líneas estilizadas y vuelve a «llevarse» la cabeza pequeña —¿cómo, si no, ponerse un sombrero «cloche»?—, con la nuca fina y largas patillas que se balancearán a los lados de la cara. Muerte definitiva del cardado y la laca, que bastantes estragos han hecho ya.

**SIGUE**



Dior presenta este vestido de noche para interior, realizado en «georgette» marrón, con amplísimos pantalones y mangas, adornado con anchas bandas doradas bajo los codos y las rodillas. Gran laxo a la cintura.





Traje de noche largo, sin mangas y con cuello alto, complementado con abrigo también largo, blanco y negro, que se cierra con grandes botones negros (Capucci).



En lamé rayado verde y oro está realizado este modelo, con manga larga y cañida y falda tableada en el frente. Escote abierto hasta la cintura. Creación de Simonetta.



# PARIS, ULTIMA HORA

## medias en primera linea

Un accesorio, las medias, que adquiere importancia notable. Se ven de lana, tejidas a mano, gruesas y confortables para acompañar los conjuntos deportivos, repitiendo los mismos colores del «tailleur» o negras. Absoluta y misteriosamente negras. Y, puestas a llamar la atención, se adornan con calados de encaje y bordados en «paillettes». Por su puesto, estas medias están destinadas a las horas nocturnas, en las que su brillo y su exotismo adquirirán la máxima fascinación.

Para las mujeres lentas, una noticia agradable: las medias «normales» tendrán costura, que, como es sabido, afina la pierna.

## los grandes nombres

Dentro de estas líneas generales, cada creador ha presentado una colección con su sello particular. Algunos han continuado en el estilo que sus clientes conocen y buscan. Otros, como Dior, han hecho una brusca pirueta y se han salido de los cauces habituales para imponer —o tratar de imponer— una nueva moda.

Dos piezas en mezclilla de lana lila y verde musgo, con la falda ligeramente acampanada y manga larga con los puños vueltos. Toca a juego atada bajo la barbilla, con un gran lazo. Un modelo de Pierre Cardin.



dados de perlas. Abrigos en líneas «rodingtones» en colores tiernos, primaverales. Y un peinado que Carita ha creado especialmente para sus modelos: «Ménina». El nombre es suficientemente expresivo. Inspiración velazqueña, raya el medio y mechas voluminosas a los lados de la cara.

## patou

Mangas largas para los trajes de noche e inmensos escotes y capuchones complementando los abrigos muy rectos. Pantalones en vez de faldas en los conjuntos deportivos y chaquetas siete octavos. Zapatos de seda, a juego con el vestido de cóctel, con grandes lazos en el empeine. Muselina drapada, como en las tónicas griegas, para los modelos de gran gala.

## griffe

Tradicional, pero con detalles ingeniosos e imprevistos: un cuello fruncido, como una gollita, en el abrigo abotonado de arriba abajo; sisas enormes; «gogots» incrustados; vestidos largos, de lana, para «après-ski», con botitas de la misma tela. Y un vestido de novia muy práctico para los crudos meses que se avicinan: de cálido cachemir, blanco, naturalmente, con capucha y botoncitos de flor de azahar.

## castillo

«Robe-manteau» sobre falda pantalón en franela reversible. Y pantalones con volantes de encaje en un conjunto para cena íntima.

Muy original y suntuoso, el forro hecho con pañuelos de seda estampados para un sobrio abrigo negro. Ingenuas,

Conjunto inspirado en los uniformes militares, con un sesgo triangular en la chaqueta y un pliegue invertido y profundo en el frente de la falda. Sombrero de piel, estilo pasamontañas, muy ajustado (Laroche).

Modelo deportivo, en lana en «diente de perro» beige y negra, con pantalón hasta la rodilla y complementado con un abrigo del mismo género, más corto. Medias de crochet y sombrero en piel bicolor.

## chanel

Siempre fiel a su propio estilo, fácil de reconocer en los «tailleurs» de «tweed» tejidos a propósito para ella, en las blusas de lamé o muselina, en los trajes de noche vaporosos, eminentemente femeninos, con cascadas de volantes.

Detalles originales son el cuello de plumas de gallo, a juego con el tocado, que adorne un traje de chaqueta; las mangas subrayadas por un galón; el gran lazo de terciopelo prendido sobre el flequillo de sus maniqués.

Entre sus clientes, artistas famosas: Jane Fonda, Rommy Schneider, Eisa Martinelli. Y un montón de mujeres menos conocidas que no comprarán un Chanel auténtico, pero sí una de las infinitas reproducciones de sus modelos que se venden en todas las tiendas del mundo.

## lanvin

Chales, Chales triangulares, de «tweed», sobre los trajes de chaqueta del mismo tejido. Chales larguísimo, envolventes, de muselina negra, acompañando los trajes de noche de color pastel. Chales de fina lana sobre sencillos «forreaux» sin mangas con cuellos bor-







Y por último, un modelo extremadamente juvenil de Courrèges, formado por una chaquetilla corta, recta, blanca, y falda en «diente de perro» blanca y negra y bufanda a juego. Sombrero de cuero y botas blancas a media pierna.

románticas, las capotas anudadas bajo la barbilla con un gran lazo de seda.

### cardin

El más «años veinte» de todos: abrigos cruzados al bias, largas capas bordeadas de plumas de avestruz, abrigos de ante que llegan hasta los tobillos y cubren una falda corta. Un bolso de noche negro que cuelga al extremo de un largo collar de piedras talladas y un peinado de Carita concebido para las grandes ocasiones: cabellos tirantes y moño de bucles sobre una sien.

Jeanne Moreau, siempre vestida por Cardin, asistió a la presentación.

### heim

Este creador, habitualmente sobrio y clásico —madame De Gaulle es cliente suya— ha llamado la atención presentando tónicas bajo las que asoman pantalones ribeteados de piel, vestidos con «panneaux» flotantes y medias de encaje negro bordadas en piedras.

Sorprendentes también, sus pantalones de raso con flecos de seda negra y las minúsculas boinas empinadas sobre el peinado liso de sus maniqués.

### ricci

Línea estrecha, hombros finos, talle ligeramente alto. Mangas ranglan y vestidos «anorak» complementados con medias de lana y zapatos de tacón bajo y ancho. El negro predomina en sus modelos de cóctel y muchos están realizados en raso y bordados con perlas.

Para una reunión íntima, vestido largo, de «tricot» rosa, con cuello alto y vuelto.

### dior

Silüeta muy dibujada, con talle fino, busto ceñido y faldas amplísimas. Esta línea Dior 64-65 ha causado gran sorpresa, ya que desde hace años las mujeres casi hablan dejado de preocuparse de su contorno de cintura y no llevaban faldas de vuelo. Marc Bohan, el creador de la casa, asegura que esta silüeta imitará, si no en la actual temporada, en la venidera. No sería extraño que se cumpliera su vaticinio. Dior, desde su revolucionario «New look», ha decidido muchos cambios fundamentales en la moda femenina. Y las mujeres aceptan siempre de buen grado todo lo que sea «diferente». Ellas y el tiempo dirán si Marc Bohan ha dado en la diana.

C. V. V.

# CONOZCASE A SI MISMA

2



## ¿Qué edad tiene usted realmente?

CUANDO las mujeres cuentan falsas historias acerca de su edad, son casi tan interesantes como los hombres de más de cincuenta años que confiesan sus años y deciden casarse y establecerse.

Muchas mujeres son gerontófilas; creen que casándose con un hombre mayor que ellas se aseguran cierta estabilidad y cierta madurez emotiva. Pero, ¿es ésta realmente la cuestión? ¿Es la edad una pista segura?

En la actualidad, los científicos suelen hablar de dos edades: la emotiva y la física. Es fácil descubrir lo que podemos rendir físicamente, sólo con tratar de subir 150 escalones o de correr 200 metros sin parar. Inmediatamente tendremos la respuesta. Pero pocos de nosotros se han tomado la molestia de descubrir el término medio, que se compone de la edad física y emotiva. Este es el objeto de nuestro Test.

### TEST A

	SI	NO
1. ¿Ha hecho usted testamento? ...	6	2
2. ¿Lleva siempre consigo un frasco de píldoras? ...	7	2
3. ¿Le gusta flirtear? ...	2	6
4. ¿Suele hacer planes para el futuro? ...	1	7
5. ¿Cree que el tiempo pasa de prisa? ...	4	1
6. Cuando va al trabajo en coche, ¿sigue siempre la misma ruta? ...	4	1
7. ¿Le emociona el jazz? ...	1	4
8. ¿Considera que los jóvenes de ahora son más indisciplinados y más independientes que cuando usted tenía veinte años? ...	2	1
9. ¿Piensa a menudo en el pasado? ...	2	1
10. ¿Siente a veces estar retrocediendo sobre sus propios pasos? ...	1	5
11. ¿Prefiere estar sentada en un baile? ...	5	2
12. ¿Sueña algunas veces con el gran amor? ...	2	7
13. ¿Qué color prefiere: el lila (respuesta no) o el rosa (respuesta sí)? ...	2	4
14. Para caballeros: ¿Le gusta llevar corbatas con dibujos y colores clásicos? ...		
15. Para señoras: ¿Le gusta llevar pulseras, brazaletes, pendientes u otras joyas? ...	1	2

TOTAL DE AMBAS COLUMNAS ...

### TEST B

	SI	NO
1. ¿Respira dificultosamente cuando sube escaleras? ...	4	1
2. ¿Le gusta rambullirse en el agua, en el mar o en un lago? ...	1	4
3. ¿Acostumbra echar una siesta después de una buena comida? ...	6	2
4. ¿Y sentarse y mirar la televisión o escuchar la radio cuando llega a casa? ...	1	8
5. ¿No le importa estar de pie en el autobús o en el metro? ...	7	1
6. ¿Le deprime la lluvia? ...	6	3
7. ¿Encoge la pierna para atarse los cordones de los zapatos? ...	5	2
8. ¿Corre detrás de un autobús a pesar de saber que dentro de unos minutos vendrá otro? ...	2	7
9. ¿Sigue usted estrictamente las órdenes del médico? ...	5	2
10. ¿Procura cuidar su salud? ...	2	1
11. ¿Es usted enemigo del deporte? ...	2	4
12. ¿Le molesta la excesiva velocidad? ...	9	2

TOTAL DE AMBAS COLUMNAS ...

### ANÁLISIS

Habrán podido observar ahora que el Test A estaba calculado para determinar su edad emotiva, que da una pista acerca de su actitud hacia la vida, su madurez y juventud.

Si la suma de puntos difiere notablemente del total del Test B, hay cierto desequilibrio en usted. La diferencia no debe sobrepasar los quince puntos.

Por ejemplo: su puntuación en el Test A ha sido de 41 y en el Test B de 50. Su edad física y su edad emotiva están bien equilibradas.

Si actualmente tiene usted cincuenta años, es joven de corazón, aunque físicamente el tiempo va dejando su huella.

Si fuera usted mayor de la suma de cualquier Test no se preocupe, aunque sus amigos la consideren «poco madura». La gente joven siempre es intolerante y no comprende que quienes tienen el cabello gris puedan, en sus emociones, parecerse a un adolescente.

Lo ideal es que sus tres edades, la del certificado de nacimiento, la emotiva y la física se igualen, o sólo se diferencien en cinco puntos.

ROBERT NAGEL