



**POR FIN...**

**VIRNA LISI**

**LA MUJER DEL DIA**



SIGUE



Virna Lisi ha sabido conservar su independencia. Ello le ha costado unos años de espera hasta su consagración definitiva, pero los da por bien empleados. Entre tanto, sin dejar de trabajar, ha podido ocuparse de su familia, y pasar las horas necesarias al lado de su hijo Corrado, con el que ha vuelto nada más terminar el rodaje de su primera película en Hollywood y del que no se separará hasta el momento en que deba volver allí para la «première».



**V**IRNA Lisi ha comenzado su carrera americana. Lanzada hace ya casi una docena de años en un «remake» de aquella película, que fue famosísima en los años del fascismo y que reveló a la entonces joven Alida Valli, «A las nueve, lección de química», ha tenido, durante estos últimos tiempos, una actividad que, si bien ha sido continuada, no ha resultado excesivamente brillan-

te. Ella lo atribuye al hecho de haberse mantenido en todo momento alejada de los círculos mundanos en que se desenvuelve la vida cinematográfica de Roma, de haber conservado su vida familiar como algo privado. El hecho es que, ni como estrella «sexy» ni como actriz considerable que es, logró llegar a la cumbre. Hubo momentos, como cuando interpretó, a las órdenes de Maselli, «La mujer del día» —una película excelente que

pasó sin pena ni gloria—, en que pareció que por fin había llegado su oportunidad. Pero pasó de largo. Y le ha llegado ahora, después de haberla esperado sin impaciencia y sin cejar en sus esfuerzos. Ya antes de ser llamada a Hollywood su suerte había empezado a mejorar. Sin sobrepasar el ámbito europeo, Verna había intervenido en películas rodadas fuera de su país que, si no eran de calidad, tenían al menos **SIGUE**

Comedores, dormitorios, cuartos de estar,  
cuartos de niños, tresillos, librerías...

Todo con la calidad y la garantía de una  
firma española de renombre internacional.

Señora: Si Vd. quiere complementar su hogar con modernos  
detalles o debe hacer un regalo, recurra a la "boutique" que  
Hache muebles abre ahora en todos sus establecimientos.



CLARIN

MADRID: Recoletos, 2 - Tel. 225 00 88  
Alberto Aguilera, 15 - Tel. 248 09 78

BARCELONA: Balmes, 96 - Tel. 217 91 68  
PALMA DE MALLORCA: Conquistador, 22

SEVILLA: Alvarez Quintero, 64 - Tel. 11 5 75  
PAMPLONA: Plaza del Castillo, 14 - Tel. 24 8 15

## VIRNA LISI



En su casa de «Castelli Romano», una de las zonas residenciales más lujosas de los alrededores de Roma, cerca de Marino, Virna pasa todo el tiempo que su trabajo le deja libre con su hijo. Además de tener una voluntad de acero, que le ha permitido no desanimarse en la espera del triunfo, la actriz está dispuesta a salvaguardar a cualquier precio su vida privada.



La escena de fuerza de la película que Verna Lisi acaba de rodar en Hollywood —«Cómo matar a la propia esposa»—, la constituye aquella en que se lanza a la busca de su



un cierto «standings» industrial. Fue la compañera de Alain Delon en «El tulipán negro» y actuó junto a una serie de «monstruos sagrados» del cine francés —Brasseur, Bourvil, la Vlady— en «Contratada para un crimen». Y, por fin, la consagración. Película americana con Jack Lemmon como compañero de reparto, lanzamiento publicitario por todo lo alto y contrato ventajoso en todos los aspectos.

Su presentación se concibió como el intento de sustituir a Marilyn, Verna, rubia, italiana y, por tanto, «ardientes», debía reemplazar en la casa productora a la fabulosa actriz desaparecida. Pero, desde el primer momento, aquello le hizo poca gracia. Ella quería ser, simplemente, Verna Lisi. Y parece que lo va a conseguir. Por lo pronto, ha logrado no verse obligada a residir permanentemente en Hollywood, y al terminar el rodaje de su primera película americana, «Cómo matar a la propia esposa», ha regresado a su casa de Roma, al lado de su hijo Corrado. Y, además, su próximo film, de producción estadounidense, se rodará en su país, en Venecia concretamente. Durante su estancia en Hollywood conservó —dentro de lo posible, naturalmente— su independencia, y no asistió a más fiestas y recepciones que las estrictamente necesarias. Y ahora, de regreso a casa, se siente satisfachísima de, hasta el momento, no haberse dejado devorar por la máquina. Claro que luego, a la hora del estreno de la película y de la llegada de la popularidad grande, las cosas pueden cambiar. Verna debe regresar a Hollywood para la «première», y entonces vendrán los asaltos de los fotógrafos, las fiestas absolutamente «obligatorias», las primeras planas en los periódicos. Todo ello, claro, si la película constituye realmente un éxito, y hay que prever que lo será, ya que la productora se ocupará de que todo esté perfectamente coordinado para ello.

(Fotos I. P. I. y RADIAL PRESS)

**VIRNA LISI**



marido —Jack Lemmon en el film— en la sala de masaje del club a que pertenece, con la consiguiente conmoción de los respetables caballeros someramente trajeados.

