

EL MUTIS SILENCIOSO DE

HARPO MARX

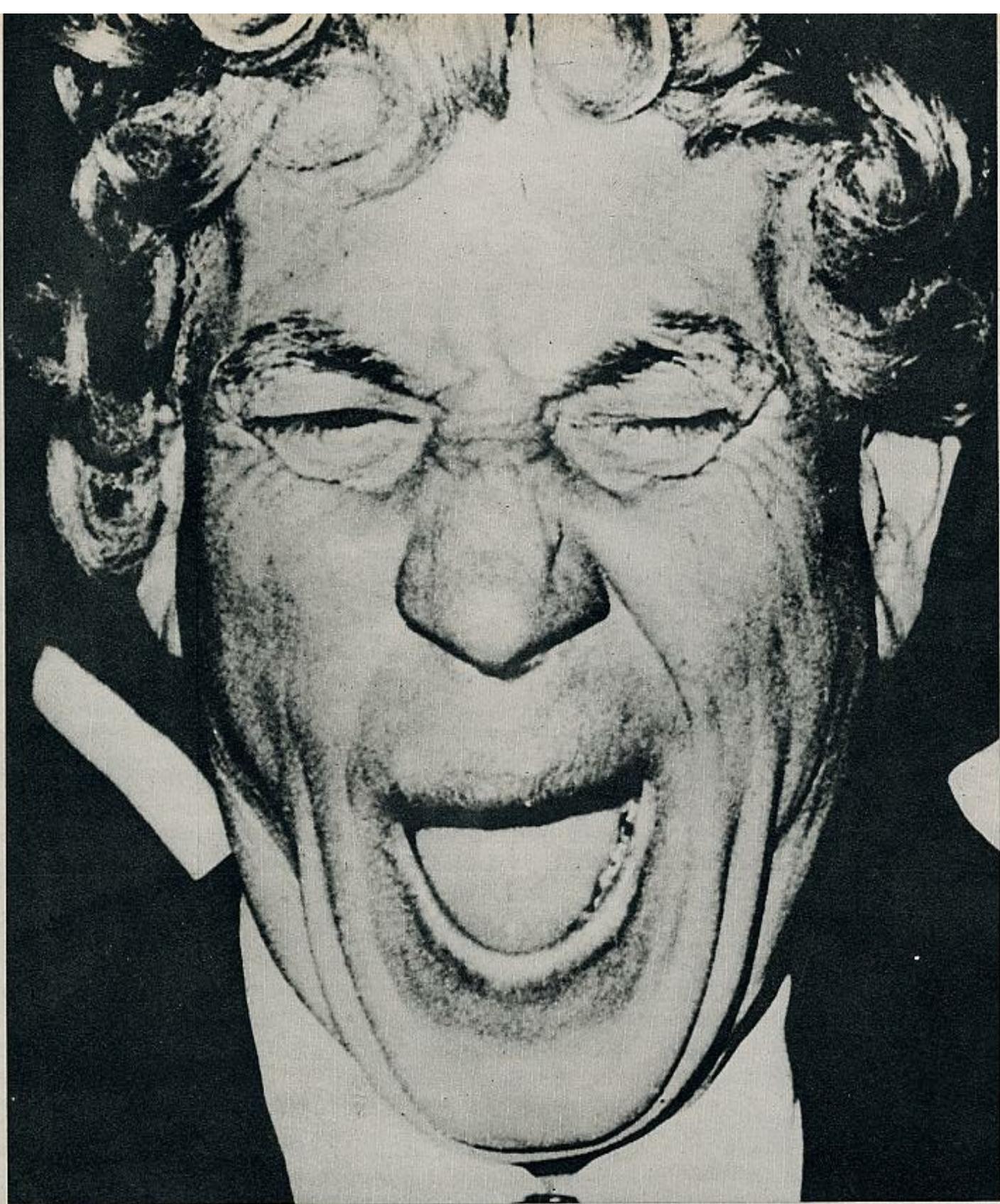


LA boga de las reposiciones, que este año han ocupado con tanta asiduidad las pantallas, empezó con las películas de los Hermanos Marx. Sus rostros, un tanto olvidados por quienes les conocieron en su época de esplendor, y prácticamente desconocidos para las más jóvenes generaciones, volvieron a hacerse populares. Ahora uno de ellos, «el mudo», acaba de morir a los setenta años. Hace tres había muerto Chico, «el del piano». Queda, pues, solo, Groucho, «el de los bigotes». La fabulosa dinastía queda así definitiva e irremediamente desmembrada. Groucho, que era el que seguía más ligado a las actividades artísticas, a través de la televisión, se queda definitivamente solo. Ya que Zeppo y Gummo, que en la época de «music-hall» actuaban junto a sus tres hermanos, hace tiempo que abandonaron los escenarios.

Los Hermanos Marx representaron, al advenimiento del sonoro, la única esperanza de continuación del cine cómico americano. Mientras los grandes creadores del mundo iban viendo disminuir sus posibilidades de expresión con las nuevas exigencias —largo metraje, diálogo, imposibilidad de mantener a base de escenas largas el ritmo desenfrenado que caracteriza su fabuloso estilo...—, los Marx, procedentes de los teatrillos de «burlesque», lograron encontrar una fórmula nueva y que les era propia, tan distante del «slapstick» clásico como de la comedia sofisticada. Una fórmula que tomaba como base principal el absurdo, el «nonsense» en la mejor línea de la tradición británica —«Alicia en el país de las maravillas»— y que habría de desarrollarse en otros medios de expresión, desde el teatro a las pu-

A los sesenta años acaba de morir Harpo. Hace tres, había desaparecido su hermano Chico, que aparece a su lado en la foto superior. Los dos, junto con Groucho —foto de la derecha— habían formado durante años la aportación más valiosa al cine cómico desde el advenimiento del sonoro. Su humor desenfrenado, su reducción de todas las situaciones al absurdo, su arte para hacer añicos las convenciones y el lenguaje fueron modélicos y han permanecido inigualados. Sólo, quizá, recientemente, Jerry Lewis pueda comparárseles. Retirado de toda actividad artística hace cinco años, Harpo, el rubio de los ricitos, ha desmembrado definitivamente, al morir, el famoso grupo.





Los duros trazos del rostro de Harpo, enmarcados en la grotesca peluca de bucles rubios, le daban un aspecto insólito, que completaba su archifamosa bocina.

blicaciones como «Mad». Tuvieron el acierto de no sólo no ignorar el sonido, sino servirse de él de modo preeminente. Sus increíbles diálogos —de los que la versión doblada sólo puede dar una idea aproximada— eran tanto una destrucción de la lógica como del propio lenguaje. Con un espíritu anárquico y una fuerza que sólo lograron igualar W. C. Fields y Mac West iban destrozando toda convención y dando a sus películas un tono corrosivo que sólo se desvirtuaba por la imposición de los productores de que como contrapeso se incluyeran siempre almibaradas historias de amor a cargo de galantes cantores y damitas cursis y por el afán de los propios Marx en querer mostrar sus aptitudes musicales, con lo que sus actuaciones de este tipo interrumpían el ritmo endiablado general. Todo ello no es obstáculo para que pueda decirse de ellos que han sido los más grandes cómicos del

cine sonoro, a mucha distancia de sus casi imitadores los «Ritz Brothers» y no digamos de las parejas cómicas a lo Abbot-Costello. Sólo, en sus últimos films, Jerry Lewis, puede ponerse a su lado sin empalidecer.

Harpo, «el mudo», «el ricitos», era quizá el más expresivo de los tres. Frente al histrionismo de Groucho y la pasividad de Chico, componía, con su rostro de abultados trazos enmarcado en la peluca de bucles, un personaje completamente insólito, a cuyo carácter añadía sabor el hecho de expresarse sonoramente sólo a través de su célebre bocina. Harpo estaba retirado desde hace cinco años, y la última película del trío había sido «Amor en conserva», que fue al propio tiempo la que dio su primer papel importante a Marilyn Monroe.

Fotos CIFRA y ARCHIVO