

Ella

Por CARMEN YAZQUEZ-VIGO

LOS "GRANDES" DE LA MODA ITALIANA

Abrigado y original, un vestido de PATRICK DE BARENTZEN en gruesa lana blanca y negra. La amplia capucha puede convertirse en cuello alto y vuelto. Medias «colegiala» muy de «última hora»: a cuadros, y deteniéndose bajo la rodilla.



ELEONORA GARNETT presenta «Mensajero», un grueso abrigo de «tweed» mostaza y negro, con mangas raglan y talle alto subrayado por un fino cinturón de ante. De este mismo material son los botones y el gracioso gorro.



Una firma famosa en la costura italiana: Hermanas Fontana. A su colección para otoño-invierno pertenece este modelo de cóctel en lana color fresa, con efecto de bolero en el delantero, totalmente bordado en piedras.

Sobre el majestuoso fondo de las Termas de Caracalla destaca una creación de BIKI; de inspiración clásica, en gasa gris humo con gran echarpe que parte de la espalda. Pequeñas lentejuelas doradas cubren enteramente el cuerpo.

LOS creadores italianos ocupan un lugar justamente destacado en el panorama de la moda mundial. Ajustándose al criterio de que las prendas de vestir deben ser ante todo prácticas y cómodas, al mismo tiempo que originales y elegantes, se han hecho famosos nombres como los de Pucci, Eleonora Garnett, Patrick de Barentzen y las hermanas Fontana.

Mucho antes de que la alta costura fuera un negocio en Italia, las tres hermanas Fontana comenzaron a recorrer el mundo presentando sus colecciones. Fue en 1961, en el curso de una jira por los Estados Unidos, cuando su nombre empezó a sonar entre los «grandes» de la moda. Más tarde, instaladas ya definitivamente en Roma, supieron atraer la atención de una clientela de celebridades: Ava Gardner, la princesa de Savoy, Linda Christian, la reina de Afganistán, etcétera.

