

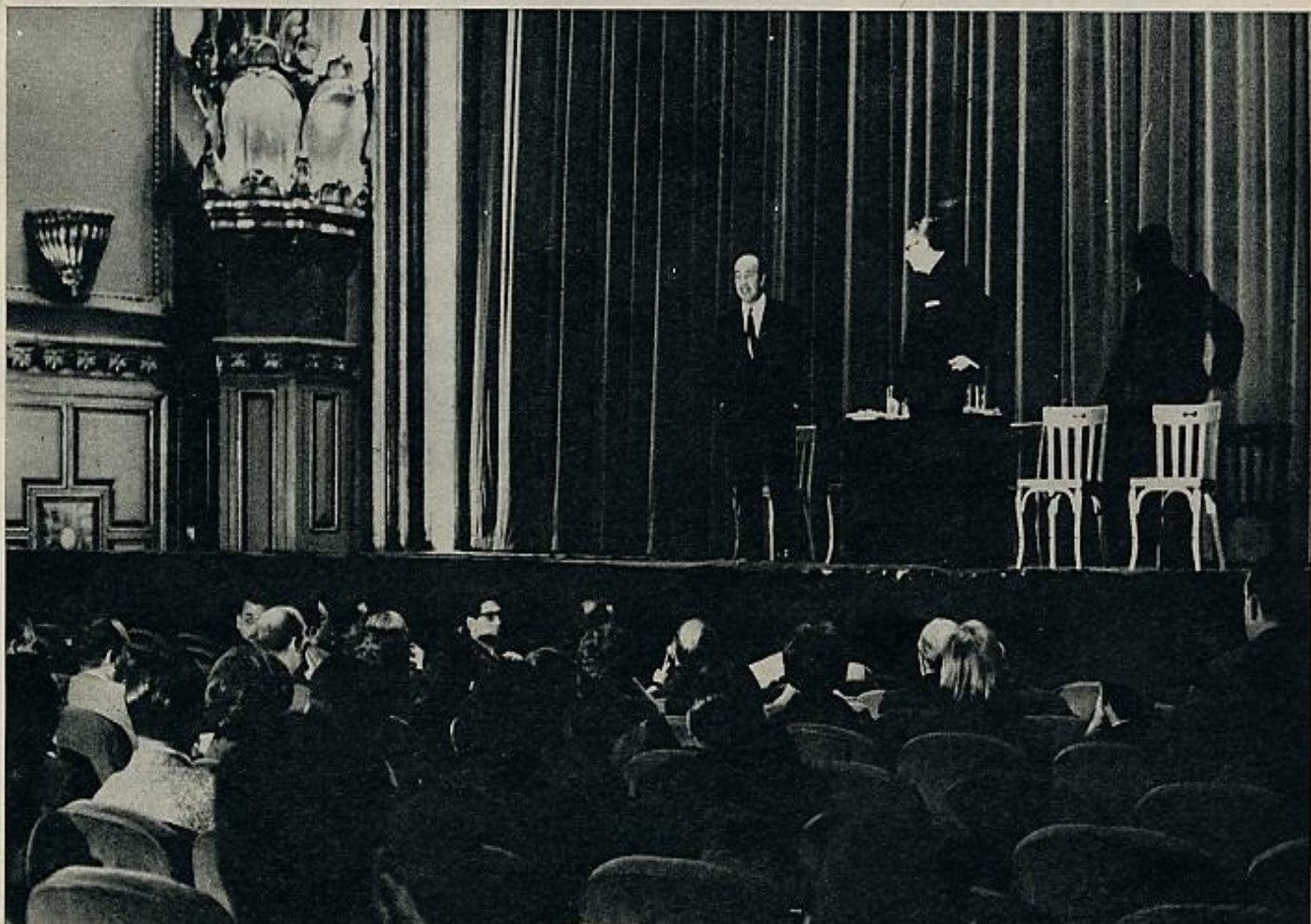
ESTRENO DE "FRANCO, ese hombre"



EN el Palacio de la Música, de Madrid, ha sido estrenada, hace unos días, la película de José Luis Sáenz de Heredia, «Franco, ese hombre». A la exhibición oficial de este film, que narra los pasajes más importantes de la vida del Jefe del Estado español, asistieron los ministros del Gobierno, el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, los primeros y segundos jefes de las Casas Civil y Militar, el Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid, altas personalidades de la nación y destacadas representaciones de la vida política, social y cultural.

Sáenz de Heredia —que firma también el guión con José María Sánchez Silva— ha utilizado viejos noticiarios, fotografías y documentos procedentes de archivos oficiales y privados, además del testimonio directo que dan las imágenes cercanas en el tiempo. Empieza la película con el último Desfile de la Victoria. Franco, en la tribuna, parece recordar su pasado. Los primeros fotogramas nos muestran su ciudad natal, El Ferrol, la casa donde residían sus padres, el registro de su bautismo en el libro parroquial. Después, el descubrimiento, en plena niñez, de su vocación marinera, que no podría coronar al seguir por otros derroteros su vida castrense. Su

El estreno de «Franco, ese hombre» ha constituido un acontecimiento social. En la exhibición especial para la prensa —abajo—, Sáenz de Heredia y Sánchez Silva, autores del guión que ha sido realizado por el primero, se sometieron a las preguntas de los informadores, relatando los pormenores del rodaje de esta producción.



ICO, ESE HOMBRE”



Los últimos planos de «Franco, ese hombre» muestran al Jefe del Estado tras haber presenciado la película de su vida en la salita de proyección del Palacio de El Pardo.

paso por la Academia Militar, las distintas etapas de su estancia en Marruecos, con los Regulares, en la Legión. Sus heridas gravísimas, de las que sale adelante. Luego, los años anteriores a la guerra civil, los tres años de lucha sintetizados en los acontecimientos más sobresalientes de esa etapa crucial de la vida española. La posguerra y el pasado cercano, con pinceladas de su quehacer íntimo. A lo largo del film, vemos las figuras históricas y los hechos culminantes del período cronológico del que ha sido protagonista de excepción Francisco Franco.

Al final de la proyección que se hizo para la prensa el día anterior al estreno oficial, José Luis Sáenz de Heredia, director del film, hizo unas declaraciones. «La película —dijo— tiene un 70 por 100 de material de archivo, del que casi un 50 por 100 era inerte. Cuando se trabaja con un material de esta clase se corre el peligro de presentar una obra lenta, sin vida. Por eso tuvimos que estudiar a fondo cada punto, con detalle, para lograr un film que, a mi juicio, gustará, porque para cada uno habrá algo que les hable de su familia, de un momento de su vida, de su juventud pasada...» El estreno de «Franco, ese hombre» era esperado con extraordinaria expectación.

(Fotos CIFRA y FIEL)



Los ministros del Gobierno, el presidente de las Cortes, el Cuerpo Diplomático y otras numerosas personalidades asistieron al estreno oficial en Madrid de la película que relata la vida del Jefe del Estado español.