

## la información al desnudo

**D**ICE Antoni Juglar en el prólogo de «Informe sobre la información», de Manuel Vázquez (Editorial Fontanella), que «la verdad duele y, a veces, cuesta cara; pero el no decirlo deshonra y envilece». Y lo afirma para elogiar la actitud del autor, calificada seguidamente de «servicio a la Verdad». No es una alabanza desmedida. Este informe sobre el hecho periodístico vuelve transparente un fenómeno aquejado de una impenetrable opacidad a la mirada superficial del gran público. Pero no es su carácter clarificador el mérito principal que se anota al periodista, poeta y novelista Manuel Vázquez. Lo que singulariza su estudio, confiriéndole un valor de excepción en nuestro panorama cultural, es el método totalizador de que Vázquez se sirve para el análisis de una realidad que, como la informativa, presenta una problemática que desborda los planteamientos a escala nacional, y que, además, no puede ser aislada de otras realidades que la sustentan o circundan. Es decir, el hecho informativo está íntimamente ligado a la estructura de la sociedad en que se produce, y, a la vez, su significado sobrepasa los límites del ámbito en que ha surgido.

**V**AZQUEZ, que se ha graduado en la Escuela Oficial de Periodismo, no ha desdeñado los muchos esfuerzos realizados por los especialistas españoles para dar cuenta del tema a nuestro público. Utiliza para su estudio tanto los apuntes tomados en las clases de la Escuela —de las lecciones desarrolladas por Pedro Gómez Aparicio y otros profesores— como los ensayos debidos a cuantos se han preocupado seriamente de la información, desde Juan Beneyto a Sánchez-Juliá. Y se sirve, asimismo, de una amplia documentación extranjera.

Pide Manuel Vázquez que su libro se lea como un «mero informe de quien considera el papel del intelectual muy semejante al del notario». Yo creo que no es justa esta apreciación: la empresa intelectual tiene un contenido mucho más efectivo que el frío registro de unos hechos. El «Informe sobre la información» constituye una buena prueba de la función que compete al que ejercita la inteligencia: una función activa además de interpretativa. Vázquez no reduce su tarea a exponer con claridad unos datos adquiridos de las más diversas fuentes, sino que los ordena en el sentido de crear una conciencia en sus lectores con respecto a los mismos. Toma posición e incita a tomarla a los demás. Entiendo que, con lo dicho, puede comprenderse su método.

**A**RRANCA el análisis de una descripción de las características de la información en la era industrial y del curso histórico seguido desde su conversión en hecho social, utilizando para ello el esquema de Gómez Aparicio. A continuación, el autor estudia los fenómenos económicos derivados de la transformación de la información en una industria: la constitución de las agencias internacionales y los problemas de la concentración, la circulación y la publicidad que condicionan negativamente la legitimidad del hecho informativo. El resultado de tales determinaciones pasa, a su vez, a ser condicionante: la información se convierte en un arma en manos de sus gestores. Una cita de Juan Beneyto sirve a Vázquez para ilustrar elocuentemente el proceso de concentración que señala: «Setenta y seis cadenas (en Estados Unidos) poseen cerca de cuatrocientos diarios; una cuarta parte del número de títulos, pero más de la mitad de la tirada total. Si se añade que estas empresas controlan los *magazines*, podemos llegar a más: Hearts, Knigt, Howard, Paturon y Mac Cormick dominan el cincuenta y cinco por ciento de la producción entera». En cuanto a la publicidad, según Vázquez, representa el setenta y cinco de las ganancias de la información impresa de U. S. A.

**P**ERO hemos llamado «totalizador» al método del autor del «Informe»; por serlo, no permite a Vázquez prescindir del planteamiento de las condiciones históricas en que actualmente se sitúa el fenómeno informativo, condiciones que también lo determinan en su misma raíz: el duelo ideológico, político y económico Estados Unidos-U. R. S. S., el miedo atómico y, en general, lo que denomina «la crisis del siglo XX». Esta compleja circunstancia ha convertido a la información en «un instrumento de captación y conformación de la opinión pública. No hay información inocentes». Según Manuel Vázquez, las noticias se dirigen a tres zonas de mentalidad: «Los ya convencidos, los indecisos y los enemigos». «Ante una situación crítica planteada en términos tan alarmantes —añade posteriormente—, colaborar sin responsabilidad, es decir, sin saber el grado de participación en el desarrollo de la historia que el periodista **SIGUE**



su regalo de Fiestas  
delicadamente pre-  
parado para ser ofrecido

BALLOGRAF época se presenta en varias versiones  
102 EPOCA-Crom.

Cuerpo cromado, pulsador y boquilla de plástico.  
Colores surtidos P. V. P. 160' - Ptas.

103 EPOCA-Plast.

Cuerpo de plástico, elementos metálicos cromados  
Colores surtidos P. V. P. 120' - Ptas.

101 EPOCA-Lujo

Cuerpo dorado de excepcional calidad,  
P. V. P. 240' - Ptas. así como modelos de gran  
lujo, deporte y sobremesa.

Equipados con el recambio gigante  
SUPER MAGNUM

**BALLOGRAF**  
época

LAForest, S. A. - BARCELONA

Aquí le hablamos de máquinas para el hogar



## ADAN, EVA Y LAS MAQUINAS

Ante el televisor, una pareja 1965.

¿Concibe alguien una pareja 1965 sin un televisor, sin un frigorífico, sin una lavadora?... En 1965 todas esas máquinas son necesarias en su hogar.

Cada vez son más exigentes con las máquinas. Han dejado muy atrás ese periodo en que cualquier rudimentario objeto mecánico

les asombraba. Quieren sencillamente, que las máquinas les sirvan. Quieren ganar tiempo, organizarse mejor. Quieren disfrutar de su tiempo.

Como todas las parejas que viven en 1965, ellos hacen planes - auténticos planes económicos - para dotar a su hogar de las máquinas que su hogar necesita.

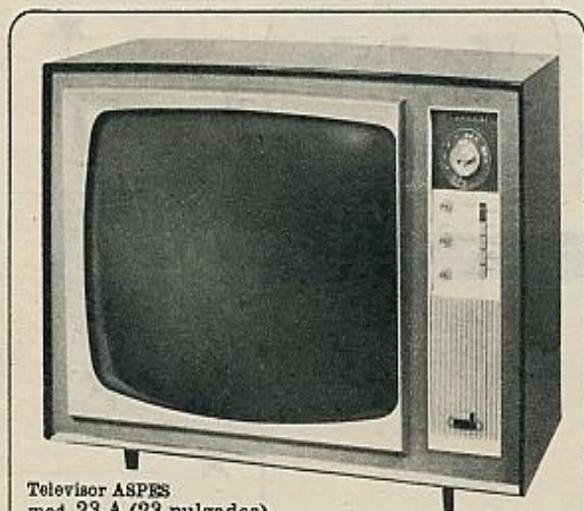


**aspeS** viene a servir el "plan máquinas para el hogar" que hoy tiene cada pareja. En su "plan" haga cuentas con **aspeS**



FUNCIONA EN SU HOGAR

Aquí le presentamos una máquina



Televisor ASPES  
mod. 23 A (23 pulgadas)



Televisor ASPES  
mod. 19 A (19 pulgadas)

La pantalla es negra. Un televisor de pantalla negra significa para su dueño descanso visual completo... Está, además, concebido para obtener siempre una imagen regularmente luminosa. En el teclado de mandos, indica UHF. Y en el interior hay un espacio y conexiones a punto para incorporar inmediatamente el sintonizador UHF (Ultra High Frequency).

Es un televisor diseñado para poder recibir el segundo Programa de T.V.E.

Es una máquina ASPES para complacerle

MODELOS	PRECIO (incluido impuestos)
19A (19 pulgadas)	16.965 pts.
23A (23 pulgadas)	20.915 pts.

aspes viene a servir el "plan máquinas para el hogar" que hoy tiene cada pareja. En su "plan" haga cuentas con aspes



FUNCIONA EN SU HOGAR

## EL MUNDO Y LOS LIBROS

tiene, y la obligación de estar al servicio de las auténticas necesidades humanas, equivale a ser un utensilio sin conciencia... Vázquez formula, pues, una llamada a la lucidez del informador.

**E**STUDIA Vázquez el papel del hombre en la información, en primer lugar como público y, después, como periodista. Apoyándose en el francés Domenach, expone las constantes de la propaganda diluida en la información del modo siguiente: unicidad del enemigo, agigantamiento de sus errores, orquestación, utilización de los mitos ya creados e impresión de unanimidad. Hasta el propio Walter Lippman, en su libro «Public Opinions», llega a reconocer la poderosa influencia de la información sobre el individuo: «...Con frecuencia, no creemos lo que ven nuestros ojos hasta que lo leemos en la prensa o nos lo cuentan por radios. En un breve capítulo, Vázquez relaciona algunos de los mitos en vigor, entre ellos, el odio racial, y subraya, citando a Pío XII, cómo las «falsas vidas» de algunos personajes —las estrellas cinematográficas principalmente— influyen hasta «en los gestos mínimos de la gente».

Ha dicho Martín Sánchez-Julá: «Podemos exigir que los periodistas sean hombres dignos, pero no podemos pedir que el padre de familia periodista sea héroe todas las noches». Esta opinión encabeza las reflexiones de Vázquez acerca de la función del informador, la cual define como «un trabajo intelectual productivo», poniendo de relieve sus limitaciones: la ordenación jurídica general y la configuración especial que ésta le impone, someténdola a diversos controles.

**C**OMO enfocar una crítica válida del «Informe sobre la información», de Manuel Vázquez? Quien considere el hecho informativo como autónomo y entienda que debe ser estudiado exclusivamente en sí mismo, en el funcionamiento de sus leyes internas, le reprochará lo que, sin duda, calificará de generalización. Pero alguien ha dicho, muy certeramente, que todo análisis que entrafie la utilización del método totalizador no puede admitir una crítica que «a priori» excluya este método. Forzoso es, pues, situarse en el terreno elegido por Vázquez si se pretende comprender su trabajo y, una vez en sus límites, tratar de diagnosticar las debilidades que puede padecer. A mi modo de ver, su planteamiento del fenómeno informativo es certero, porque no prescinde de ninguna de las determinaciones que condicionan el hecho periodístico. De todos modos, hay que reconocer que, tal vez por su brevedad, sus incursiones en algunos de los aspectos del problema le conducen a esquematizaciones apresuradas, que pecan de insuficiencia y que exigirían un desarrollo mayor en amplitud y profundidad. Quizá por esta razón, su análisis adquiere, en ocasiones, un tono de agresividad y apasionamiento que puede injustificar, a los ojos de un lector poco familiarizado con el criterio de Vázquez, la legitimidad de algunas de sus tesis, las cuales resultarían plenamente válidas para todos si razonamientos y exposiciones siguieran un más reposado curso. Pese a ello, «Informe sobre la información» supone uno de los intentos más positivos realizados en su orden entre nosotros.

EDUARDO G. RICO

## "una cuestión privada", de isaac montero

Estamos ante el primer libro de un escritor: "Una cuestión privada", de Isaac Montero (Colección Volco.—Editorial Aula.—Madrid, 1964), que obtuvo el premio "Sésamo" de novela corta de este año. Esta manera de decir "primer libro de un escritor" puede resultar en algún sentido contradictoria o paradójica. No lo es, sin embargo, cuando ya ese primer libro acredita —como en este caso sucede— unas excelentes dotes literarias. La lectura de "Una cuestión privada" revela al lector, de inmediato, que allí hay un escritor. Está el escritor en esta prosa directa y al mismo tiempo rica en matices y recursos expresivos; está el escritor en estos diálogos escuetos, siempre convincentes; está el escritor en estos personajes, trazados con gran habilidad y a la vez con gran ironía. Pero, sobre todo, está el escritor en el conjunto del relato —breve, pero enjundioso—, en la concepción del tema y en la forma de desarrollarlo.

Lo que principalmente llama la atención de "Una cuestión privada" es su adscripción a una cierta forma expresionista de narrar. Un humor incisivo, que no mueve a la sonrisa, sino a la carcajada o a la indignación, se desprende de estas páginas. Pero no está ese humor en el modo de presentar la situación —la novela es monosituacional—, sino en la situación misma y en su desenlace. Este carácter expresionista del relato da a "Una cuestión privada" su valor más estimable: su originalidad dentro de nuestro actual panorama narrativo.

FERNANDO MOLINERO