

SOFIA INCANSABLE "JUDITH" SE CONVIERTE EN "LADY L"



Prosigue la incesante actividad de Sofia Loren. Finalizado en Israel el rodaje de «Judith», se encuentra en París protagonizando una película producida por su marido Carlo Ponti —con el que aparece en la foto de abajo— y en la que tiene como compañero de trabajo a Paul Newman. La acción se ambienta a primeros de siglo.





LA actividad de Sofía Loren es incesante. Terminado el rodaje de «Judith» en Israel, finalizada su actuación ante las cámaras de la televisión americana para un reportaje turístico sobre Roma, Sofía se encuentra en estudios franceses, concretamente en los de Boulogne, rodando «Lady L» a las órdenes de Peter Ustinov y con Paul Newman y David Niven de compañeros de reparto.

El papel que interpreta Sofía en este film estaba destinado, en un principio, a Gina Lollobrigida, pero al fin se ha alzado Sofía con el papel. Este hecho marca nuevamente el declive de Gina, que se viene previendo desde hace unas temporadas. Y señala también la progresiva implantación como estrella número uno del cine europeo de Sofía Loren. La poca apetencia de Brigitte Bardot por interpretar films en los dos últimos años, su idilio casi absorbente con Bob Zaguri, ha dejado vía libre a Sofía, que no tiene competidora de consideración en el mercado europeo, y es muy posible que se encuentre ya a la cabeza de las estrellas de máxima cotización internacional.

El personaje que incorpora actualmente es el de una muchacha que trabaja en una lavandería parisina a principios de siglo. El guión está adaptado de la novela de Romain Gary «Lady L» y recrea los ambientes que tan magistralmente describiera Maupassant en algunos de sus cuentos y novelas. Louise, la protagonista, es una muchacha de veinte años pura y virtuosa. Un día a la semana llega al «Moulin Bleu», la casa de tolerancia más famosa de París hacia 1900, con su cesta de ropa

(Continúa en la página 40)



SOFIA, INCANSABLE

Una escena de «Lady L», con Sofia Loren y Paul Newman, disfrazado de anciano. Bajo estas líneas, Yves Montand abraza a su hijastra Catherine Allegret —obsérvese el parecido de la muchacha con su madre, Simone Signoret—, que tiene un papel en el film.



(Viene de la página 37)

recién lavada y planchada para entregarla a las pupilas del establecimiento. Y un día a la semana tiene que resistir a los requerimientos de monsieur Lecoœur, el patrón de la casa, y de monsieur Jérôme, ministro del Interior, que quieren incluirla en el censo del «Moulin Bleu»...

Un día aparece de improvviso un extraño cliente: un anciano de aspecto venerable que coge de la mano a Louise y, sin decir palabra, la conduce a la cámara china del primer piso. Allí, la pureza y honestidad de Louise, tanto tiempo mantenidas, sufren un rudo golpe. Pero bajo los rasgos del anciano se oculta la verdadera personalidad de un apuesto mozo: Armand Denis, un cabecilla anarquista.

A partir de este día, la vida de Louise sufre una serie de transformaciones. Se convierte en «Lady L» al encontrarse con «Dicky», duque de Lendale. El film cuenta la historia de esta mujer hasta los ochenta años. Como en «Matrimonio a la italiana», Sofia vuelve, en este film, a recurrir a los milagros del maquillaje para envejecer su rostro. En «Lady L» ha de personificar a una anciana de ochenta años y no ha temido entregarse en manos del maquillador para que arrugue su rostro, endurezca su piel y avejente su aspecto. Pero pese a todos los prodigios del maquillaje, la «anciana» Sofia sigue conservando el mismo fresco atractivo.

Paul Newman interpreta al joven-viejo anarquista y David Niven al elegante duque de Lendale. Entre las actrices que hacen de pupilas del «Moulin Bleu» se encuentra Catherine Allegret, hija de Simone Signoret.

Un arriesgado y difícil papel para Sofia: pasar de una modesta planchadora de la anteguerra del catorce a una de las primeras damas de Inglaterra. Pero la brava napolitana no se arredra ante las empresas que parecen insuperables: incluso, acepta de buen grado envejecer en la pantalla y aparecer bajo los rasgos de una mujer de ochenta años.

(Fotos GIANNI-ZARDOYA y DALMAS)



En la foto superior, Sofia con David Niven —que en el film personifica a un duque— durante el cóctel de comienzo de rodaje de «Lady L». El film está dirigido por Peter Ustinov y adaptado de una novela de Romain Gary. Sofia tendrá que salir maquillada bajo los rasgos de una anciana de ochenta años...