

MARISOL

VACACIONES DE AÑO NUEVO EN LA COSTA MALAGUEÑA

DESDE la época de Imperio Argentina, el cine nacional no había contado con una verdadera estrella, es decir, una actriz que por su solo nombre fuera capaz de atraer al público. Sara Montiel, a partir de «El último cuplé», empezó a llenar ese hueco que luego hubo de compartir con Marisol.

El cine español había tanteado siempre a

(Pasa a la página 37)



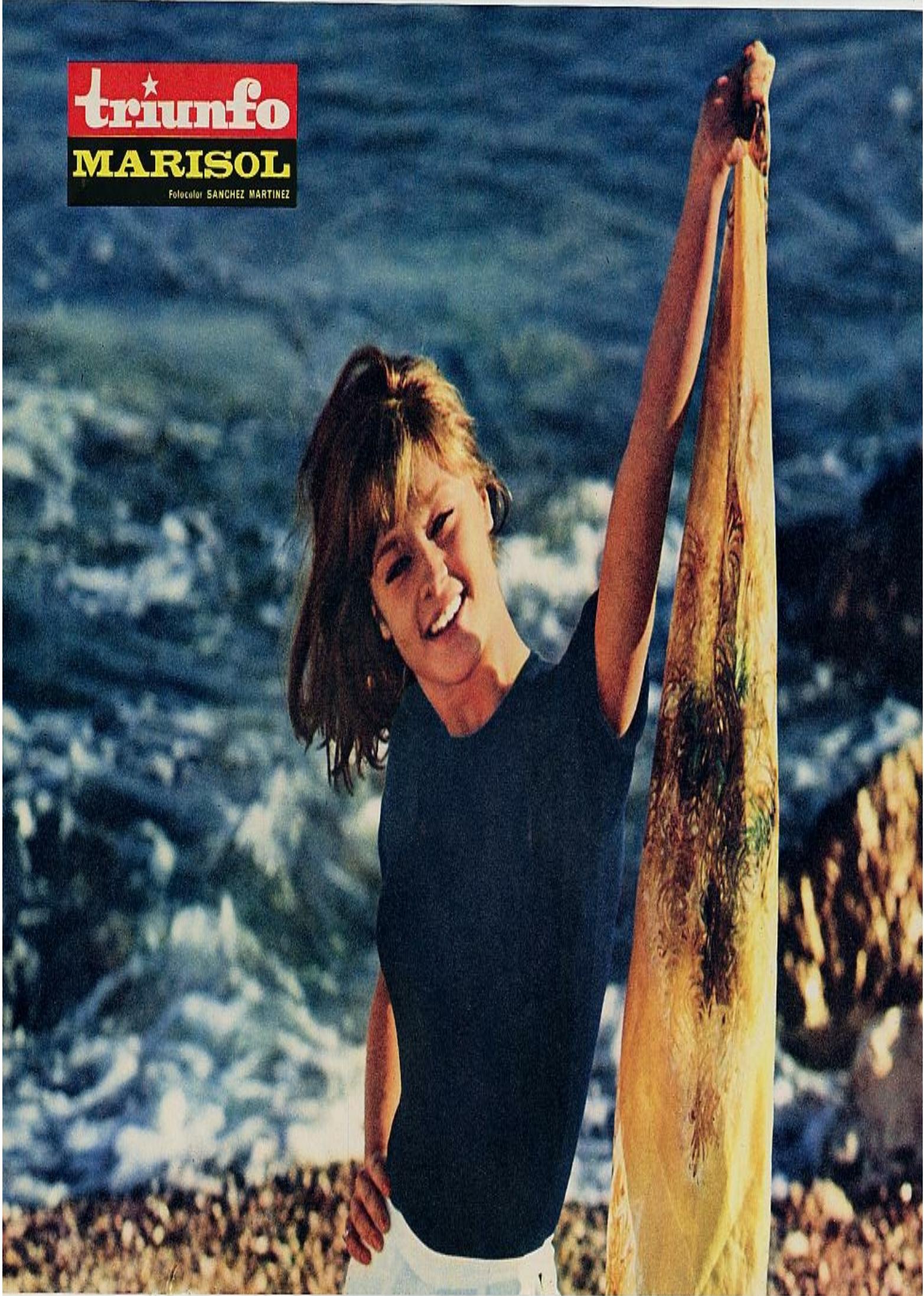


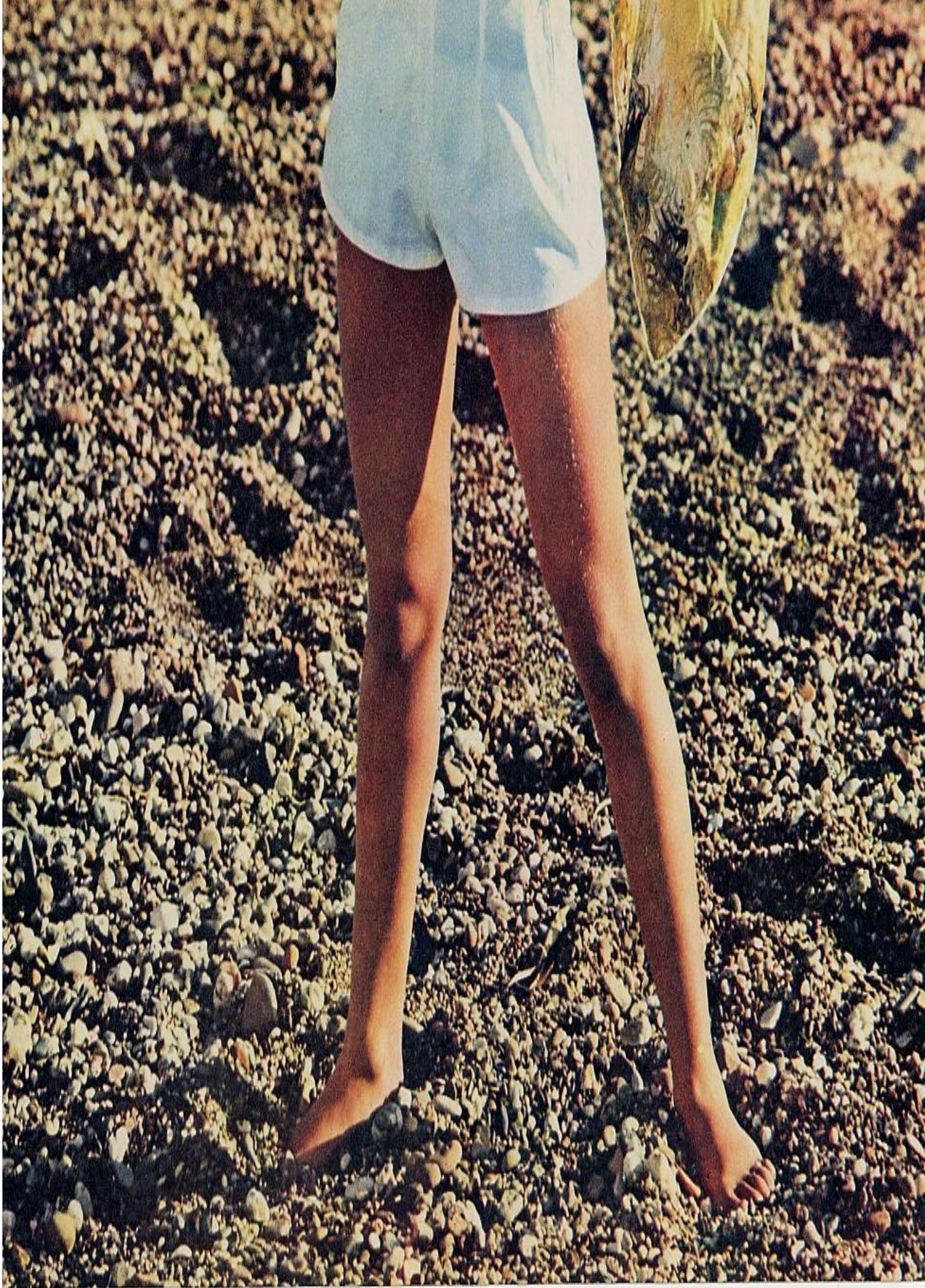
Una imagen nueva de Marisol. La que durante varias temporadas ha sido la estrella-niña indiscutible del cine español, se ha convertido en una mujercita. Desde el cálido escenario de la bellísima Costa del Sol posa para el fotógrafo y sus actitudes son ya las de una joven «star», lejos de su apariencia infantil.

triumfo

MARISOL

Fotocolor SANCHEZ MARTINEZ







MARISOL

los niños, persiguiendo una fórmula de seguro éxito que captara a los espectadores: se trataba de conseguir un «cine familiar» y nadie mejor que un niño-estrella para impulsar esa tendencia. Pero las tentativas no dieron muy buen resultado, a pesar de algunos éxitos parciales y sin continuidad.

Marisol, en cambio, desde su primera película, consiguió atraerse el favor del público. A muy corta edad se convirtió en la estrella número uno del cine nacional. Era una niña y a cada película la íbamos viendo crecer. Crecía muy de prisa, pero seguía conservando el mismo encanto infantil y la «fórmula Marisol» no deja de dar sus frutos.

Naturalmente no faltaron los comentarios sobre el efímero porvenir que la esperaba. Se decía que Marisol tendría el destino de todas las estrellas infantiles: su suerte se acabaría al dejar de ser niña. Sin embargo, a medida que iba pasando de niña a adolescente, sus películas iban adaptándose a la situación.

Así, «Un rayo de luz», «Ha llegado un ángel» y «Tómbola» —sus tres primeras películas— nos mostraban una Marisol para uso de familia. Ya en «Marisol rumbo a Río», se iniciaba el desarrollo del personaje, la niña se convertía en adolescente e incluso tenía un galán. Y en su última película estrenada, «La nueva Cenicienta», Marisol estaba convertida en una jovencita y protagonizaba incluso un romance de amor. El cambio se ha ido efectuando gradualmente y Marisol sigue disfrutando de popularidad. Ahora nos llega su sonrisa desde el cálido escenario de la Costa del Sol, donde ha desahogado estas fiestas.

(Fotos I. P. I.)

Las tres primeras películas de Marisol —«Un rayo de luz», «Ha llegado un ángel» y «Tómbola»— nos la presentaban como una niña graciosa y con garbo. La cuarta —«Marisol rumbo a Río»— nos la mostraba ya como adolescente, con sus primeros escarceos sentimentales. Y la última que se ha estrenado —«La nueva Cenicienta»— ofrece una visión distinta de Marisol: una mujercita encantadora con nuevo porvenir.

