



CERTAMEN INTERNACIONAL DE LA MODA MASCULINA

Palacio de las Naciones - Barcelona
Del 1 al 6 de Febrero

Magna Concentración Sartorial con la
intervención de los primeros sastres del Mundo

Conferencias técnicas.
Demostraciones profesionales.
Taller-piloto.

Exposición de Novedades de Pañe-
ria y complementos del Vestir
Masculino.

Y la Gran Gala de la Moda Masculina
"EUROPA VISTE"

que se celebrará a las 22,30 h. del día 2
y a las 17 del día 3 en el Palacio de las Naciones



Una realización de:

Fédération Internationale des Maitres Tailleurs

Consejo Español de Sastres

Sindicato Nacional Textil.

EL MUNDO Y LOS LIBROS

condenará. Su estilo polémico dará, asimismo, testimonio de la agitación que precedió a la guerra mundial. Para Bourmiquel, los conservadores de hoy están lejos de haber vuelto a encontrar ese estilo.

ME parece importante la aportación de Bourmiquel en orden a una más exacta comprensión de la actitud política del escritor francés, pero insuficiente. Por una razón: entiendo que exagera el papel que la tradición desempeña en la toma de conciencia, aunque nos proporcione un esquema de la realidad en que cada actitud se inscribe. A mi modo de ver, el peso de esta realidad es superior al de los ejemplos del pasado, aunque se eleve sobre ellos la gigantesca figura del Zola de «l'accuse».

EDUARDO G. RICO

"barcelona, blanco y negro"

II E aquí un libro monumental, ciclópico, lleno de interés: "Barcelona, blanco y negro" (Aymá, Barcelona, 1964). Consta de 371 fotografías de Xavier Miserachs, admirablemente comentadas por J. M. Espinós y con un bello e inteligente prólogo de Joan Oliver. Es necesario añadir la cuidado de la presentación —papel, encuadernación, reproducción de las fotografías, etc.—. Se trata de una presentación lujosa. Se trata de un libro de lujo.

Claro está, lo que considero más importante de este libro no es su presentación, por excelente que ésta sea —y lo es en grado sumo—, sino, como es lógico, su contenido. Contenido de carácter fundamentalmente gráfico. A través de estas 371 fotografías, Xavier Miserachs ha logrado un documento muy serio y completo de la vida de una gran ciudad: Barcelona. Si se vieran por separado, todas estas fotos ofrecerían, individualmente, un interés y cada una de ellas patentaría la buena técnica de Miserachs. Ahora bien, vistas en conjunto ofrecen un interés mucho mayor, porque, como digo, ese conjunto nos da una imagen total de la ciudad.

Los suscitaciones mueven de inmediato al lector —o al contemplador— de este gran documento gráfico de Miserachs. Primera: Miserachs no ha pretendido hacer una colección de fotografías para uso turístico, como esas series de tarjetas postales que recogen los monumentos artísticos de una ciudad, sus parques, sus dos o tres calles mejor cuidadas, etc. La pretensión de Miserachs no es turística, sino artística. Miserachs no quería decirnos, a través de estas fotos suyas, aquello de "qué bonita es Barcelona". Por el contrario, Miserachs quería decirnos: "Esto es Barcelona; ésta es la vida de sus gentes". Porque una gran ciudad no está sólo en sus monumentos, en sus parques, en sus avenidas, etc. Una ciudad está en su totalidad urbana y, principalmente, en la vida de sus gentes. Por eso, el único retrato fiel de una ciudad es aquel que nos presenta a ésta como una totalidad, mostrándonos sus distintos niveles, sus contradicciones, su forma de vida. Es así como cabe retratar verazmente a una ciudad, y no por la vía de las tarjetas postales. Y es así también como cabe conocer a una ciudad en toda su complejidad y grandeza. Yo creo que Miserachs ha conseguido mostrar toda la grandeza de Barcelona, precisamente porque nos la enseña en su totalidad.

Otra suscitación, decía, nos mueve al contemplar este gran reportaje gráfico: su condición de obra de arte. Miserachs es un artista, no porque sus fotos tengan —como la tienen— una indiscutible calidad, sino porque, a través de éstas, nos da una visión profunda de una realidad. Oliver, en su prólogo, expresa su perplejidad ante estas fotografías, y confiesa que, con palabras, resultaría imposible una descripción tan objetiva y rica de la vida de Barcelona. Es el secreto, el poder y la fuerza de la imagen. Miserachs ha desarrollado al máximo esas posibilidades expresivas —posibilidades sui géneris— de la imagen, aplicándolas con una conciencia artística y social a la altura de nuestro tiempo. El resultado no ha podido ser más óptimo y convincente.

"fuera de mí", de Josefina Vidal

NOS encontramos ante una serie de poemas de temática muy variada, pero cuyo común denominador —el testimonio, la acusación, la in-comunicación y la protesta— los sitúa en la corriente de nuestra mejor poesía actual. "Fuera de mí", de Josefina Vidal (Publicaciones "La isla de los ratones", Santander, 1964), se adscribe, en efecto, a las características generales de la nueva poesía, aunque —y es preciso señalarlo— a partir de unas características personales muy definidas; a partir de una personalidad poética muy acusada.

Poemas breves e incisivos —como "Charada" o "Salmo"—, poemas de mayor extensión —como, por ejemplo, el titulado "Apuntes de veraneante en España"—, poemas de contenido ciertamente impresionante —como el titulado "Vacío a manos llenas"—, poemas, en fin, todos ellos, imbuidos de verdad y de vida, son los que componen este libro, que yo calificaría —si la terminología no resultase ya un poco tópica— de conativo y conmovedor. Con "Fuera de mí", la nueva poesía tiene una nueva voz: Josefina Vidal. Sus condiciones poéticas, acreditadas en esta colección de poemas, permiten afirmarlo resueltamente.

FERNANDO MOLINERO