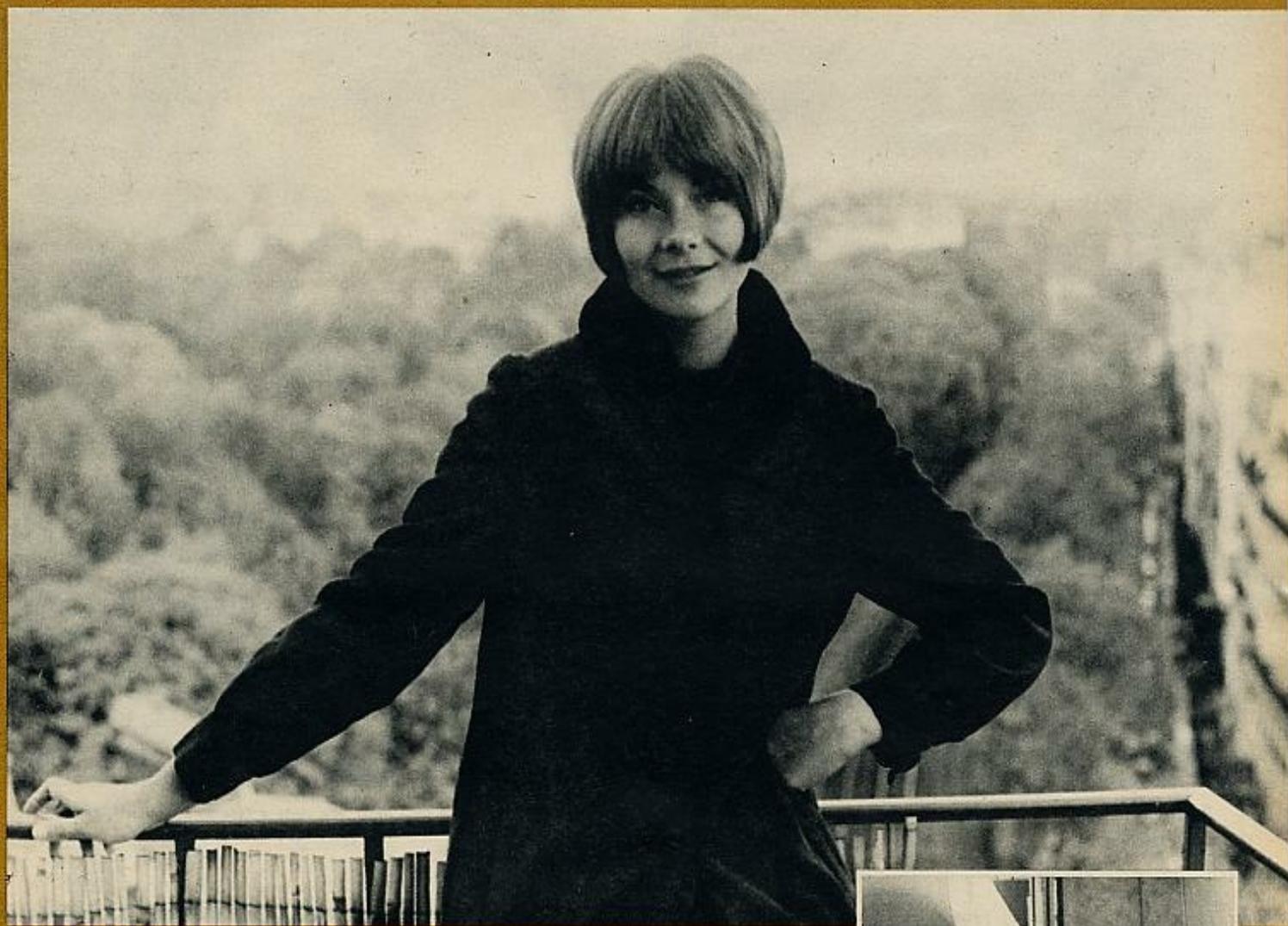


¿Y POR



QUE NO MACHA MERIL?



Lanzada a la fama con «La femme mariée», de Jean Luc Godard, Macha Meril considera que si el precio que debe pagar para realizar una carrera brillante es demasiado alto, es preferible no llegar a ser una gran estrella.

HACE unos meses, Macha Meril era simplemente un nombre y un rostro en las portadas de las revistas. Algunos papelitos no habían bastado para que se pudiera hablar de una verdadera actriz. Estaba en todas partes, eso sí, todo el mundo la conocía, pero nadie la llamaba para un papel importante. Incluso circulaba por París una especie de cliché, una especie de respuesta tipo que se utilizaba en un tono bromista cada vez que alguien planteaba la pregunta de quién podría interpretar un determinado personaje femenino: «¿Y por qué no Macha Meril?». Hasta que, por fin, cuando Jean Luc Godard, que normalmente ha llevado al frente de sus repartos a su hoy ex esposa Anna Karina, buscaba protagonista para su película «La femme mariée» y le gas-

taron la clásica broma, se dijo: «¿Y por qué no Macha Meril?». Y Macha hizo el film. Durante algún tiempo, actriz y director trabajaron juntos, buscando réplicas, detalles que pudieran enriquecer el personaje. Y a la hora del rodaje, «La mujer casada» era tanto obra del realizador como de la actriz. Macha daba perfectamente el tipo de la francesa media, que trabaja en una empresa de publicidad y vive un poco en función de esta misma publicidad invasora.

Menuda, de cara redonda enmarcada por una corta melena y un flequillo espeso, Macha Meril se convertía de la noche a la mañana en una actriz célebre y solicitada por los productores. Pero todos la veían como una repetición de su personaje en el film de Godard, como un prototipo. Y ella **SIGUE**



MACHA MERIL



Macha lleva una vida tranquila y sale poco, a no ser para cuestiones relacionadas con su trabajo o para hacer una visita a casa de su modista, Louis Feraud.

no quiere convertirse en un personaje estereotipado, repetirse de película en película. Incluso ha declarado que si ése ha de ser el precio del éxito lo considera demasiado fuerte para pagarlo. Prefiere estudiar detenidamente las proposiciones que le han llovido después de su revelación y, si ninguna le interesa lo suficiente, hacer teatro, cosa que cree imprescindible para convertirse en una verdadera actriz. Y, aunque no ha tenido inconveniente en interpretar, en el film de Godard, escenas bastante osadas que provocaron un escándalo y estuvieron a punto de provocar la prohibición de la película, se niega a enseñar las piernas para hacerse notar. Su oficio pasa ante todo, y en función de él es capaz de hacer cualquier cosa, pero detesta todo el tinguado marginal que muchas veces se confunde con el ejercicio de la profesión.

Macha, que es de origen eslavo, vive en París desde hace años, sola, y está decidida a llegar a la cumbre. Se viste sencillamente, sale poco y trabaja duro. Su interpretación en «La femme mariée» era, desde luego, excelente. Pero queda por saber hasta qué pun-

to, en manos de otro director, la espontaneidad de movimiento y gestos que allí ponía en evidencia seguirá siendo un hecho. Godard ha conseguido siempre de sus actores resultados excepcionales, que no en todas las ocasiones se han visto confirmados en sucesivas actuaciones de aquéllos. Si bien Belmondo —lanzado por él en «A bout de souffle»— no ha desmentido lo que se esperaba de él, otros de sus intérpretes habituales —incluida Anna Karina— han sido muy inferiores en cuanto han salido de sus manos. Macha Meril se encuentra en un momento decisivo. De sus próximas actuaciones puede depender el que se convierta en una gran figura o el que desaparezca del cine, como ha ocurrido con más de una actriz que obtuvo un éxito fulminante en los primeros films de la «nueva ola» y que se han eclipsado completamente después. En tanto se producen los elementos de juicio, queda abierto para Macha un gran margen de esperanza.

(Fotos MONIQUE VALENTIN-FOTOPRESS)





**PARA
UN CUTIS
DELICADO
EL
TRATAMIENTO
DE...**

L/ANCASTER

EN SU NUEVA PRESENTACION

**LAIT
HYDRATANT LOTION
TONIQUE 4.º**



**Limpiar Tonificar Nutrir y
proteger**

Arrête la marche du temps.