

(Viene de la pág. 7)

LOS hijos de Sánchez ya se ha convertido en «bestseller». El escándalo ha favorecido su difusión, aunque su éxito se hallaba de antemano asegurado. La reacción que ha producido en aquellos sectores para los cuales su mundo está bien hecho porque sustenta la privilegiada situación que disfrutaban, ha tenido como contrapartida la viva polémica abierta por los que se enfrentan al inmovilismo estructural mejicano, aquejado de esclerosis y encubridor, bajo su pregonada estabilidad, de agudísimos problemas sociales. La batalla ha sido ganada, sobre todo, por los intelectuales mejicanos, situados cerca de la realidad de su país, nunca ajenos al sufrimiento de los menos favorecidos y siempre obedientes, como ha declarado uno de ellos, a la necesidad de hablarle claro al pueblo y hablarles claro, también, a los que actualmente rigen su destino.

EDUARDO G. RICO

"de cádiz y sus cantes", de fernando quiñones

El narrador y poeta Fernando Quiñones, declara en unas líneas de introducción a su último libro, "De Cádiz y sus cantes" (Anteo, Barcelona, 1964), que es este "un libro técnico a secas" y "perfectamente aburrido". Lamento no estar de acuerdo en este último punto. "De Cádiz y sus cantes" es una obra muy amena, sobre todo por el estilo directo, periodístico, con que el autor ha trazado este panorama del arte flamenco gaditano.

La primera parte consiste en una referencia de carácter histórico sobre la ciudad de Cádiz y su folklore. Mayor interés tienen las otras tres partes del libro, tituladas: "Memoria de los cantes de Cádiz", "Galería de intérpretes" y "150 letras del cante gaditano". Los títulos son muy explícitos acerca de la materia tratada. El autor nos ofrece una visión clara y documentada de los múltiples cantes (cañas, polos, soleares, mirabráis, alegrías, etc.), clasificándolos de acuerdo con sus características y tipicidad. La "galería de intérpretes" abarca desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días, y es una crónica de los más significativos artistas gaditanos. Abundando en las anécdotas, los datos curiosos y relevantes de la vida de estos "bailaores" y "cantaosres", pero siempre sobre la base de que el autor, que ha hecho una selección rigurosa y de acuerdo con los méritos artísticos, pretende, ante todo, mostrarnos cuál ha sido la contribución precisa de cada uno de estas figuras al arte flamenco.

Confieso que lo que más me ha interesado del libro es la última parte: las "150 letras del cante gaditano". La elección de estas letras se ajusta a los principios que en todo momento han presidido este trabajo: el rigor, la decidida voluntad de huir de "la España de pandereta" y encontrar una imagen fiel del arte flamenco. Estas ciento cincuenta letras son —en el mejor sentido— las "clásicas" del flamenco gaditano. En su conjunto dan una imagen muy completa de los distintos cantes. Los temas son poco variados, pero hay, sin embargo, una enorme variedad en el tratamiento. Resultaría ocioso escoger aquí alguna de estas canciones. Por una razón o por otra, todas tienen interés y muestran a no pocas sugerencias.

En resumen: "De Cádiz y sus cantes", por su documentación y por la seriedad de criterio de su autor, es un libro muy útil para todo aquel que quiera formarse una imagen general y correcta de esta materia.

"la moda femenina en la literatura"

ESTE volumen, que contiene textos de —entre otros— Cervantes, Fray Luis de León, Galdós, Alarcón, Balzac, Marañón, Ortega, etc., forma parte de la colección: "... en la literatura" (Taurus, Madrid) y es el último de los publicados. Con anterioridad se han elegido los temas siguientes: los toros, la casa y la cocina y la mesa. La selección de textos acerca de la moda femenina, ha corrido a cargo de María José Sáez Pimela. Por supuesto, en un trabajo de este tipo siempre cabe señalar muchas ausencias. Sin embargo, y a través de más de treinta autores escogidos, la presente antología se nos aparece, aunque incompleta, interesante. Libros como éste no aportan, es verdad, nada que sea fundamental para la literatura de un país. No son los que podríamos llamar "libros de obligada lectura". No obstante, y sobre la base de que se encuentran situados en un segundo nivel, siempre cabe encontrar en ellos un motivo de curiosidad, unos ciertos rasgos que llaman nuestra atención. Esto es lo que ocurre, a mi entender, con "La moda femenina en la literatura".

FERNANDO MOLINERO

novedades

BIBLIOTECA FORMENTOR

El hermano pequeño de Hans Eric Nossack

En una afanosa búsqueda — por las dos naciones alemanas — del último ser que vió a su mujer antes de morir, el protagonista halla algo más valioso: una realidad alemana más reciente y más dolorosa que la que él conoce.

BIBLIOTECA BREVE

Tiempo de Silencio de Luis Martín Santos Segunda edición

Un accidente mortal (enero 1964) frustró la predicción de Luc Estang (Figaro Littéraire) que escribía a propósito del autor de Tiempo de Silencio: "Creo que Luis Martín Santos no tendrá ninguna dificultad en ser el mejor escritor español de su generación".

El dependiente

de Bernard Malamud
El autor de "El Barril mágico".

"El Dependiente" su segunda novela que ha proporcionado a Malamud fama universal, se sitúa asimismo en el mundo particular y cerrado de los judíos pobres de Nueva York.

El pensamiento moderno y la novela española de Sherman H. Eoff

La creación novelística ha sido siempre un vehículo muy activo de expresión ideológica.

El profesor de la universidad de Washington, Sherman H. Eoff demuestra brillantemente que la novela española no constituye una excepción y que las influencias filosóficas pesan tanto sobre Leopoldo Alas como sobre Flaubert, sobre Pérez Galdós como sobre Dickens, sobre Pardo Bazán como sobre Sartre.

El peso de la noche

de Jorge Edwards (nacido en Santiago de Chile en 1931).

En esta obra el autor nos muestra la historia juvenil y esperanzada de un estudiante, y otra historia, la de su tío, oveja negra de una buena familia santiaguena, alcohólico, fracasado y resignado.

Poesía y Literatura II de Luis Cernuda

Ensayos y notas recientes de tema literario, entre los que figuran escritos sobre Cervantes, Rubén Darío, Gérard de Nerval, Baudelaire, Eliott y Valle Inclán.

Editorial
Seix Barral
Provenza, 219
Barcelona



seix barral