

Ella



Sólo un drapeado
en el escote
para romper la
monotonía de
una línea
absolutamente
recta. Hombros
al descubierto y
siempre medias
caladas.

CRÊPE

NUEVAS líneas, nuevos tejidos. O, mejor dicho, vuelta de los tejidos que habían conocido un eclipse. El «crêpe» es uno de ellos. Durante los últimos años apenas si se utilizaba. Pesaba, quizá, demasiado, el recuerdo de aquel viejo crespón y de los años no demasiado alegres en que fue el tejido de moda. Ahora, renovado, el «crêpe» resucita. Y lo hace con un vigor que lo convierte en algo indispensable, en algo que debe estar representado, al menos en un vestido, en cualquier guardarropa que se pretende actual. En seda o en lana, va de los más variados colores a los imperecederos negro y blanco, que se usan especialmente para la noche **SIGUE** o para las ocasiones en



Para cóctel, un vestido negro sencillísimo, con sisas muy escotadas y un volante fruncido, rematando el escote. Mallas de bailarina negras.


Todo color ciruela: el vestido tipo combinación, los pantaloncitos ajustados que aparecen debajo de él, las medias y zapatos de tacón ancho.

CRÊPE


que hay que «vestirse». Los tonos ciruela, mostaza, habano, y, sobre todo, ciclamen, aparecen cada vez con más frecuencia en las colecciones. Y las formas se estilizan al máximo, para resaltar únicamente la calidad del tejido.

La moda inglesa, que hasta ahora había estado un tanto apagada, quizá por el complejo que a sus creadores les produjera la extrema vecindad de París, parece haberse decidido a dar la batalla, influida por el auge que, a través del éxito de varios conjuntos musicales, está adquiriendo lo británico en el mundo. Y Mary Quant, una joven diseñadora, se ha convertido en la jefa de fila de las nuevas tendencias. En la colección que presentamos, todos los modelos están realizados en «crêpe». Y son sencillísimos, sin apenas adorno alguno, y de líneas muy estricta. Todos ellos van complementados con medias —blancas o negras— de gruesa malla. Y no puede negarse que resultan tremendamente jóvenes y favorecedores.

(Reportaje gráfico de
ZARDOYA)



El arabesco que destaca en el delantero y los puños de este vestido color paja, lleva pequeñas piedras incrustadas. Medias de ganchillo al tono.



Una «camisa» en «crêpe» blanco, recta y dejando al descubierto las rodillas, lleva como único adorno una franja negra en el cuello y las mangas.



Esto que parece un camisón de niña juiciosa es una de las creaciones de Mary Quant, sorprendente a fuerza de simplicidad. Es de «crêpe» amarillo.

Acontecimiento literario

Publicación de las dos novelas más importantes de Carlo Emilio Gadda

Aprendizaje del dolor

Prix International de Littérature 64

El zafarrancho aquel de Vía Merulana

La crítica literaria, en todo el mundo, ha reconocido en Gadda a un heredero de la gran tradición especulativa de Joyce y de Kafka. La presencia de Gadda en nuestro mundo de lecturas está destinada a tener una enorme repercusión en el gusto y en los criterios literarios.

seix barral Editorial Seix Barral
Provenza, 219-Barcelona

