



Situada en primera línea de una larga espera, la Andress no ha dudado en realizar los más arriesgados ejercicios en su última película con Jean-Paul Belmondo.

# LA INTREPIDA URSULA

## DE UN AVION A OTRO EN PLENO VUELO

**S**IGUEN las tribulaciones... La película que, a través de los más exóticos escenarios, rueda Philippe de Broca con Ursula Andress y Jean-Paul Belmondo al frente del reparto, inspirada en «Las tribulaciones de un chino en China», de Julio Verne, se está convirtiendo a lo largo de su rodaje en un espectáculo por sí misma. En la línea de los viejos films en episodios, en que todas las situaciones comprometidas eran pocas y las hazañas más inverosímiles se sucedían a un ritmo desenfundado, no han faltado a lo largo del rodaje incidentes que, sin llegar a poner en peligro la vida de los autores, les han ocasionado desperfectos. Es sabido que Belmondo —lo mismo que el veterano Jean Marais, que le precedió en este tipo de empleos— se niega a que le doblen en las escenas de peligro. El mismo realiza los más arriesgados ejercicios acrobáticos, sin miedo a estropearse un físico ya marcado por su antigua época de boxeador. Y Ur-

sula ha decidido no ser menos. Mujer inteligente, que ha esperado una decena de años antes de encontrar su gran oportunidad, sabe que, en el momento actual, su popularidad debe cimentarse en películas del tipo de las que está realizando, en las que su impresionante belleza y el valor espectacular primen sobre las calidades puramente «artísticas» de su trabajo, cosa que reserva para más tarde. Y, a sabiendas de que el fabuloso éxito internacional de «El hombre de Río» puede repetirse con «Las tribulaciones...» —incluso se habla de cambiar el título del film y rebautizarlo «El hombre de Hong-Kong» en vistas a que el espectador asocie más fácilmente ambas obras— no regatea sus esfuerzos para lograr que, a la hora del estreno, su personaje no se vea oscurecido por la sombra del de Belmondo.

Así, pues, su última proeza ha consistido en saltar ante las cámaras desde un avión en pleno vuelo a otro que se encontraba a metro **SIGUE**

# ...Y PARA VIVIR MEJOR



Mod. F/4-150

hay un  
**FRIGORIFICO**

\*\*\*\*\*

*Edesa*

\*\*\*\*\*



Su terminación exterior, es solamente una expresión de lo que no se ve; ¡Su extraordinario compresor! Garantizado por cinco años, silencioso, y productor de la máxima intensidad de frío.

La distribución interior es perfecta. Todo lo podrá acoplar en perfecto orden: carnes, pescados, frutas, verduras, huevos, leche, etc. ¡Toda su compra semanal!



Observe de una mirada cómo su capacidad está estudiada para un máximo aprovechamiento. Hielo abundante, y cierre magnético.

En cuatro modelos cuyos precios lo ponen al alcance de todas las economías familiares.

Mod. F/4-105 litros: 7.584,50 pts. - Mod. F/4-150 litros: 9.209,75 pts.  
Mod. F/4-230 litros: 11.376,75 pts. - Mod. F/4-300 litros: 14.627,25 pts.  
(incluido impuesto de lujo).

Es la marca que le da más litros de capacidad útil por su dinero.

¡La calidad que Vd. desea!

**Edesa**  
FABRICANTE CON LICENCIAS DE  
**GENERAL ELECTRIC COMPANY**  
E. U. A.



El mundo empezaba a ser moderno y...

*Heno* DE *Pravia* gustó

AGUA DE COLONIA

*Heno*  
DE  
*Pravia*

AL



*Han pasado tres generaciones  
y gusta cada vez más. La  
fragancia y frescor del jabón  
**Heno** o **Pravia** pueden  
encontrarse también en la  
colonia **Heno** o **Pravia**  
su digno complemento*

*Gal*

garantiza calidad



y medio por debajo de él. La escena se ha rodado en Francia, en el aeropuerto de Villacoublay, cerca de París, ya que al no verse más que el aparato y el cielo, no era necesario realizarla en los lejanos parajes en que ha transcurrido el resto del film. Y Ursula, sin truco ninguno, se ha descolgado de un auténtico avión en marcha sin más ayuda que la de sus brazos. El único engaño es que el avión inferior se encontraba en tierra, mientras el que transporta a Ursula repite sus pasadas sobre él. Esta ha sido una de las últimas escenas que se han rodado, de regreso ya de los exteriores asiáticos, terminado el trabajo allí. En cuanto liquide otras escenas complementarias, que

también se han dejado para el final, Ursula —cuya agenda de trabajo está cerrada para los dos años próximos— volará a Hollywood. Allí se reunirá con su marido, John Dereck, aquel actor tan popular hace unos años y hoy olvidado como tal, pero que ha fundado su propia productora y se ha convertido en director. Y la reunión de la pareja no se deberá sólo a razones de tipo sentimental. A las órdenes de su marido, Ursula rodará una nueva película, en la que tendrá como oponente a Gardner McCay, celeberrimo en Estados Unidos por la serie televisiva del Capitán Troy.

(Reportaje gráfico DALMAS)



## LA INTREPIDA URSULA



A punto de terminar el rodaje, y liquidados los exteriores en Oriente, se han filmado en los alrededores de París las escenas en las que Ursula debe saltar, sin más ayuda que la de sus brazos, de un avión en marcha a otro que vuela metro y medio más abajo. La actriz se negó a ser doblada en las escenas de algún peligro.

