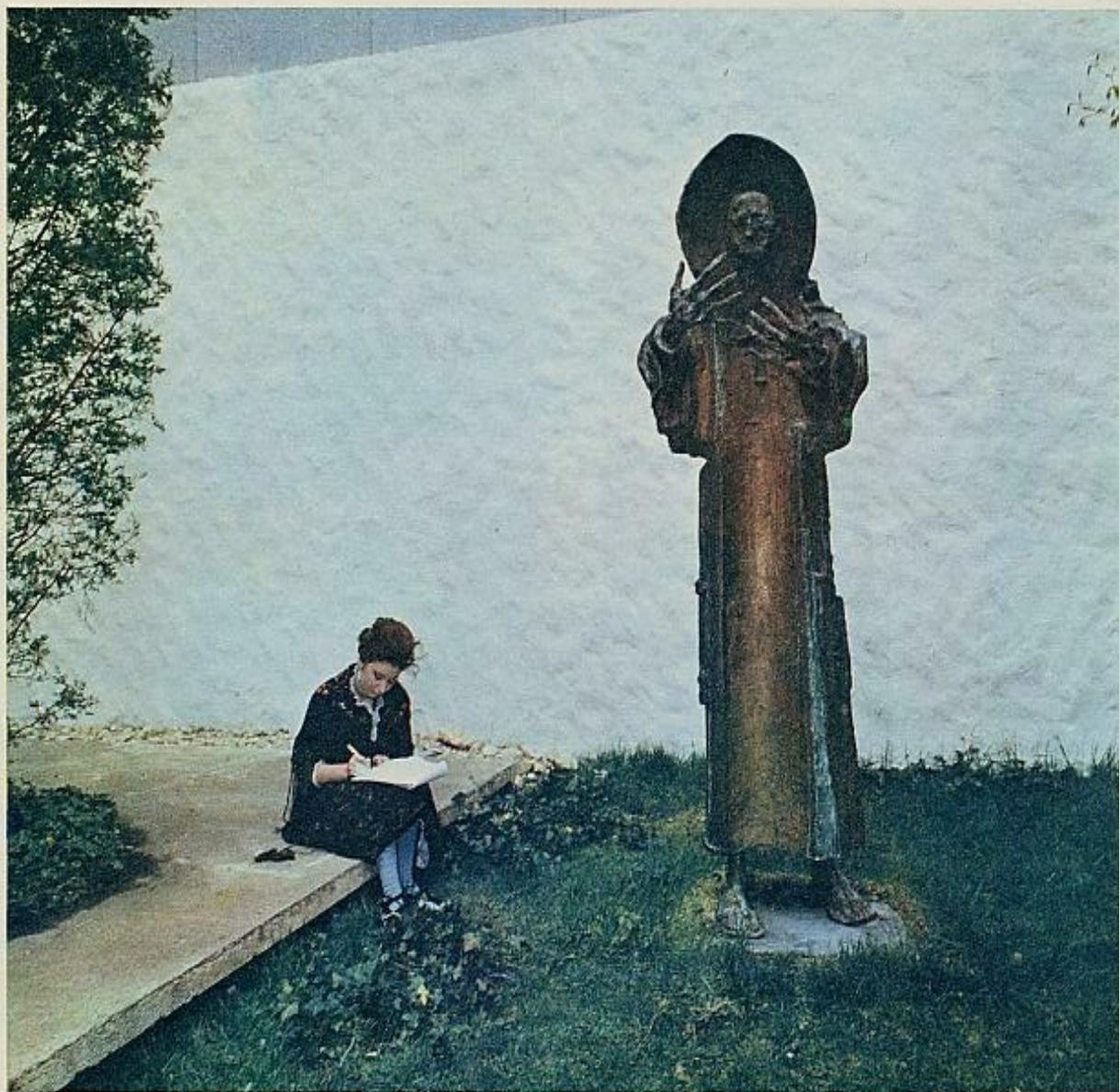


NUEVA YORK, SEGUNDA PARTE



EL PABELLON DE ESPAÑA TAMBIEN PROTAGONISTA



A paz no es sólo posible, sino que se está acercando a nosotros". Estas fueron las palabras del Presidente Johnson al inaugurar el 22 de abril del año pasado la Feria Mundial de Nueva York. Bajo el signo de la paz se abrió al público una de las más gigantescas manifestaciones comerciales —y también culturales, artísticas y folklóricas— que han podido celebrarse en nuestro siglo. **Cin- SIGUE**

PICASSO, MIRO Y DALI, "NUEVA OLA"



Ni un solo visitante de la Feria de Nueva York se priva de recorrer el pabellón de España. Arte, folklore, belleza sin par. Y bebidas españolas para todos.





A la entrada del pabellón se encuentra la estatua de Isabel I, modelada por Pablo Serrano. Los visitantes del pabellón son de todas las edades, como se puede apreciar.

cuenta y seis países, separados en otros terrenos por concepciones políticas diversas, se agrupaban alrededor de la «Unisfera», la gigantesca estructura construida por la «United States Steel Corporation», con una altura que rebasaba la de un edificio de trece pisos y cuyo lema era «la paz a través del entendimiento entre los pueblos».

A través de las cinco zonas en que estaba dividido el recinto —la industrial, la de transportes, la de los Estados americanos, la internacional y la de diversiones— transcurrieron desde la fecha de su inauguración hasta el 18 de octubre unos setenta millones de visitantes. Pero la Feria no se clausuró definitivamente. Ha vuelto a abrir sus puertas el 21 de abril de este año. Y el 17 de octubre próximo terminará por fin esta magna concentración mundial.

Sin pecar de chauvinista, se puede afirmar que el pabellón español de la Feria despertó en la edición anterior la máxima expectación. Compiendo con los pabellones de los restantes países y con los de las más importantes casas americanas, la edificación española, en el estricto sentido arquitectónico, recabó la admiración de los visitantes. Pero, además, nuestro pabellón presentaba otra serie de variados alicientes. Siempre en el plano artístico, la selección de obras pictóricas demostraron una vez más el grado de importancia de nuestros maestros, su universalidad e impacto sobre el público: El Greco, Velázquez, Zurbarán, Ribera, Goya, Picasso, Miró y Dalí estaban presentes allí. Su arte era el representativo de España y todos los visitantes recibían una visión nueva de nuestro país, más auténtica, más cordial.

Pero no sólo en el nivel artístico el pabellón español causaba sensación. La exposición de nuestros productos, los restaurantes típicos, las muestras folklóricas, despertaban el interés y el entusiasmo de los visitantes. Día a día, durante todas las jornadas de la Feria, se demostraba que España era diferente, se revelaba un nuevo aspecto de nuestro país, sumido antes en la consideración topiguera y mixtificada.

SIGUE



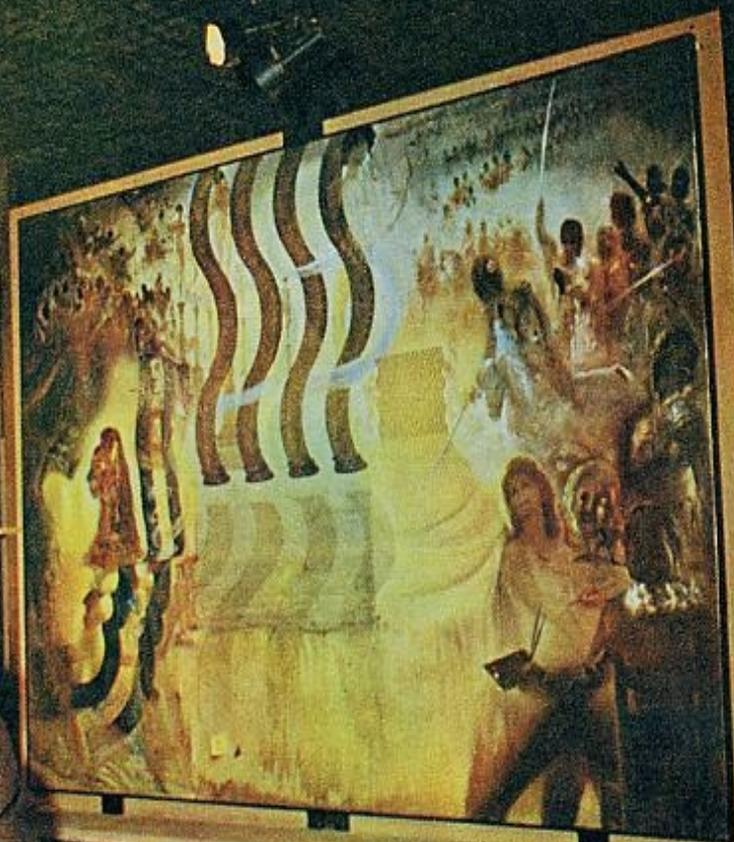


Junto a los jóvenes valores del arte español, se exponen en el pabellón muestras de sus maestros. Los tres «grandes» de la pintura contemporánea —Picasso, Miró y Dalí— presentan allí importantes obras. También se ofrecen lienzos de los grandes creadores del pasado: Velázquez, Zurbarán y Goya. En la foto, un dalí y un picasso.

El arte de avanzada tiene amplia representación en el pabellón español. Vaquero Turcios es el autor del mural que se aprecia en esta fotografía, ante el que descansa un grupo de danzantes de los que tantos éxitos obtienen a diario.



El rico folklore español, uno de los más variados e interesantes del mundo, ofrece a diario recitales de danzas y cantos de todas las regiones. En la foto, un grupo de aragoneses interpretando sus recias y valientes «jotas».



Ahora ha vuelto a abrirse la Feria Mundial de Nueva York. Y desde el primer día se ha demostrado palpablemente que aquella atención hacia nuestro pabellón no era pasajera. Este año, como el pasado, el pabellón español recibe diariamente un importante porcentaje de visitantes. Puede afirmarse que sigue siendo «la joya de la Feria», como lo denominara la revista «Life» en septiembre del año anterior.

(Reportaje gráfico ALCOBA)