

21 AÑOS DESPUES



Bajo la dirección de René Clément —que aparece en la foto superior derecha de la página opuesta—, los alemanes han vuelto a ocupar París. Se trata, simplemente, de la reconstrucción de un episodio de la lucha de los resistentes franceses para una película, «¿Se quema París?», que se rueda en estos momentos.



SS EN PARIS



CADA año, llegado el verano, París ofrece un aspecto insólito con sus calles vacías surcadas sólo por los extranjeros, sus tiendas cerradas por vacaciones y su circulación reducida a menos de la mitad. Pero esto, que ha llegado a convertirse en la imagen clásica de la capital francesa durante el mes de agosto, se verá incrementado este año por un elemento perturbador, especialmente a las primeras horas de la mañana. En efecto, las autoridades municipales y la población que se queda en la ciudad se han puesto al servicio del rodaje de una película, «¿Se quema París?», basada en el «best-seller» de Dominique Lapiere, que narra la actuación de los residentes en el momento del desembarco en Normandía y de la obtención por el cónsul de Suecia de la gracia de la capital.

No parece que vaya a tratarse de una réplica europea a «El día más largo». René Clément, el director, ya se ha acercado más de una vez al tema de la Resistencia y siempre lo ha hecho con una visión personal e histórica de los acontecimientos. Especialmente su «Batalla del rail», realizada poco después del fin de las hostilidades, fue un film clave entre los que cultivaron esta temática, por su sinceridad y su rigor. El único punto de contacto con la mastodóntica superproducción de Zanuck consistirá en el hecho de que, como en aquella, una larga lista de actores renombrados figurará a la cabeza del reparto, habiendo aceptado cada uno de ellos intervenir en papeles cortos, para cuya filmación bastarán tres o cuatro días. Alain Delon, Kirk Douglas, Jean-Louis Trintignant, Orson Welles, Jean-Paul Belmondo, Yves Montand, Charles Boyer, serán, entre otros, los protagonistas masculinos del film, en el que sólo dos mujeres —Leslie Caron y Marie Versini— tendrán actuaciones importantes.

Clément ha querido que todas las escenas sean filmadas en los lugares auténticos donde se produjeron los hechos reconstruidos. Y ello le ha supuesto el tener continuamente en funcionamiento un equipo móvil encargado de devolver a calles y plazas el aspecto que tenían hace veintidós años, contando con la colaboración del vecindario. A las cinco de la mañana es fácil ver barricadas en los lugares más inusitados, oficiales SS que sobreviven la ciudad en moto... El único problema está constituyendo la lucha contra los equipos que, a instigación de Malraux, terminan el blanqueado de las fachadas. Una verdadera carrera contra reloj se desarrolla cada día en este terreno. Y el rodaje ha comenzado con el asesinato por las SS de treinta y cinco estudiantes en la Cascada del Bois de Boulogne, filmado apenas a unos metros de distancia del lugar donde se alza el monumento que conmemora el trágico hecho.

(Fotos DALMAS)