



**VON KEATON**



Inmediatamente antes de venir a España para rodar a las órdenes de Lester «Golfus de Roma», Keaton interpretó en Italia «Dos marinos y un general», al lado de los cómicos, muy populares en aquel país, Franchi e Ingrassia. El gran «Pamplinas» no se ha apartado nunca, en realidad, de las cámaras cinematográficas.

**E**N los primeros días de octubre, Buster Keaton, uno de los máximos creadores de la historia del cine, ha cumplido setenta años. Y, antes de comenzar el siglo, Buster había saltado ya por primera vez a un escenario. Aunque su época de esplendor fue por los años veinte, el gran «Pamplinas» no ha dejado de trabajar en todos estos años, en films generalmente mediocres y dirigidos por realizadores de segunda o tercera categoría. Pero la reposición de su último largometraje (1927), «El maquinista de la General», ha supuesto que las generaciones más jóvenes se pusieran en contacto con este viejo maestro, extraordinario cómico, casi tan grande como Chaplin, o superior a él según algunos críticos.

Ya dimos cuenta de su intervención en «Golfus de Roma», la película que dirige en Madrid Richard Lester, el realizador de los dos films de los Beatles. Anteriormente, Keaton protagonizó junto a los dos populares cómicos italianos Franchi y Ciccio Ingrassia una película titulada «Dos marinos y un general». Adivínese quiénes son los marinos y quién el general... La comicidad de Keaton, absolutamente intelectual y superelaborada, habrá chocado con la gruesa e imantada primitiva de Franchi e Ingrassia. De todas formas, tendremos oportunidad de admirar una vez más a una de las figuras más importantes de todos los tiempos. En esta ocasión, Buster Keaton incorpora el papel de un general nazi e imaginamos que el estupendo creador habrá sabido caracterizar perfectamente su personaje. No olvidemos que, entre otras cosas, su obra maestra «El maquinista de la General» era un duro alegato antimilitarista...

(Fotos SUNC)

