

GENOVÉS DE CARA AL HOMBRE



Testimonio dramático e irónico en estas dos obras de Juan Genovés: «Contra la pared» y «Ensayos».



El arte de Genovés parte de un descarnado y radical expresionismo, como puede verse: «El preso».



JUAN Genovés tiene treinta y cinco años, pero su carrera artística se inició en 1956 con una exposición en la Galería Alfil. Desde entonces ha expuesto en París, en Viena, en Nueva York, en Lisboa, en Roma, en Berlín, en Tokio, en Sao Paulo, en Toronto... Ahora, de nuevo, presenta sus últimas obras en Madrid, en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes. Fiel a las inquietudes artísticas de su época, Genovés las ha servido aceptando sus más variadas tendencias. Su puesto ha estado siempre en la vanguardia y, después de haber hecho pintura «abstracta», se ha vuelto a la dramática realidad histórica del hombre como individuo y como masa. Su manera actual de expresarse se clasifica —las etiquetas son imprescindibles para entendernos— en la llamada «crónica de la realidad», que es una de las formas actuales del arte testimonial. El artista ha dejado de ser un «exquisito», ha abandonado su vieja y desgastada torre de marfil y sale a la calle en busca del compromiso con sus hermanos de especie. No existen temas tabús y todo, desde la fisiología a la economía, pasando por la filosofía y los instintos, por la sociología y la técnica, la miseria y el lujo, por todo lo puro y lo impuro que constituye la vida entendida en su dinámica histórica, es objeto de su curiosidad y de su interés. El artista se siente hombre social y, en cierto modo, desea ayudar a la sociedad a mejorarse. De lo que se trata en definitiva es de convertirse en altavoz de una situación en la que el «hombre cualquiera» habita, sufre y espera.

La exposición de Juan Genovés ha despertado un interés poco corriente. Aquí presentamos algunas de sus obras. Hablan por sí mismas desde su radical y descarnado expresionismo, con toda su violencia fotográfica, con todo su dramatismo.

(Reportaje gráfico de SANCHEZ MARTINEZ)