

VILLEGAS LOPEZ



Cinemascope. La imagen de Marilyn Monroe, comprimida por el chypergonar, se estira en la pantalla alargada.



WALLER

WALLER Fred (Frederic)

INVENTOR, productor. N. el 10 de marzo de 1886, en Brooklyn (New York), Estados Unidos. M. el 18 de mayo de 1954, en New York. Su abuelo materno era un inventor modesto, y su padre, el primer fotógrafo comercial instalado en Nueva York. Waller estudió en el Brooklyn Polytechnic Institute y se dedica a investigaciones fotográficas, trabajando con su padre, al que se une, en 1905, en su negocio, para fundar una compañía, de la que es vicepresidente; esas empresas norteamericanas que no se sabe nunca lo que tienen de realidad y lo que tienen de bluff publicitario. Es un inventor nato que, desde muchacho, ejecutaba más como investigación que como profesión, pues la mayoría de ellos no fueron patentados. Su primera patente fue sobre la fotografía automática sincronizada, y éste es el camino que le ha

llevado a la invención del cinerama. Estas cámaras automáticas ya fueron empleadas durante la primera guerra mundial, en Europa.

norama (1957) sobre los mismos principios que el Cinerama, y Walt Disney financió el Cinerama, pantalla completamente circular, con los espectadores de pie en el centro, para que puedan moverse siguiendo la proyección; es simplemente el viejo Cinemascope de Grimoire-Sanson. Los grandes Cinemascope usan bandas magnéticas en vez de fotografías.

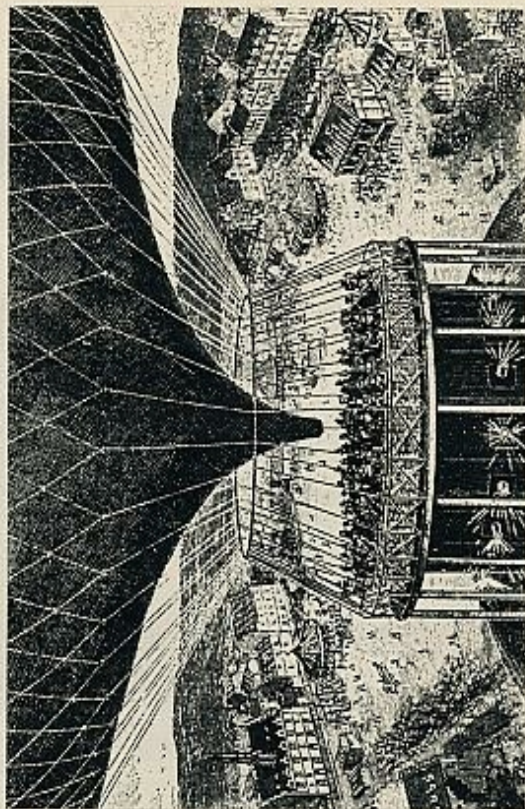
La proporción de las pantallas largas es evidentemente antiestética, adecuada solamente para grandes espectáculos, y ello ha dado lugar a numerosos problemas artísticos de construcción plástica en la pantalla. Por otra parte, ha promovido evidentemente la adopción del color, contribuyendo a resolver sus problemas, porque no se concibe hoy, apenas, un espectáculo cinematográfico en blanco y negro. Ella Kazan con «El Este del Edén», Nicholas Ray con «Rebelde sin causas», Max Ophüls con «Lola Montesa...» aportan soluciones, que después han ido aplicándose y desarrollándose, para iniciar una nueva estética de las pantallas largas. En realidad, las pantallas largas lo que hacen es monumentalizar el cine, haciéndole pasar, en términos pictóricos, del cuadro al mural. Pero el problema capital, creo, es que la visión cinematográfica no marcha, fundamentalmente, a lo ancho de la pantalla, como en la plástica fija, que puede analizarse sucesiva o simultáneamente, sino a lo largo del film, siguiendo el transcurso de la acción. Porque el cine no es, he dicho repetidas veces, un arte plástico que se mueve, sino un arte del tiempo que se ve. Y este tiempo cinematográfico visual es el que ha de reducir a su sentido y dimensión, pudiéramos decir musical, la plástica de las imágenes, hipertrofiadas en su contenido óptico por la pantalla larga, que lleva a contemplar horizontalmente. Sin embargo, aunque aparezca se han empleado más que para los mismos temas y con los mismos recursos que la pantalla normal, son una extraordinaria contribución a dar al cine una nueva horizontales, nacidos a partir del lanzamiento del Cinemascope de Fred Waller.

648

VILLEGAS LOPEZ

WALLER

Y estaba en contacto con el cine, desde 1905, con su empresa llamada Koto-graph, dedicada a hacer títulos para las películas, especialmente para la Famous Player Lasky, luego la Paramount, entre 1919 y 22; también por esta época establece uno de los primeros estudios fotográficos de Nueva York dedicado a la ilustración y portadas de revistas. Funda una empresa productora de pequeñas películas históricas, que es un fracaso, y en 1924 ingresa en la Paramount, encargado de los efectos especiales e investigaciones técnicas, en la que permanecerá hasta 1936; también realiza para esta empresa más de doscientas películas de un rollo, en series de tipo instructivo. Entre tanto, se dedica a perfeccionar motores náuticos, equis acústicos, y en 1936 funda, en Boston y New York, una empresa para la construcción de aparatos para la navegación y luego para la aviación; otro camino que le llevará a su descubrimiento principal. En 1938, ha formado con Ralp Waller una compañía para la investigación del Vitarama, a base de una gran pantalla cóncava, registrando numerosas patentes de perfeccionamiento. Ello le permite realizar para la World's Fair una serie de películas, en las que ya no sólo registra escenas naturales y paisajes, sino figuras y canciones, con



El Cinemascope, de Grimoire-Sanson, en la Exposición Universal de París, de 1900.

645

