

DE JEAN-LUC GODARD A LUCHINO VISCONTI



Por fin se hace realidad el proyecto de Visconti de llevar a la pantalla «El extranjero», de Albert Camus. Anna Karina es la protagonista, al lado de Mastroianni.

HACE ya varios años que se oye hablar del proyecto de Visconti de llevar a la pantalla una adaptación de «El extranjero», de Camus. Tanto es así que los sucesivos retrasos hicieron pensar que iba a ocurrir lo mismo que con la célebre trilogía inspirada en Verga de la que sólo llegó a realizarse «La terra trema» y de la que, en último caso, podría considerarse elemento integrante, abriendo mucho la mano. «Rocco y sus hermanos». Afortunadamente, la es-

pera ha resultado bastante fructífera, y como informábamos en un número anterior, se ha dado la primera vuelta de manivela del film. Parece ser que las dificultades se han debido a una oposición de la viuda de Albert Camus a ceder los derechos de una de las obras claves de su marido, oposición que ha desaparecido al confirmarse definitivamente que sería Visconti y no otro realizador quien se encargaría de dirigir la película.

En un principio se había pensado que fuera Alain Delon —que había interpretado ya para Visconti «Rocco» y «El Gatopardo»— quien personificara a Meursault, pero a última hora se ha sabido que es Mastroianni, un

actor que tampoco es nuevo para Visconti —«Noches blancas»—, quien se hace cargo del papel. Indudablemente, no sólo en lo que se refiere a edad del personaje sino también a contextura física, la elección definitiva parece la más apropiada. Por otra parte, no existe duda en lo que respecta al resultado esperable, ya que si es cierto que Delon, cuando ha estado bien dirigido, ha resultado un excelente actor, no lo es menos que en más de una ocasión su trabajo ha dejado bastante que desear, mientras que Mastroianni sigue siendo, independientemente incluso de la labor de dirección, uno de los mejores actores del cine europeo. **SIGUE**



ANNA KARINA
SALTA A "EL EXTRANJERO"



Lo primero que ha hecho Anna Karina al llegar a Roma para incorporarse al rodaje del film, cuyos exteriores se rodarán en Argelia, ha sido probarse los vestidos que habrá de lucir siempre bajo la atenta supervisión de Luchino Visconti.

Para el principal papel femenino —que es de suponer que en el guión se haya aumentado, ya que en la novela de origen era menos que mínimo— ha sido contratada Anna Karina, que trabaja por primera vez a las órdenes del autor de «Senso», después de haberlo hecho casi exclusivamente en los últimos años a las órdenes de su ex marido Jean-Luc Godard. La suposición no es excesivamente arriesgada en cuanto que, además de que Visconti acostumbra a adaptar a su particular visión del mundo los temas que toca, propios o ajenos, la novela de Camus requiere, desde una perspectiva 1966, más de un retoque, ya que si, evidentemente, en su momento respondía a una situación de hecho, hoy podría resultar un tanto desfasada.

Argelia será, naturalmente, el escenario

donde se rueden los exteriores, mientras los interiores se rodarán parte en Roma y parte en auténticos decorados naturales. Antes de trasladarse al norte de Africa, Karina se ha pasado por Roma para probarse los vestidos que lucirá en el film y que, lógicamente, evocan, aunque estilizados, los de la época en la que la novela fue escrita, sin lo cual resultaría todo incomprensible. Desde «El Gatopardo», Visconti sólo había realizado un episodio de «Las brujas», protagonizado por Anna Magnani, Francisco Rabal y Clara Calamai y Massimo Girotti, la excepcional pareja de «Osessione». Es muy posible que aquel episodio —la película todavía no ha sido estrenada— haya supuesto sólo un paréntesis en la obra del extraordinario realizador, aunque también puede ser que, como

ANNA KARINA

ocurrió con el titulado «Il lavoro», de «Boccaccio 70», haya sido algo mucho más importante que un mero divertimento. En cualquier caso, de «El extranjero» puede pensarse que, dado el interés que desde siempre la novela había despertado en el cineasta y los años que pacientemente ha esperado para ver convertido en realidad su proyecto, puede tratarse de una obra que esté a la altura de las que han hecho de él, sin duda alguna, uno de los más importantes hombres de cine de los últimos veinte años.

(Fotos ELIO SORCI-MONDIAL PRESS)



Es la primera vez que Anna Karina, que ha protagonizado la mayor parte de los films de su ex marido Godard, trabaja con Visconti, extraordinario director de actores. Su papel en el film ha sido aumentado respecto al personaje de la novela.