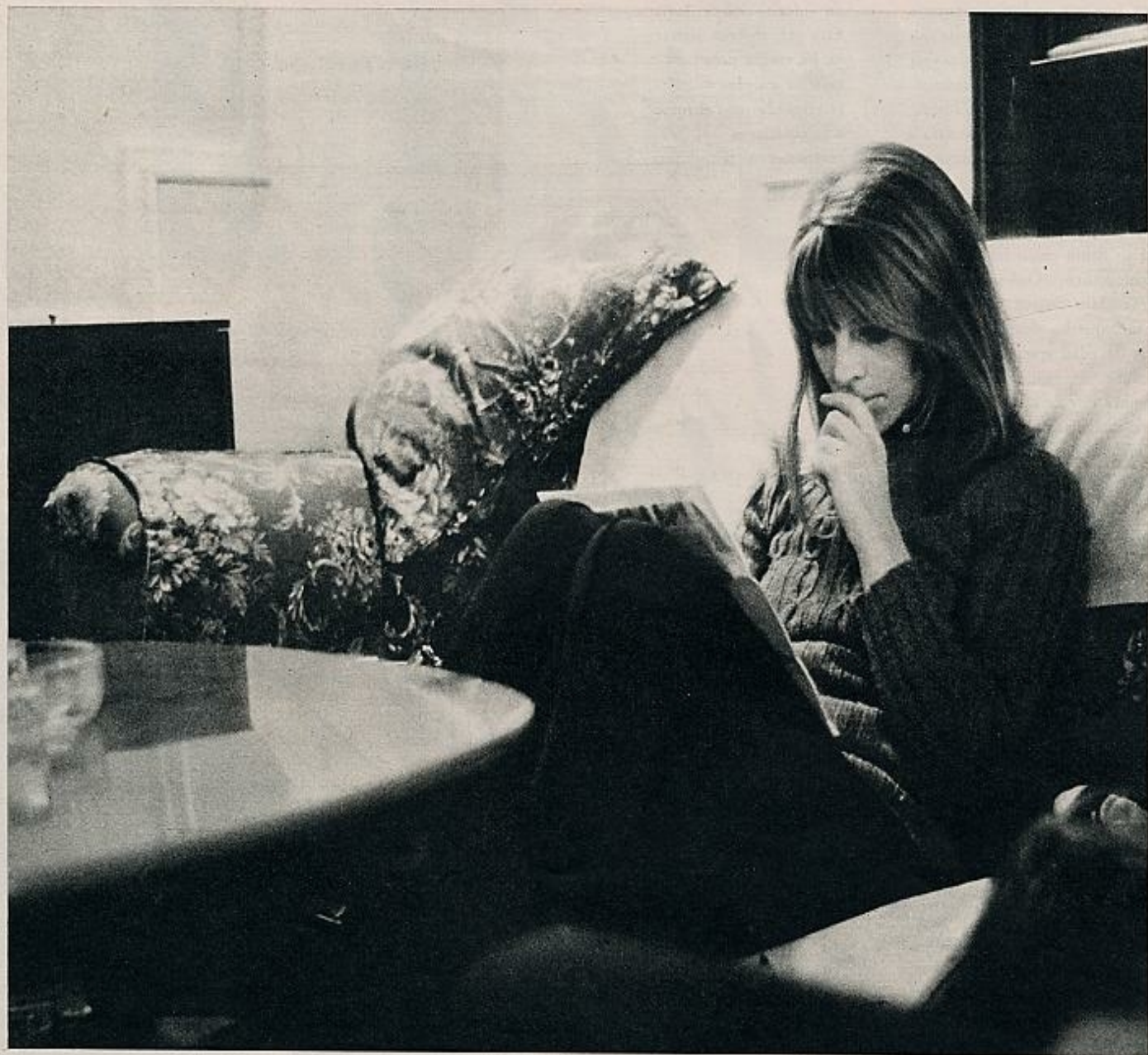


# LA CHICA DE LA NUEVA GENERACION



Considerada como «la chica de la nueva generación», Julie Christie es, desde luego, una de las actrices más características y representativas de la década de los 60.

## "DARLING" JULIE

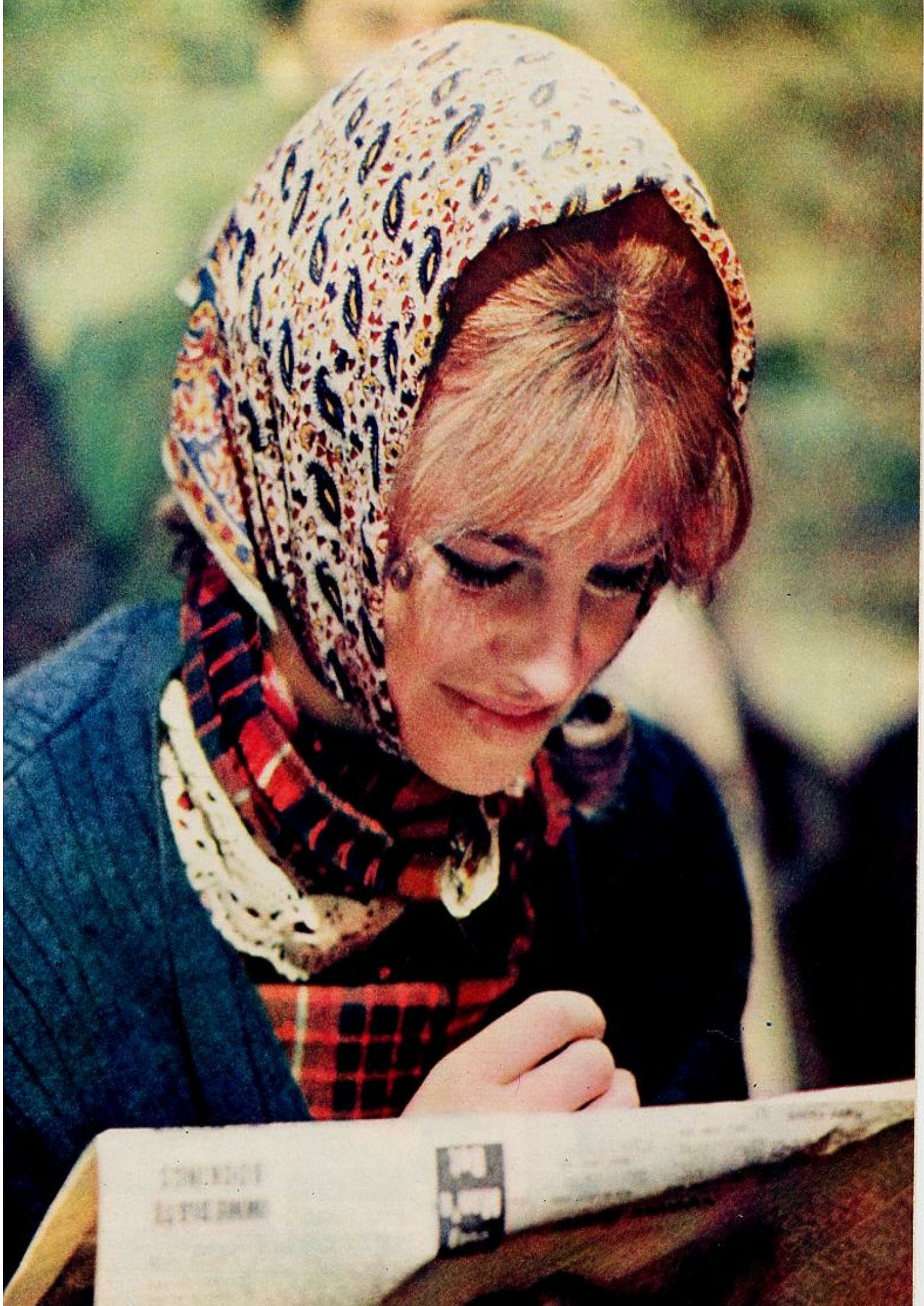
SE ha hablado en repetidas ocasiones de la importancia creciente que el cine británico ha ido adquiriendo en los últimos años. Fue un fenómeno que sorprendió a la crítica, puesto que el cine inglés se había caracterizado siempre por su tono conservador, férreamente victoriano, en el que sólo destacaban las adaptaciones shakespearianas de Laurence Olivier y los films de David Lean. La corriente de los «jóvenes airados» se manifestaba en el teatro, en el ensayo y en

el cine. Aquello fue el germen de la actual evolución en las costumbres que se registra en las Islas Británicas. De esta forma se ha creado una nueva fisonomía de Inglaterra, que nada tiene que ver con la tónica —a fuerza de ser típica— que teníamos hace sólo unos pocos años.

Varias de las mejores obras cinematográficas del cine contemporáneo proceden de los estudios británicos. Allí se han formado las nuevas promociones de actores que son reclamados por

Hollywood incesantemente. Los actores y actrices ingleses aportan un sentido nuevo de la interpretación, una recitación más libre y espontánea de la que era habitual en la representación cinematográfica. Los nombres de Tom Courtenay, Terence Stamp, Albert Finney, Rita Tushingham, Samantha Eggar o Julie Christie se han impuesto en el box-office.

De este grupo, quizá destaque como la actriz de los años 60 Julie Christie. Ha te- **SIGUE**



Yo tengo buen ojo...



W. Strano - Pirella

Porque siempre  
tengo en cuenta que:

**La etiqueta Selección Nylon de España S.A. tiene valor**

Tiene valor porque me da la seguridad  
de que la prenda que compro  
es de calidad seleccionada.



LAS MARCAS DE CALIDAD DE **SAFA** NO SE OTORGAN EN EXCLUSIVA.  
AVALAN ÚNICAMENTE LOS ARTÍCULOS DE ALTA CALIDAD  
FABRICADOS POR SUS CUENTES.



Julie Christie y Terence Stamp son los protagonistas de «Far from the Madding Crowd», según la novela del mismo título de Thomas Hardy. La película está dirigida por John Schlesinger, que descubrió a la actriz en «Billy Liar», y le proporcionó el Oscar de 1966 por su interpretación en «Darling». Julie Christie en su apartamento.

nido oportunidades de convertirse en estrella y las ha rechazado. Y aunque su cotización internacional la haya elevado a esa categoría, Julie es en realidad una actriz, una trabajadora del espectáculo —como lo son por otra parte sus compañeros—, que lo único que pretende es trabajar en buenas películas con buenos directores.

Nació en 1941 en Assam (India). Su padre era un colono que poseía una plantación. Nada más terminar la segunda guerra mundial, la familia Christie volvió a Inglaterra. A los dieciséis años, Julie tuvo la oportunidad de hacer un viaje a Francia y, según propias declaraciones, esto fue decisivo en su vida, porque la orientó en el camino a seguir: desde entonces decidió ser actriz. Se matriculó en una escuela dramática e ingresó en una compañía teatral, en la que coincidió con algunos de los que hoy forman la primera línea de los actores británicos.

Tras un corto periodo en televisión, hizo su primera aparición cinematográfica. La película se titulaba «Billy Liar» y estaba dirigida por John Schlesinger, realizador decisivo en su carrera. En ese film estaba en pantalla sólo durante once minutos; pero bastaron para que el **SIGUE**





La acción de la película transcurre a finales del siglo pasado, en el condado de Dorset, donde nació el novelista Thomas Hardy. Trabajan también Alan Bates y Peter Finch.

crítico del «Daily Express», de Londres, vaticinara: «No me sorprendería nada que se convirtiera en una gran estrella».

Su segundo film, también una breve aparición, fue «El soñador rebelde». Y, a la tercera, fue la vencida. «Darlings», también dirigida por Schlesinger, le proporcionó el Oscar de la mejor interpretación en 1966. David Lean la llamó para protagonizar «Doctor Zhivago». Y en «Fahrenheit 451», de François Truffaut, Julie Christie interpretaba dos papeles completamente diferentes.

Ahora trabaja de nuevo a las órdenes de John Schlesinger. La película se titula «Far from the Madding Crowd», basada en la novela homónima de Thomas Hardy, uno de los mejores novelistas ingleses finiseculares, autor de una gran vehemencia expresiva, patético narrador de la Inglaterra rural de su tiempo. Al adaptar a Hardy, Schlesinger, del cual sólo se ha visto en España «Esa clase de amor», cumple su máxima ambición artística. Hasta ahora se había preocupado de mostrar en sus films los problemas de la clase obrera del norte de su país; aunque «Darlings» se desenvuelva en ambientes mundanos, la trama se centra en el personaje de Julie Christie, que hace todo lo posible por elevarse sobre su humilde clase social.

«Far from the Madding Crowd» se está rodando en el condado de Dorset, donde nació Hardy; Alan Bates, Terence Stamp y Peter Finch son los compañeros de reparto de Julie.

La carrera de la joven actriz ha sido meteórica: ha triunfado en pocas películas y en un par de temporadas; un éxito rotundo que no ha modificado para nada su existencia anterior, porque Julie Christie sigue viviendo en su apartamento del barrio de West Kensington, el mismo en el que habitaba cuando era una oscura actriz en busca de su oportunidad. Allí vive con una amiga, Nicky, y con un amigo, Don Bessant, de veinticuatro años, litógrafo, estudiante de la escuela de Bellas Artes.

Como decíamos más arriba, Julie Christie es capaz de renunciar a sustanciosos contratos en el cine por un buen papel en una obra de teatro: lo que le interesa es acumular una buena experiencia interpretativa. En su primer papel cinematográfico cobró unas cien mil pesetas; por «Darlings», sus honorarios se elevaron a unas doscientas mil; «Doctor Zhivago» le ha proporcionado cerca de seis millones...

Una actriz «in», admirada y respetada por los profesionales que han trabajado con ella. John Schlesinger dice a propósito de su labor en «Darlings»: «Respondía a la perfección a mis menores sugerencias; aunque el papel de la muchacha sin escrúpulos le repugnaba, llegó a convertirse, en la pantalla, en la imagen perfecta de la muchacha amoral». David Lean, al finalizar el rodaje de «Doctor Zhivago», sentenció escuetamente: «Es alguien». Omar Sharif, su compañero en ese mismo film, fue más expresivo: «Es la chica de la nueva generación: instintiva, sensible, indiferente a las convenciones, muy física». Laurence Harvey, uno de los intérpretes de «Darlings», actor que normalmente suele hablar mal de sus compañeras, no ha tenido reparos en afirmar: «Es maravillosa, adorable, sexy, astuta, cultivada, viva». John Schlesinger, descubridor cinematográfico de Julie Christie, considera a su «darling» como la más grande actriz que haya existido.

J. G. D.  
(Fotos PIERLUIGI)



## «DARLING» JULIE

Julie es «instintiva, sensible, indiferente a las convenciones, muy física». Terence Stamp, a quien se recordará de «El coleccionista» y «Modesty Blaise», es uno de los actores más importantes de su generación. Comparte con Julie Christie el papel protagonista del nuevo film de John Schlesinger.