



el
cinturón
de
castidad

MONICA
VITTI
EN LA
EDAD
MEDIA

DESDE «La aventura», Monica Vitti persigue la creación de un tipo femenino que no acaba de cuajar en la mentalidad de la mujer moderna. Ese film de Antonioni —incomprendido en el momento de su presentación, y hoy una obra clave para la comprensión del cine contemporáneo— analizaba el comportamiento sentimental de la pareja actual, al menos de la pareja que vive condicionada por los supuestos

morales e ideológicos acuñados a lo largo de los siglos por los grupos sociales dominantes. «La aventura» daba pie para que algunos críticos empezasen a hablar de la incomunicabilidad como esencial característica de la temática de Antonioni. Y Monica Vitti fue entronizada como musa de la incomunicabilidad, lo que no impedía que siguiera suministrando material literario al gran realizador.

En «La noche», «El eclipse» y «Deserto rosso», Antonioni prosiguió su discurso en torno a esa dificultad para lograr una plena relación humana: y Monica seguía siendo la mujer «difícil», atormentada por sus deseos y la imposibilidad de satisfacerlos de una forma duradera. Si bien era verdad que el personaje respondía estrictamente a una determinada mentalidad social que Antonioni ponía lúcidamente en evidencia, el tipo

femenino, su representación por la Vitti no encontró una prolongación en la vida real. La mujer de los años 60 aprendió a desencarnarse de esos mitos burgueses que le atenazaban y aprendió a entablar su vida de relación con una mayor espontaneidad y sinceridad. El propio Antonioni, al realizar su siguiente film —«Blow Up»— prescindió de la Vitti y encomendó el principal papel femenino a una modelo que respondía



a esa nueva aspiración de independencia y libertad.

Monica, sin Antonioni, rueda ahora bajo la dirección de Pasquale Festa Campanile, un joven director italiano preocupado también por el problema de las relaciones humanas. La película se titula «El cinturón de castidad» y se ambienta en la Edad Media, época en la que, como es sabido, funcionaba ese procedimiento para garantizar la honestidad conyugal de la esposa en ausencia del marido.

Las escenas que muestran las fotos de nuestro reportaje corresponden a uno de los momentos del film. El marido, interpretado por Tony Curtis, coloca a su mujer sobre una rueda que gira: es

una especie de ruleta amorosa; los caballeros se colocan en círculo alrededor del artefacto. Cuando la rueda cese de girar, la mujer será entregada al hombre frente al cual se haya detenido su cabeza...

Con toda seguridad, el film aprovechará esta parábola para meditar sobre las relaciones sentimentales en nuestro tiempo. No deja de ser curioso que algunas de las costumbres de antaño perviven aún bajo ciertos aspectos modificados, pero, en esencia, la inseguridad, la incertidumbre y la incomunicación en la relación sentimental continúan preocupando ahora como hace ocho o nueve siglos.

(Fotos: ELIO SORCI-MONDIAL PRESS)

La rueda del amor: Monica Vitti será cedida al caballero delante del cual se detenga la cabeza de la actriz. Se trata, naturalmente, de la escena de una película titulada «El cinturón de castidad». El director, Pasquale Festa Campanile, explica a Monica la acción. El protagonista masculino es Tony Curtis. El film se ambienta en la Edad Media y es una sátira de costumbres, con cierto sentido de parábola.

