

médico de guardia atiende los casos que considera necesarios— y continúan tratando a los enfermos privados; es decir, a todo el que acude a sus consultas sin invocar la cobertura económica de los seguros sociales, contra cuyos reglamentos protestan.

BIOLOGIA

EL CODIGO GENETICO

«¿Cómo aislaría usted en forma molecular un complejo de Edipo?»
«¿Cómo corregiría por biología molecular las malformaciones psicológicas de Dimitri Karamazov?»
«¿Qué información se precisa para que el cerdo tenga alas?»... Las preguntas no están hechas en el escenario de un teatro de vanguardia. Ni siquiera en una novela de ciencia-ficción. Son algunas de las muchas que podrá responder un estudiante aventajado del año 2000, por medio de la asignatura «Biología molecular». Esto, al menos, asegura el doctor Max Perutz, premio Nobel de Química y profesor del laboratorio de Biología molecular en Cambridge. El profesor Perutz no es un sabio doctoral y pedante, pero, a pesar del desparpajo que emplea en responder a las entrevistas, el examen imaginario no es completamente broma. Preguntas iguales o por el estilo se podrán resolver sin grandes dificultades. De momento, Perutz afirma que pronto llegaremos a sintetizar las enzimas y ello permitirá una interpretación del código genético. Ese será un paso decisivo y tras él pueden venir muchos más. El profesor opina que la biología podrá plantear con sus consecuencias problemas morales de mucha complejidad y que el mundo necesitará algún día la constitución de una sociedad de sabios.

MEDICINA

HOSPITAL ELECTRONICO

El aumento de los exámenes y controles que se realiza en los hospitales ha inducido, desde hace tiempo, a pensar que para su debida organización sería preciso recurrir a métodos que, al tiempo que terminen con la burocracia, garanticen la exacti-

tud de las informaciones referentes a cada paciente. En algunos centros se habían ensayado procedimientos automáticos. Pero sólo en Estados Unidos existía un conjunto de medios electrónicos integrado en la gestión real de un hospital. Europa cuenta, a partir de ahora, con un hospital que ha emprendido la tarea de llegar a una gestión completamente automatizada. Se trata del situado en Gentofte, Copenhague. Desde hace dos meses hay instalado en él un ordenador que, paulatinamente, irá haciéndose cargo de todo. Se calcula que serán necesarios dos años para que el proyecto se realice por completo, contando con la necesidad de formar al personal. Cuando llega un enfermo, su «dossier» electrónico se reduce a su nombre, edad, sexo y número de inscripción. Los elementos complementarios se añadirán paulatinamente.

TEATRO

PREMIOS A LA CALIDAD

En el maremágnum de premios oficiales, sindicales o privados, y en la confusión de los múltiples intereses protegidos, se hace necesario destacar la lista de películas que un jurado de críticos, desvinculados de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, selecciona anualmente por sus «méritos artísticos».

Es interesante considerar la selección por varias razones. Entre ellas, la más importante es, sin duda, su posible capacidad «correctora» sobre los criterios de las comisiones estatales que atribuyen el «interés especial», y, por tanto, la garantía que el jurado encierra para todo productor o realizador de un cine artísticamente ambicioso. Dado que las películas seleccionadas gozan de una máxima protección económica, la fórmula tiende a completar los estímulos que establece la legislación vigente en orden a la viabilidad de un cine artísticamente sensato.

El año pasado, que fue el primero en que funcionó este jurado, se eligieron las siguientes películas: «La caza», «Nueve cartas a Berta», «Con

ARTE BUCHWALD

VIENEN LOS GUARDIAS ROJOS

Washington.—Si alguien duda todavía de que el país está chiflado, puedo recordarle el furor causado la semana pasada por diarios y revistas ante el caso de la modelo londinense Twiggy, de diecisiete años. Esta chica, a la que se tiene por la máxima encarnación de lo sexual, parece un muchacho. La única señal por la cual

se reconoce que es una chica es porque lleva el cabello más corto que la mayoría de los muchachos de su misma edad.

Los diseñadores de modas lo negaron, pero yo creo que hay una conspiración para destruir el cuerpo femenino tal y como lo conocemos. El objetivo de los diseñadores este año parece ser conseguir que todas las mujeres se parezcan a Al Capone, Ernest Hemingway o Ginga Din. Esto no es una mera conjetura mía. El otro día visité el taller de un modista diseñador y le interrogué sobre los modelos que había preparado para este año. Cuando monsieur Alphonse entró en la sala donde me encontraba se dirigió a mí.

«¡Es encantadora! —dijo, arreglándose el pañuelo que asomaba por el bolsillo superior de mi chaqueta—. Y el cigarro puro es realmente un detalle finísimo.

«Monsieur Alphonse —gritó la secretaria—. ¡No se trata de una de las maniqués! Es un periodista.

«Perdone —dijo monsieur Alphonse, apenado—. Es que tengo un diseño de un vestido de mujer para la hora del té exactamente igual al suyo.

«Muy bien —dijo—. Cualquiera puede equivocarse. Ahora me gustaría que me dijera por qué este año están vistiendo ustedes de hombres a las mujeres.

«Nosotros no estamos haciendo que las mujeres parezcan hombres —dijo monsieur Alphonse—, lo que sucede es que estamos liberando al cuerpo femenino de sus ropas tradicionales que durante tantos siglos hicieron de ellas ciudadanos de segunda clase.

En este momento entró una modelo. Lucía sombrero de piel, chaqueta acolchada, pantalones masculinos, botas negras y dos bandoleras llenas de balas sobre los hombros.

«Este traje se titula «Guerrillero» —dijo Alphonse—. Puede ser usado para cóctel o para comida íntima. El bolso que lo completa está diseñado en forma de ametralladora.

«Verdaderamente, realza el atractivo sexual —comentó.

Monsieur Alphonse apretó un botón y apareció otra modelo. Vestía como un policía militar, incluso con casco plateado. El modista dijo:

«Este es llamado «Servicio distinguido». Se puede llevar para el almuerzo, con o sin cachiporra —me explicó Alphonse. Y dirigiéndose a la modelo, dijo—: Jeanette, le observo algo raro. ¡No debiera hacer notar sus protuberancias delanteras este año!

«¿Por qué no este año? —pregunté—. A los hombres nos gustan las mujeres así...

«Pero, querido amigo, no lucen bien...

Monsieur Alphonse tocó otro botón y quien apareció fue una enorme cazadora, con sombrero australiano, chaqueta montañera, pantalón de cuero, gruesas medias de lana y botas «chukka».

«A esto lo titulo «Amanecer en Manitoba» —dijo el modista—. Puede usarse en el hogar cuando hay visitas.

«Mire usted —le advertí—. Yo no quiero aparecer como un aguafiestas, pero estos trajes no favorecen la silueta femenina...

«¡Por supuesto que no! Se trata de la influencia de los «guardias rojos». Día a día he estudiado las fotos de los «guardias rojos» chinos. Usted no puede ver en ellos la diferencia entre hombres y mujeres. No sé cómo se les ocurrió eso a los chinos.

En ese momento, lo que creí que era una modelo entró vestida con un impermeable de cuero negro, altas botas pardas y un casco rojo con un número.

«¿Qué es esto? —pregunté.

«No estoy seguro —dijo nerviosamente monsieur Alphonse—. O ha estallado un incendio o se trata de mi último modelo de traje de novia...

(Copyright 1967, The Washington Post Co. Distribuido por Editors Press Service, Inc.—Agencia Zardoya).



nuevo modelo de corazón

APENAS INSPIRA NADA. BOMPE TODOS LOS MITOS SOBRE EL CORAZÓN. PERO MANTIENE LA VIDA. ESTE CORAZÓN ARTIFICIAL—CUYO FUNCIONAMIENTO SE CONSIGUE MEDIANTE BATERÍAS— HA SIDO REALIZADO POR UN EQUIPO DE CIENTÍFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE INDIANA Y PRUBADO CON ÉXITO EN ANIMALES.

el viento solano», «De cuerpo presente» y «Campanadas a medianoche», respectivamente, de Saura, Pablos, Canals, Ecciza y Orson Welles. Ahora acaban de seleccionarse: «Historia de un amor», de Jorge Grau; «La busca», de Angelino Fons; «Pata

Morgana», de Vicente Aranda; «Juguete rotos», de Manuel Summers; «El precio de un hombre», de Eugenio Martín, y «Noche de vino tinto», de José María Nunes.

Sin duda son listas discutibles en algún título; lo **SIGUE**