

# UN FANTASMA LLAMADO

# SOFIA LOREN

Sofía en el orfanato. Naturalmente, la escena pertenece a una película, a la última que ha interpretado, «Questi fantasmi», según la obra de Eduardo de Filippo, bajo la dirección de Renato Castellani. ¿Se desquitará Sofía de su fracaso chapliniano?

**P**ARECE que Sofía Loren ha decidido quedarse definitivamente en Europa, renunciando a las incasantes ofertas que recibe de Hollywood. No puede decirse que su experiencia americana haya sido muy afortunada, aunque bien es verdad que ella ha sabido utilizarla para cimentar su popularidad, a escala internacional, sobre todo en lo que se refiere a las superproducciones de Samuel Bronston rodadas en España. Pediente, todavía, de ese proyecto viejo que el productor quería montar con ella, «Isabel de España», Sofía vuelve a Italia, retorna a sus comienzos y acepta esa transformación a que le obligan los realizadores italianos y que no aceptaría en los directores americanos: cuando Sofía vuelve a casa, es la mujer del pueblo, la na-



politana impulsiva y sencilla; mientras que en las películas americanas tenía que someterse a la sofisticación.

En el transcurso de un año, Sofía ha interpretado tres películas que, por diversos motivos, han contribuido a que se hablara de ella. En primer lugar fue «La condesa de Hong-Kong»; luego, «Erase una vez», interrumpida la filmación por la extraña enfermedad de la actriz; por último, «Questi fantasmi», actualmente en rodaje.

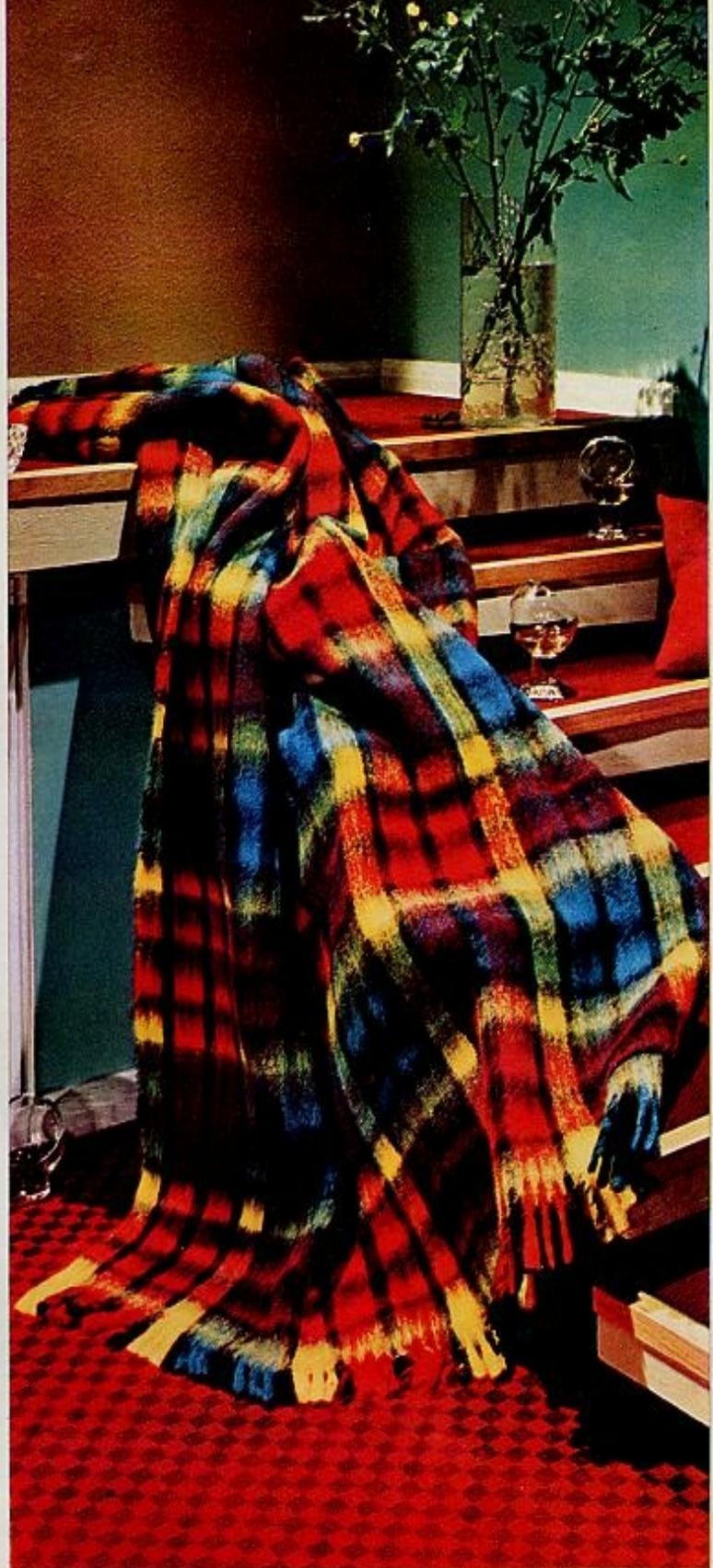
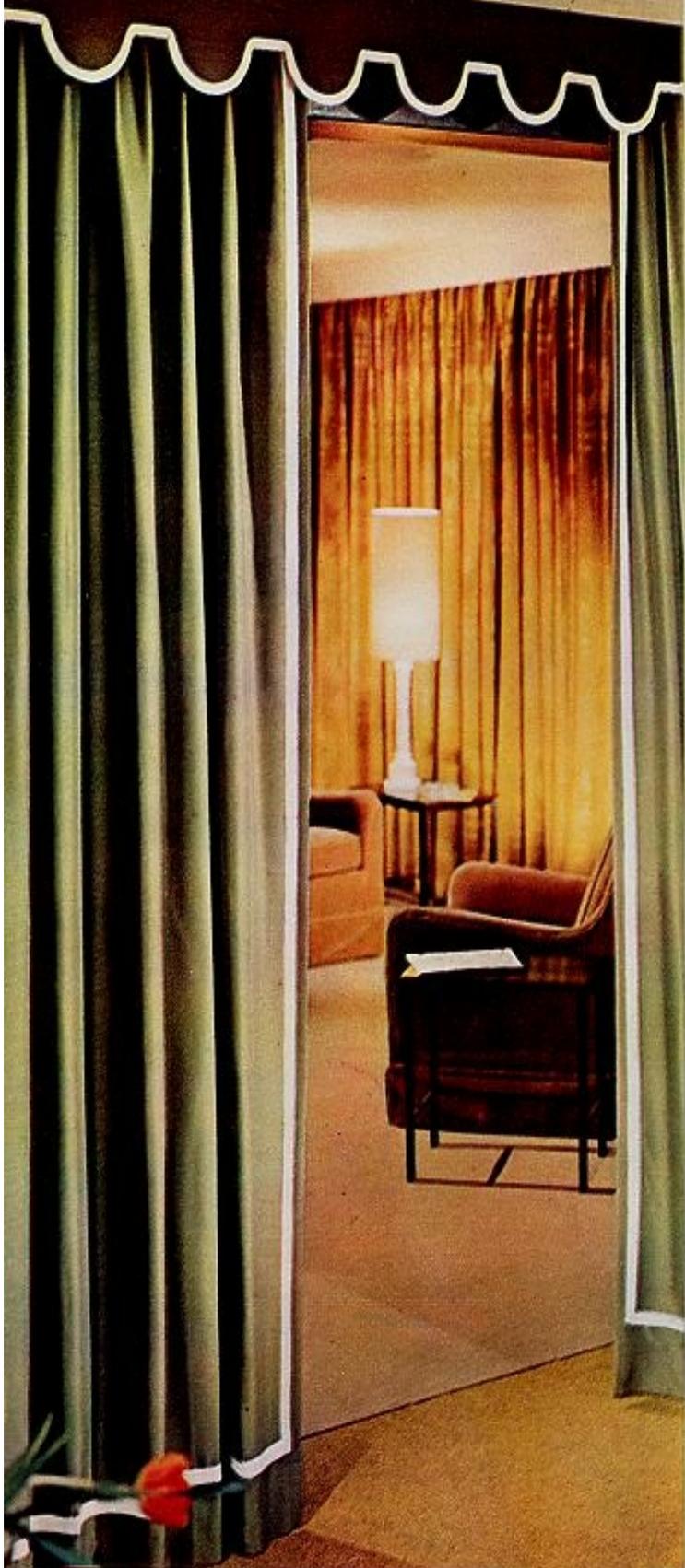
«La condesa de Hong-Kong» representaba para Sofía su máxima oportunidad artística: ser elegida por el legendario Chaplin para protagonizar la película de su «reñtrée» era un alto honor, una experiencia envidiable, hasta el extremo de que muchas estrellas hubiesen actuado gratis e incluso hubiesen pagado por trabajar con el viejo Charlot... Se di-

**SIGUE**



**LEGATORI**

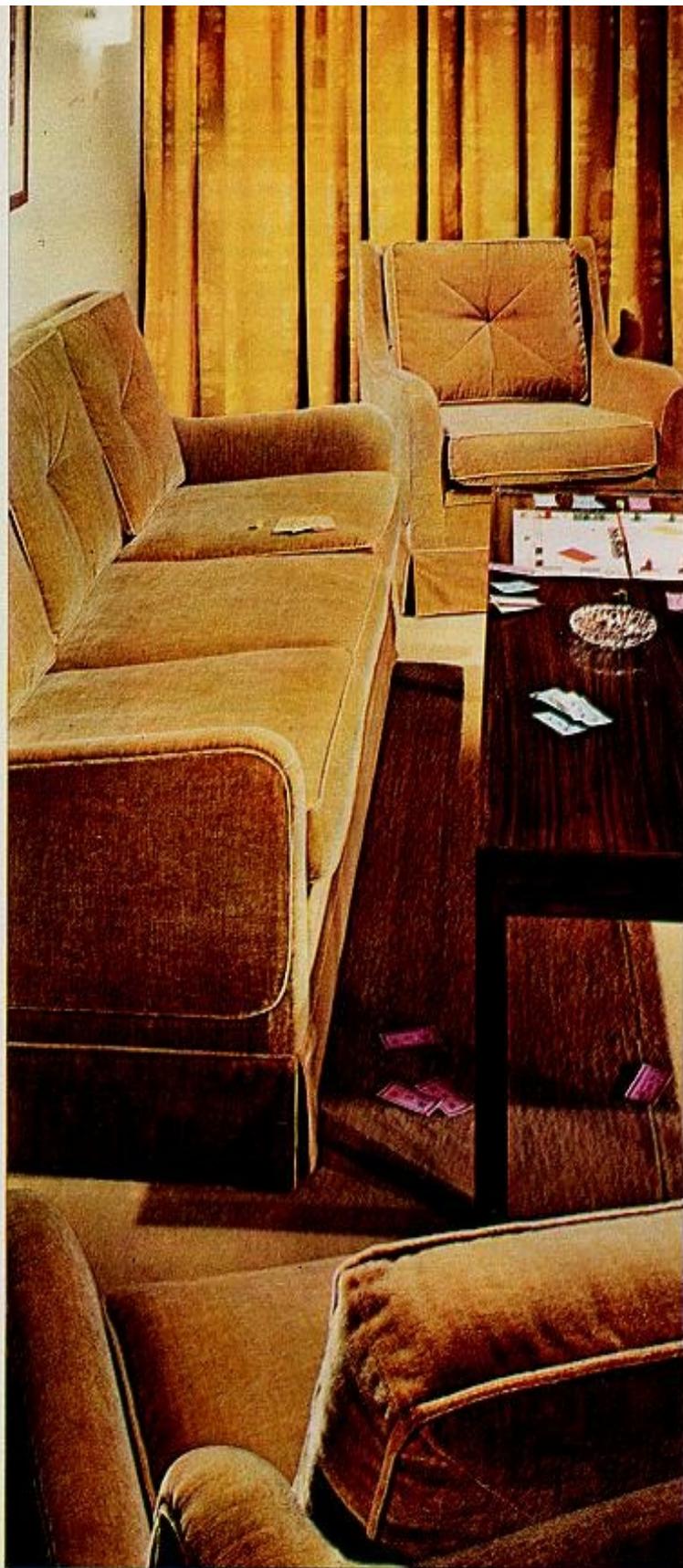
**SCULTURA**



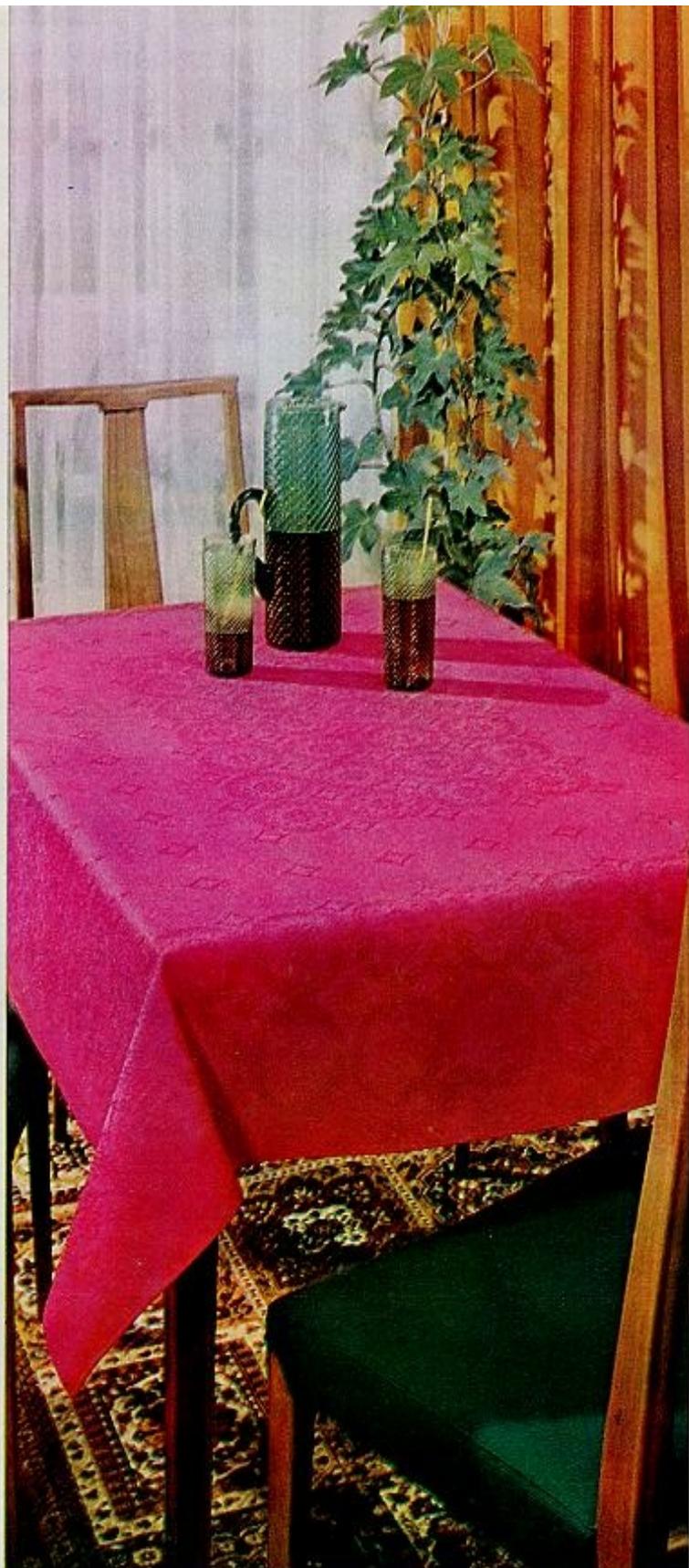
**dralon®** Tan suaves, tan elegantes y de caída tan perfecta, los cortinajes de Dralon unen a su belleza, un colorido brillante y de gran solidez, que resiste a la luz, al humo, a los aires marinos, al moho. ¡Además, se lavan y secan rápidamente, sin necesidad de plancha, y no encogen ni se deforman!

**dralon®** Las mantas y plaids de Dralon, además de sus hermosos diseños, son tan suaves y ligeras, que proporcionan agradable calor seco. No se afieltran, no causan alergias. ¡Son fáciles de lavar, incluso en lavadora o en seco, y nunca pierden su colorido y su suave textura original!

Un hogar para la vida de hoy... y para su decoración  
¡ un material que combina en forma perfecta  
lo práctico con lo bello: dralon® !



**dralon®** ¡Qué elegantes lucen los muebles con tapicerías de Dralon! Y es una elegancia permanente, porque las tapicerías de Dralon son altamente resistentes a la acción de la luz solar, al uso, sin que sus colores pierdan en lo más mínimo. ¡Además, no se apolillan, son transpirables, de fácil lavado y desmanchado!



**dralon®** Las mantelerías de Dralon son hermosas, elegantes y muy prácticas. Sus originales colores son brillantes y resistentes. Las manchas se quitan con toda facilidad, no se afieltran, no encogen ni se apolillan. ¡Además, se lavan y secan rápidamente, sin necesidad de planchar!

D - 1 - 67/2

**BAYER**  
*Fibras de Calidad*





ce, a propósito, que Sofía fue de las que «dio dinero» para poder conseguir el papel; lo que no alcanzó fue que su nombre, en los títulos de crédito, apareciera antes que el de Marlon Brando.

Pero pese a su entusiasmo por colaborar con Chaplin, la experiencia de la «Condesa» no fue muy afortunada. La crítica ha sido unánime en censurar duramente el último producto del viejo Chaplin; y los comentarios negativos también se han extendido a la labor de la actriz.

Con «Erase una vez», Sofía ha querido sacarse la espina de la desventura chapliniana. La película ha sido realizada por Francesco Rossi, uno de los más prestigiosos autores italianos —«Salvatore Giuliano», «Le manni sulla città», «El momento de la verdad»—. En un principio, la película tenía que haberse rodado en España, pero a última hora se realizó enteramente en Italia. Se trata de una película de época, en la que Sofía tiene la oportunidad de hacer de campesina y de princesa. Su oponente masculino, en esta ocasión, ha sido Omar Shariff. La enfermedad de Sofía ha prolongado más de lo previsto el rodaje, y una vez finalizada la película, Carlo Ponti —productor de la misma— exigió a Rossi que se rodaran algunas escenas más ya que la estrella femenina tardaba en aparecer en pantalla y esa circunstancia podía decepcionar al público que acudiese al cine a ver un film «de» Sofía. Rossi, dócilmente, ha hecho lo que le mandaba el patrón: no se puede desairar a un hombre cuyas venganzas son terribles: recuérdese que Ponti ha sido capaz de excluir por su propia cuenta el episodio que rodara Monicelli para el film «Boccaccio 70», o que se niega a distribuir una película dirigida por Marco Ferreri: en ambos casos argumenta que se trata de films de escasa calidad.

Tras «Erase una vez», «Questi fantasmi», a las órdenes de Castellani —«Romeo y Julieta», «Los sueños en el cajón», «Pensión a la italiana»—. De nuevo Ponti como productor. La película está basada en una comedia de Eduardo de Filippo. Renato Castellani habla de los problemas de la adaptación: «algunas modificaciones se han hecho necesarias, especialmente, para poner al día la obra, que escrita y ambientada en el increíble Nápoles de la postguerra quedaba un poco fuera de nuestra mentalidad de hoy. Pero básicamente es una obra intemporal en sus situaciones psicológicas y de embrollo».

Los fantasmas a que alude el título se refieren a la decisión que toma Sofía Loren en vistas de la persecución de que se ve objeto por un contumaz admirador: no se le ocurre nada mejor que fingirse un fantasma para ahuyentar al enamorado y, si se tercia, propinarle un buen puntapié que le aleje definitivamente de su lado. Una película, en suma, con alicientes cómicos, a cargo de la intervención de Vittorio Gassman, que comparte con Sofía la cabecera de cartel.

R. T.

(Fotos: TAZIO SECCHIAROLI-MONDIAL PRESS.)

Para librarse de un enamorado contumaz, Sofía se finge fantasma, lo que no le impide deshacerse de él de forma expeditiva. Junto a la estrella intervienen Vittorio Gassman y Mario Adorf.

**SOFIA LOREN**

