

PATTY DUKE

VUELVE AL CINE



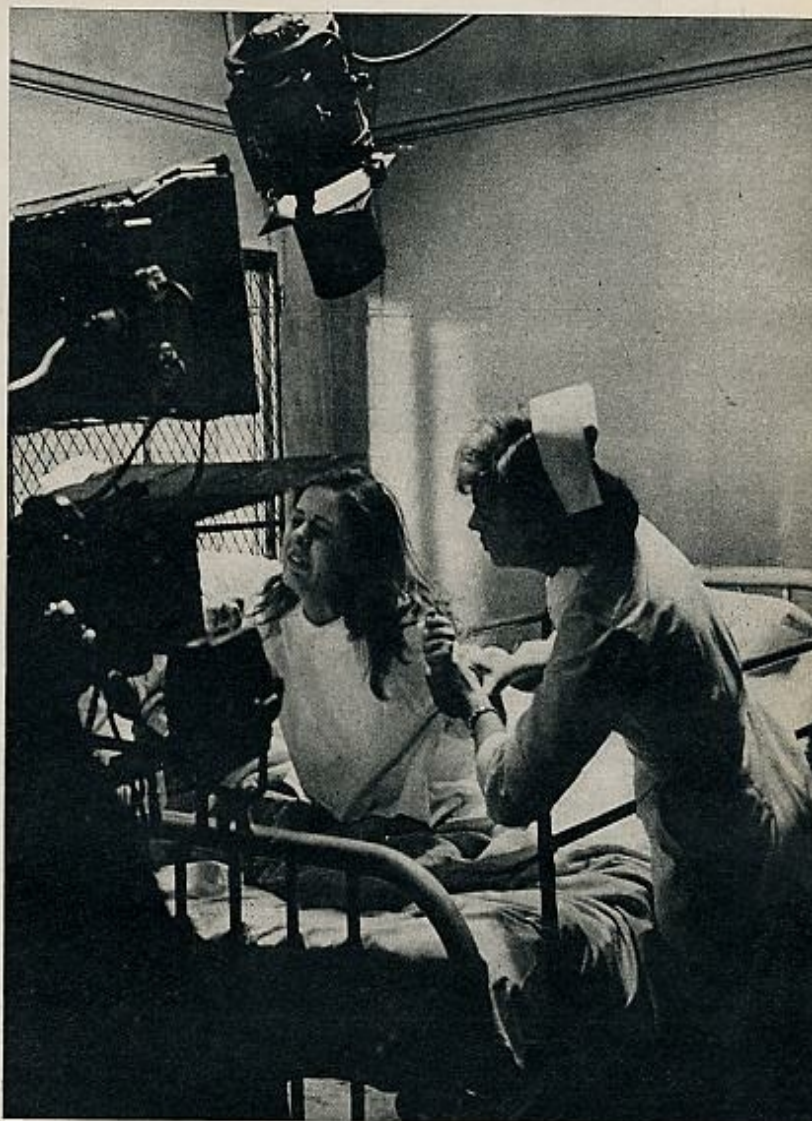
La niña que interpretará el papel de Helen Keller en la versión cinematográfica de «El milagro de Ana Sullivan» es hoy una jovencita que, después de protagonizar con éxito una serie televisiva, vuelve al cine con «El valle de las muñecas», adaptación del best-seller de Jacqueline Sussan centrado en el mundo del espectáculo.

HACE pocos años, «The miracle worker», la obra teatral de William Gibson que retrataba los años infantiles de Helen Keller, la muchacha ciega y sordomuda que luego dedicaría su vida a luchar por los que se encontraban en sus mismas condiciones, obtuvo un gran éxito internacional. En España se representó, bajo el título de «El milagro de Ana Sullivan», por una compañía encabezada por Lola Cardona, en el papel titular, y Marisol Ayuso, en el de Helen Keller. Luego Hollywood lanzó la versión cinematográfica «Milagro en Alabama», que en nuestro país se tituló igual que la teatral, con Anne Bancroft y Patty Duke en los mismos papeles. Se trataba de un film lleno de violencia, como es



De Alabama a "El valle de las muñecas"

Patty es, en la película que marca su retorno, una actriz llegada a la fama que intenta colmar el vacío de su vida con la ingestión de pastillas tranquilizantes.



habitual en los de su realizador, Arthur Penn, de quien se proyecta desde hace meses «La jauría humana». Las peleas entre Ana Sullivan y Helen Keller, rodadas con varias cámaras, poseían una tensión inolvidable, casi intolerable. La pequeña Patty obtuvo el Oscar a la mejor interpretación secundaria por su papel.

Desde entonces Patty se ha hecho casi una mujer. En los años de transición ha interpretado un show TV que lleva su nombre. Y ahora vuelve al cine en un film destinado a alcanzar una gran audiencia. Se trata de la adaptación de «El valle de las muñecas», la novela de Jacqueline Sussan que

ha sido un aldabonazo en la edición americana. Cuatro mujeres, de distintas edades, luchan desesperadamente por el éxito en el turbio mundo del show-business, y, por fin, logran llegar a la cima; entonces comienza el problema para ellas, la soledad, las crisis de nervios... y los tranquilizantes. La película está contrada, precisamente, en esto. Las cuatro mujeres, agobiadas por la ingestión de droga, deben someterse a una cura. El clima es de violencia, desagradable en ocasiones. Realiza la película Mark Robson, un director que hizo concebir grandes esperanzas en sus comienzos, cuando tras él se encontraba

Stanley Kramer como productor, y que hoy parece haber perdido su fuerza. «El valle de las muñecas» puede ser, quizá, el film de su recuperación. El mundo del espectáculo ha figurado en sus mejores films, especialmente el boxeo, y quizá sea ésta su oportunidad de recobrar su brío. Junto a Patty Duke actúan la veterana Susan Hayward, Barbara Perkins y una estrella de la que se espera mucho, Sharon Tate. Los personajes masculinos están encarnados por Paul Burke, Tony Scotti, Martin Milner y Robert Harris, todos actores nuevos, o hasta ahora poco conocidos. Pero, de todos modos, son las actrices quienes tienen las

mayores oportunidades de lucimiento. El título juega con el término muñecas —dolls—, que se aplica por igual a las muchachas y a las pastillas tranquilizantes que ingieren. Después de «El grupo», adaptación por Martin Ritt de la famosa novela de Mary McCarthy, «El valle de las muñecas» pretende la conquista de un mismo tipo de público, aprovechando un éxito literario de escándalo, y jugando, al tratarse en ambos casos de films centrados en las conductas de varias mujeres, con el poder que éstas tienen como elemento condicionante de la rentabilidad de una película.

(Fotos: PIERLUIGI-MONDIAL PRESS)