

# EN LA CORTE DE LOS ZARES



**N**O es nuevo el hecho de que a Peter Sellers le gusta distraer su rostro, aparecer en sus films con diferentes caracterizaciones. No ya sólo el ofrecer un nuevo aspecto de uno a otro film, sino incluso presentar varios dentro del mismo. En «Lolita», la excelente adaptación cinematográfica de la novela de Nabokov por Stanley Kubrick; en «Doctor Extrañeamor o cómo dejé de preocuparme de las cosas y aprendí a amar a la bomba», rebautizada absurdamente en España «¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú», del mismo realizador, y en «Casino Royale», el James Bond sin Sean Connery, lleva a cabo varios números de transformismo de este tipo. Pero a gran sorpresa la dio durante el recién terminado rodaje de «Calina la Grande», una nueva versión de la vida amorosa de la Emperatriz rusa, que protagonizan Jeanne Moreau y Peter O'Toole. Gran amigo de este actor, a cuyo lado ha trabajado en «¿Qué tal, gaita?», de Clive Donner, y en el referido «Casino Royale», Sellers qui-

# SELLERS VERSUS O'TOOLE



so gastarle una broma. Para ello se introdujo, debidamente vestido, en un grupo de setenta y cinco cosacos que tomaba parte en una escena en la que figuraba O'Toole; y, naturalmente, oculto tras una espesa barba. Sólo al finalizar el rodaje de la escena, y cuando el presunto cosaco se le acercó hablándole en un correctísimo inglés de Oxford, O'Toole se dio cuenta de que, entre los que él creía simples campesinos y, por añadidura, auténticos rusos, se encontraba el que puede considerarse el mayor cómico inglés del momento. Lógicamente, todo acabó en un abrazo y una copa para celebrar el encuentro, ante la expectación de los demás participantes en la escena, ninguno de los cuales se había dado cuenta de la superchería, a pesar de la enorme popularidad del rostro de quien la llevaba a cabo.