

Hablando en inglés interpretará a un príncipe ruso



MASTROIANNI

TRASPASA LA BARRERA DEL IDIOMA

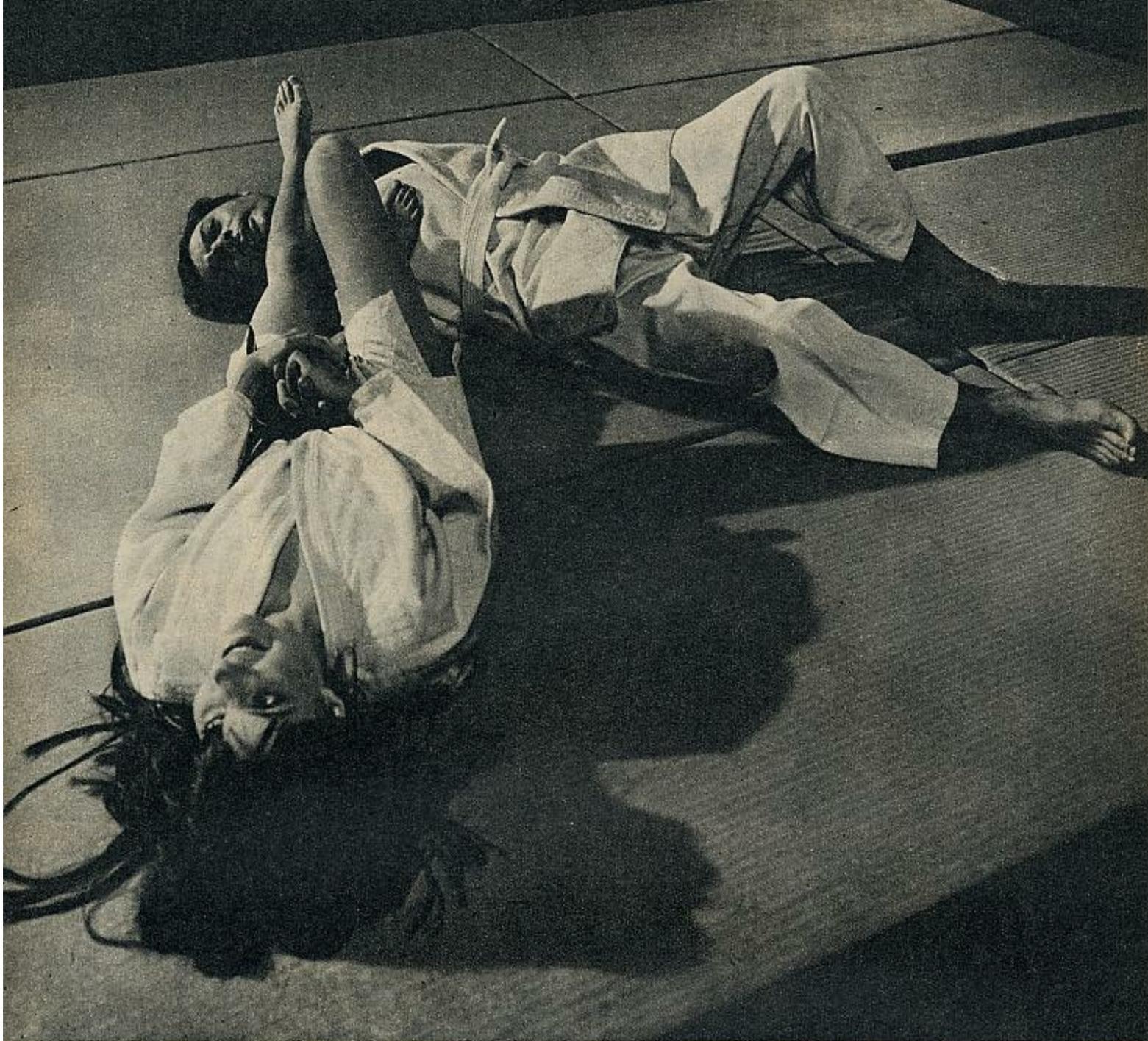
DESPUES de rechazar insistentemente cuantas ofertas le hicieron para trabajar en Hollywood, Mastroianni se dispone ya a emprender su «escalada» internacional. Hasta ahora, el obstáculo fundamental que tenía el actor era su poco dominio del inglés: lo hablaba, pero muy imperfectamente. Seis meses han sido precisos para que llegara a hablarlo con perfección, seis meses de paciente estudio, de meticoloso trabajo. Gracias a su esfuerzo, Mastroianni ha conseguido el principal papel en una producción inglesa, en la que hay una importante aportación de capital americano.

«Diamonds for breakfast» es el título del film que se rueda en Londres y en el que el actor italiano tiene como oponentes femeninas a la inglesa Rita Tushingham, a la americana Maggy Blye, a la china Francisca Tu y a tres hermanas mellizas que, naturalmente, tienen cometidos importantes en una película de enredo como es ésta.

SIGUE

Para robar el enorme tesoro del Palacio de Blenheim, Mastroianni tiene que adoptar diversas personalidades. En la foto inferior, una escena con Rita Tushingham.





La eterna guerra de los sexos a través de un match de judo. El erotismo y la violencia también intervienen en esta película. Abajo, tres caracterizaciones del actor.





«Diamonds for breakfast» es la película con la que Mastroianni entra en la órbita anglosajona.

Interpreta, en inglés, el papel de un príncipe ruso metido en numerosas aventuras y ligado a varias mujeres.

A la izquierda, con la rubia Maggy Blye; a la derecha, con la china Francisca Tu.

MASTROIANNI



Mastroianni hace el papel del Príncipe Romanoff, un noble ruso que intenta robar un enorme tesoro en el Palacio de Blenheim. El film, que se basa en un hecho real, sucedido hace algunos años, permitirá a Mastroianni expresarse nuevamente en un papel cómico, otra de las vertientes —y no la menos estimable— de su sensibilidad artística. Actor magníficamente dotado para el cine, Mastroianni ha protagonizado los films italianos más significativos de la última década. Con Visconti, Fellini, Zurlini, Monnicelli, etc., ha creado tipos diversos, ajustándose siempre a las exigencias de los diferentes realizadores. Su ductilidad asombrosa le ha permitido figurar a la cabeza de las estrellas cinematográficas italianas, en una cinematografía en la que no puede decirse que escaseen, precisamente, actores de talento con múl-

tiples posibilidades: Gassman, Tognazi, Sordi, Manfredi...

Y junto a Mastroianni, Rita Tushingam, actriz poco conocida en España —sólo se la ha visto en «La Trampa» y «Doctor Zhivago»—, pero que goza de gran reputación en el mercado anglosajón. Su última película, «Smashing Time», interpretada junto a Lynn Redgrave, está obteniendo gran éxito de público. Pero el film que la consagró internacionalmente fue «The Knack», de Richard Lester, premiada con la Palma de Oro hace varios años en Cannes. Rita fue uno de los descubrimientos del «free cinema» inglés y es hoy una de las actrices más consideradas de esa cinematografía. Dotada de un gran talento cómico, es una especie de Shirley McLaine más joven y también menos atractiva.

«Diamonds for breakfast» —diamantes para el desayuno— es la oportunidad para Mastroianni, esa palanca que seguramente le impulsará a trabajar en Hollywood como medio de conseguir una popularidad internacional que sólo la industria norteamericana puede proporcionar a un actor, aun que él continuará, como ha repetido en múltiples ocasiones, trabajando en su país, con los directores que conoce y admira. Por otra parte, éste es el camino que ha seguido Claudia Cardinale, utilizando Hollywood como plataforma de lanzamiento internacional, pero residiendo en su país donde prosigue una carrera cinematográfica seria y rigurosa. Marcello, viejo amigo de Claudia, aprovechará, seguramente, la experiencia de la bellísima actriz.

Fotos: A. DI CROLLALANZA - ARALDO - NEMES.