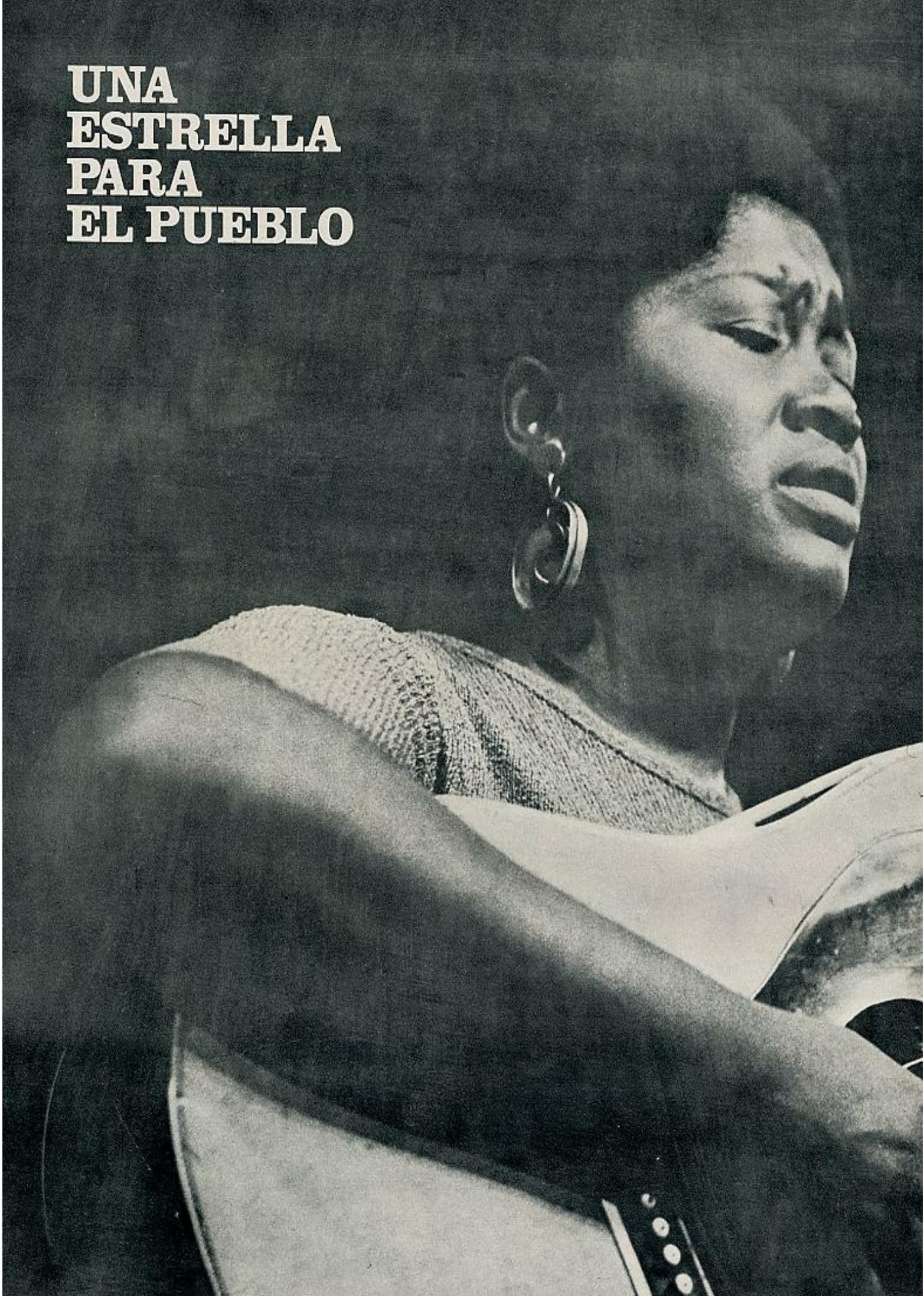


**UNA  
ESTRELLA  
PARA  
EL PUEBLO**



# ODETTA

## ENTRE EL FOLK Y EL BLUES

**HACE** muy poco tiempo,  
y a pesar de que lleva  
más de diez años en el mundo  
de la canción,  
Odetta era una perfecta  
desconocida fuera de su país,  
Estados Unidos, y casi dentro de él.  
Cuando en Europa se proyectó  
el celebre documental  
sobre la marcha de Washington,  
nadie sabía quiénes eran



# ODETTA



Europa la conoció directamente a raíz de su presentación en París, en el marco del Teatro de las Naciones. Pero antes su imagen había llegado a quienes vieron un célebre documental sobre la marcha de Washington, en la que, junto a Joan Baez, Odetta animaba y entretenía a los manifestantes.

aquellas dos mujeres, una blanca y otra de color, que aparecían, armadas de una guitarra, animando a los manifestantes con sus canciones o, simplemente, entreteniendo sus largas horas de espera. «Freedom» sonaba, sucesivamente, en las voces de Joan Baez y Odetta. Hoy, Joan Baez es una figura popular en el mundo entero, tanto por sus discos y actuaciones personales como por sus declaraciones a la prensa y su combativa y constante actitud contra la guerra del Vietnam, que recientemente acaba de

valerle cuarenta y cinco días de cárcel. Odetta no ha alcanzado aún una popularidad semejante, a pesar de su excepcional calidad de cantante y de que su conducta no es menos comprometida que la de Joan Baez. Su recital en París, en el marco del Teatro de las Naciones, le valló un lanzamiento europeo que luego no ha sido continuado.

Odetta, como Joan Baez, como tantos de los mejores cantantes americanos, está ligada al movimiento folk, que tiene su máximo representante, una vez des-

aparecido Woody Guthrie, en Pete Seeger. Se trata de un movimiento del que ya nos hemos ocupado con alguna extensión en TRIUNFO, y que celebra anualmente un Festival en Newport, la ciudad costera donde también tiene sede un prestigioso Festival de jazz. Sus miembros, blancos, negros o indios pieles rojas, tienen en común el deseo, casi la necesidad, de trabajar por una canción ligada a los acontecimientos históricos y políticos de su país, por una canción en la que la letra cuente tanto



un nuevo coche:

el **RENAULT**  **4**





Incorporada al movimiento del folk-song que anima principalmente Pete Seeger, Odetta, que canta canciones «blancas», logra convertirlas en «negras».

como la música, en la que el concepto de moda no sea lo que prevalezca. Woody Guthrie, ya citado, fue el gran precursor y quien, durante los diez últimos años de su vida, transcurridos en un lecho de hospital, ha seguido actuando como consejero del grupo. Bob Dylan perteneció a él, aunque últimamente se haya apartado. Tom Paxton, Phil Ochs, son los mejores representantes de las nuevas tendencias. Odetta, por su parte, es un poco como el eslabón entre el folk blanco y el negro, ligado aquél con

las viejas canciones de trabajo y las baladas un poco en la línea de nuestras canciones de ciego, y el segundo, con el jazz y los spirituals. Aunque ha grabado con preferencia canciones «blancas», y entre ellas las de Joan Baez y las de la primera época de Dylan —«Mr. Tambourine Man» y «With God of our side»—, les da una interpretación tan personal, tan distinta de la de sus creadores, que acaba por hacerlas propias y «negras».

En la actualidad, Odetta, que nació en Los Angeles, vive en Nueva York, desde donde organiza sus jiras a través del país y fuera de él, pero sigue estando en contacto continuo con su ciudad natal, y especialmente con el «ghetto» negro de Watts, escenario frecuente de disturbios, donde viven sus dos jóvenes sobrinos. Su rica y bien modulada voz sigue, sin descanso, trabajando las obras mejores del folk, a las que da un sentido especial al añadirles las resonancias del blues...

