



¿viaje de ida y vuelta?
¿viaje sin retorno?

★ **RAQUEL** ★

se va

☆☆☆ al ☆☆☆

☆☆☆ **OESTE** ☆☆☆

SE va convirtiendo en un fenómeno frecuente el que las jóvenes estrellas con las que Hollywood pretende remplazar a las que hicieron la gloria del tambaleante «star-system» pasen por un período de «rodaje» europeo. Las grandes casas les firman un contrato a largo plazo, dejándoles un margen de libertad que les permita interpretar, generalmente fuera de Estados Unidos, otros films que los en aquel estipulados. De este modo se tienen todas las de ganar, en caso favorable, y en el contrario, se pierde lo menos posible. Esto es lo que ha ocurrido con Raquel Welch, uno de esos casos de popularidad mundial de una actriz antes de que se hubiese exhibido en parte alguna ninguno de sus films. Sólo, en aquella primera época, «Viaje alucinante», de Fleischer, había sido filmado en Estados Unidos. El gran despliegue publicitario montado a su alrededor estaba orientado, por otra parte, más en torno a los decorados, que reproducían el interior del cuerpo humano, que a la estrella femenina, que ni como actriz ni como mujer tenía grandes oportunidades de lucimiento. Luego vino lo demás.





No importa lo que ha pasado.
 Él es un hombre y Vd. lo ama. El merece Lucky.

ITICSA

la línea de perfumería



virilmente fresca

Mas a.c.



Agua de colonia - Masajes para antes y después del afeitado - Jabón - Brillantina - Fijador - Talco - Cremas para afeitar - Laca spray



Hay mucho más en este cien que sus 100 milímetros de largo.

Si, desde el extremo de su famoso filtro blanco, hasta el otro extremo hay mucho más que solamente 100 milímetros. Lo primero, su filtro, blanco y eficaz. En su longitud, el mismo inconfundible sabor de los suaves y excelentes tabacos que han hecho famoso a L & M; el cigarrillo preferido de la gente a quien "se conoce por la marca que fuma"... sólo que ahora Vd. lo tendrá en sus manos y disfrutará de ellos unos momentos más. L & M en su paquete dorado; pruébelos hoy. Los más distinguidos 100 milímetros en el mercado.

POR FUERA, LA MODA: CIEN MILÍMETROS
POR DENTRO, LA MARCA, L & M.





Era el momento álgido de Ursula Andress. Frente a la deshumanización de la bella suíza se alzó el mito Welch; curvas frente a ángulos, cotidianidad frente a frialdad, frescura de manzana frente a altivez imperial. Ursula, hoy, no parece demasiado entusiasmada con el desarrollo de su carrera. Raquel, aunque aún no haya tenido ningún éxito estrepitoso, se encuentra en mejor camino. Al menos, ha comprendido el viaje de regreso, cosa que a Ursula no le ha llegado la ocasión de hacer. Y este regreso se efectúa a través del western.

«Bandolero» es el título de la película que, junto a dos veteranos ilustres, James Stewart y Dean Martin, marca el regreso a Hollywood de Raquel Welch, después de un largo errabundeo con etapas en Italia, Inglaterra, Francia y, naturalmente, España. Un largo viaje, también, a través del tiempo, en el que su personaje ha pasado de los siglos futuros a la prehistoria, pasando por nuestros días, para terminar en los de la colonización americana. Ahora Raquel, como si de una estrella europea de importación se tratara —pasado obliga— hace un papel que, por lo que se sabe de él, debe tener muchas concomitancias con el que Claudia Cardinale interpreta en «Los profesionales». Como ella se llama María y como ella

afronta a una banda de forajidos capitaneados por un mejicano que si en el film de Brooks se llamaba Jesús, aquí responde al no menos significativo nombre de Angel. La acción transcurre en Texas, y Stewart y Martin son dos veteranos de la recién terminada guerra de Secesión, hermanos en la ficción, que se dedican al pillaje, al que se han acostumbrado en los días de la guerra...

Es la novena película de Raquel y la que puede considerarse su debut como «star». Por primera vez tiene a su lado a actores americanos de prestigio y por primera vez, también, actúa en un film de auténtico gran presupuesto. Le ha llegado, por tanto, el momento de convertirse en actriz. Terminado el que puede considerarse periodo de lanzamiento, queda por ver si, una vez terminado el contrato de cinco años que la liga a la 20th Century Fox, y que expira en 1970, su nombre sigue formando parte del escalafón de Hollywood o debe regresar, en un nuevo viaje posiblemente sin retorno, a la vieja Europa paseando por la cual logró entrar por la puerta grande en su país de origen.

Fotos: PIERLUIGI.

RAQUEL
se va
al
OESTE

Después de una etapa intermedia en Europa que siguió a su lanzamiento en Estados Unidos, Raquel Welch ha vuelto a Hollywood, donde rueda un western al lado de dos grandes veteranos, Dean Martin y James Stewart. El film, dirigido por Andrew McLaglen, se titula «Bandoleros», y es el noveno que interpreta Raquel.

