

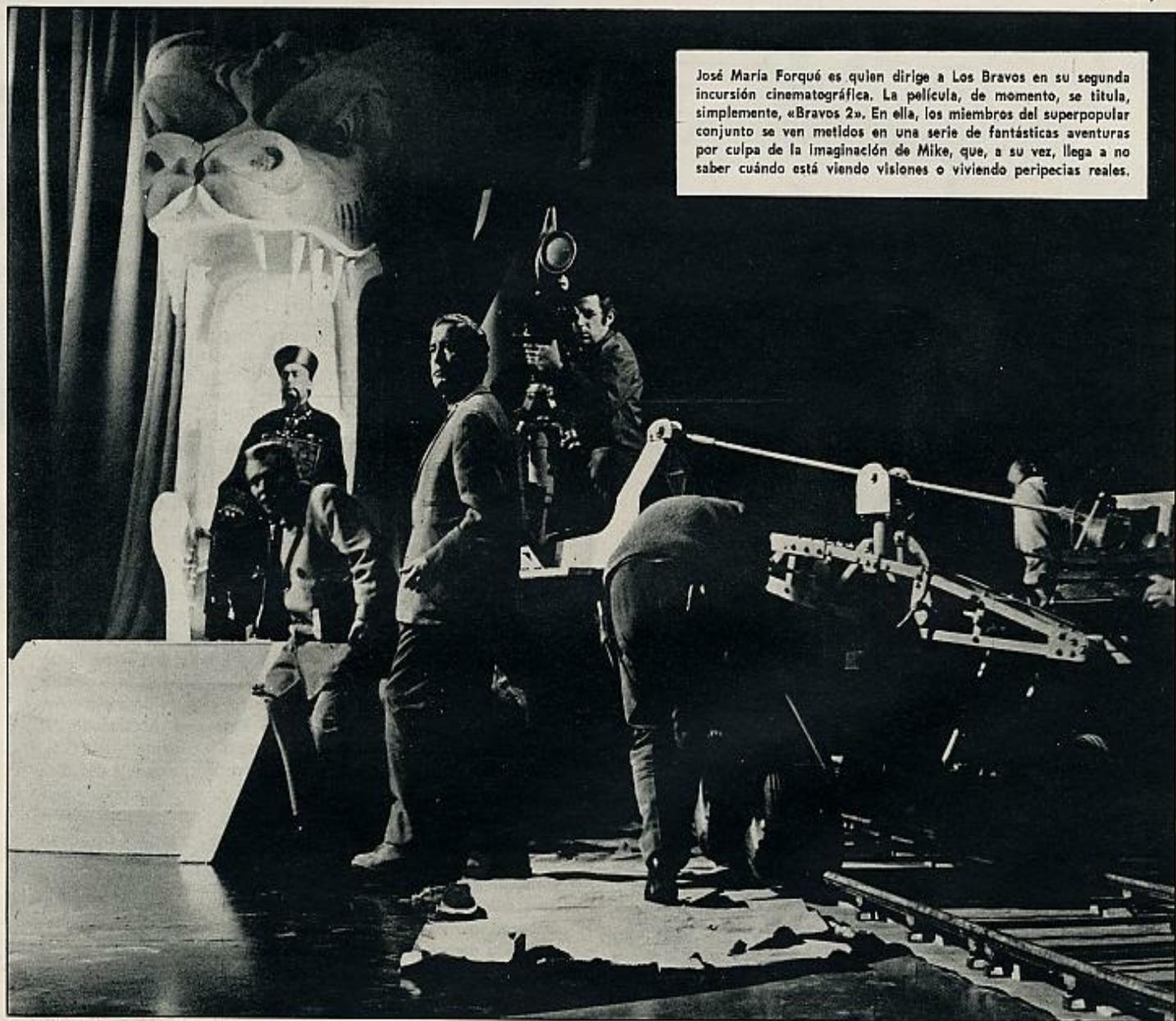
RITMO LOCO

Bravos 2



"COMIC" EN DECORADOS
DE "GIEGIA-FICCIÓN"

LOS Bravos vuelven al cine. El éxito de su primera película, «Los chicos con las chicas», que dirigió Javier Aguirre, ha animado a la misma productora, Estudios Moro, S. A., a repetir la experiencia. En aquel film lo más interesante era el hecho de que, aprovechando los medios y la experiencia con que en el cine de animación en todos los terrenos cuenta la casa productora, se emplearan procedimientos derivados de aquél



José María Forqué es quien dirige a Los Bravos en su segunda incursión cinematográfica. La película, de momento, se titula, simplemente, «Bravos 2». En ella, los miembros del superpopular conjunto se ven metidos en una serie de fantásticas aventuras por culpa de la imaginación de Mike, que, a su vez, llega a no saber cuándo está viendo visiones o viviendo peripecias reales.





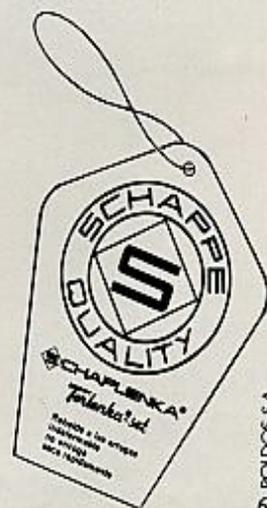
Trincheras caballero

esté donde esté... vista

SCHAPLENKA®

Y... ¡despreocúpese! *Terlenka®set*

Para las lluvias de esta primavera, la nueva trinchera
SCHAPLENKA También bajo la lluvia, despreocupada
 elegancia y comodidad con esta trinchera de
TEXTURADO SCHAPLENKA



SCHAPPE-TEX. S.A. Moyó 1 - Barcelona (6) - Telf. 227 36 41

© ROLDOS, S.A.

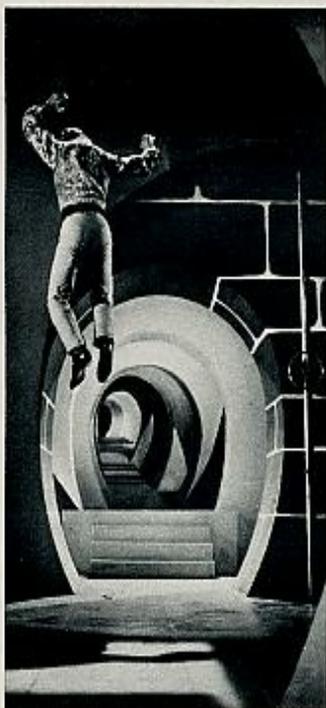


Las aventuras de Los Bravos comienzan en una casa de discos, que luego resultará ser algo más. Mike, Tony, Pablo, Miguel y Manolo serán protagonistas de los más dislocados lances, resueltos por procedimientos narrativos procedentes en línea recta del «comic» y situados en decorados de ciencia-ficción.



en algunos de los números musicales que interpretaba el archipopular conjunto, en especial en «Sympathy», en el que podía hablarse de auténticos hallazgos gráficos. Ahora el experimento se va a llevar más adelante. Sobre un guión en el que han intervenido varios de los firmantes de la primera película, José María Forqué trabaja en el sentido de dotar a la que actualmente realiza de un sentido moderno, ligado estrechamente a las más actuales tendencias de la expresión gráfica, a las más populares también. El «comic» es, pues, el punto de apoyo básico de «Bravos 2» —título provisional— tanto en lo que se refiere a las incidencias argumentales como a su representación plástica. Es más, en dos secuencias —un sueño de Mike y el número final— los personajes de «comic» se mezclan a los reales, utilizándose incluso los clásicos «bocadillos» a través de los cuales hablan y piensan los protagonistas de las tiras dibujadas.

No es necesario hablar ahora de la vigencia del «comic» como medio de expresión, incluso de su



sublimación por ciertos sectores de la «intelligentsia» internacional. Hasta una editorial tan preocupada por el «prestigio» y por evitar cualquier posibilidad de dar un paso en falso como la Penguin, ha editado recientemente un libro dedicado a la materia, sin hablar de la abundante atención que le dedican los franceses o, entre nosotros, hombres como Luis Gasca o Antonio Martín Martínez. Por otra parte, la actual boga del «poster» ha puesto aún más en primera línea todo lo que de moderno y adecuado a nuestro tiempo hay en la peculiar manera de concebir la plástica de los «comics». Y, por último, hay que tener en cuenta que lo que de forzosa estilización hay en el cine «musical», cuando de verdad merece este nombre, tenía que llevar, forzosamente, a un encuentro de ambas cosas.

En función de todo ello, «Bravos 2» estará planteada como un enorme «show» en el que todo vendrá trazado con la exageración y los trazos deformantes propios del referido medio de expresión. Las situaciones serán desorbitadas, la

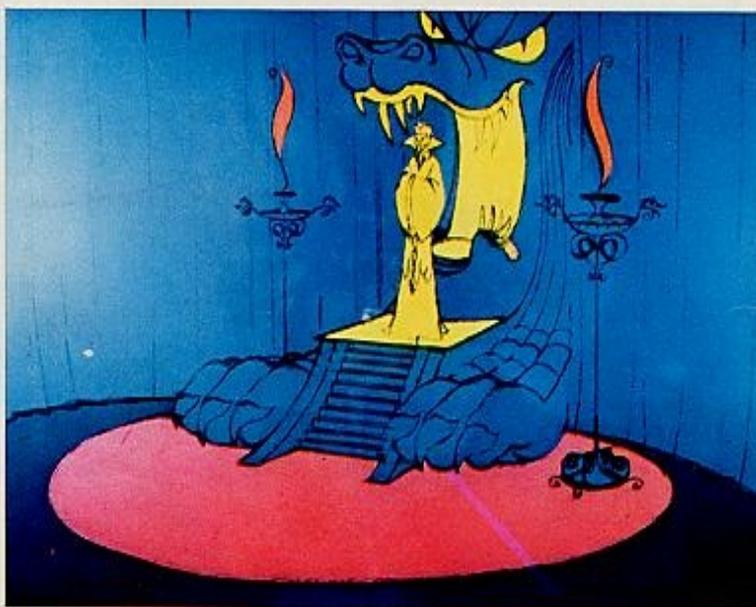
comicidad percutante, los decorados estilizados, el vestuario de ultimísima hora... Mike, Tony, Pablo, Miguel y Manolo se encuentran metidos en un mundo casi onírico, a caballo entre la realidad y la ficción, y en el que se entremezclan las dependencias de una casa editora de discos y los misteriosos subterráneos en los que actúa una organización secreta dirigida por un oriental. Hay, naturalmente, una historia de amor, y una serie de peripecias, más o menos directamente ligadas a la acción central, que dan ocasión al lucimiento de Los Bravos como cantantes y como actores.

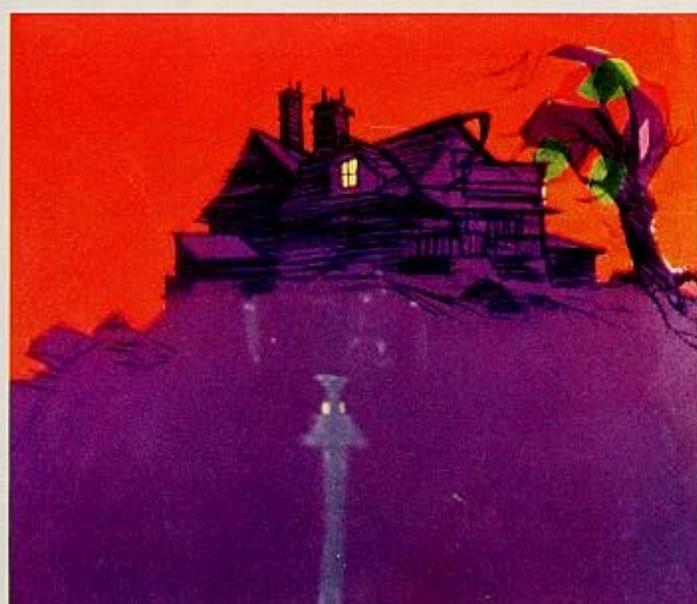
Los decorados han sido concebidos teniendo muy en cuenta el «ritmo loco» al que van a desenvolverse las secuencias de la película. En ellos han colaborado, con el decorador del film, Ramiro Gómez, dos grandes especialistas del dibujo animado nacional, José Luis Moro y Francisco Maclán. Se han utilizado colores violentos, líneas nítidas, espacios y volúmenes replanteados en función de una estilización requerida por el concepto

Bravos 2



Con el decorador del film, Ramiro Gómez, han colaborado estrechamente José Luis Moro y Francisco Macián, nombres claves de la animación cinematográfica en nuestro país. En la película, que se rueda en Estudios Moro, se incluirán secuencias en las que a los personajes reales se mezclarán dibujos animados y viñetas de historietas. En estas páginas, bocetos de decorados y su plasmación en la pantalla.





Para la mujer
elegante que conoce
el secreto íntimo
de la sencillez
hay una «boutique»:

LOEWE



Clarín

No es necesario viajar. En la "boutique" de LOEWE encontrará la moda más elegante, más diferente, más atractiva de Europa. En sus creaciones propias y en sus exclusivas de famosas marcas extranjeras. Lanas suaves y tactos de seda natural. Estampaciones primorosas y únicas. Diseños audaces, formas clásicas... Para resolver su problema de Primavera o Verano, LOEWE le ofrece infinidad de modelos y coloridos. Lo mismo para ir "muy vestida" que para "todo llevar". Con la tradicional elegancia de LOEWE. Con ese sello especial que adquiere, cuando pasa por LOEWE, la revolución de la Moda.

Descubra su propia personalidad en el mundo mágico de

LOEWE

MADRID - BARCELONA - SAN SEBASTIAN - BILBAO - PALMA DE MALLORCA - SEVILLA - VALENCIA



Bravos 2

que del film tienen sus autores. Hasta cierto punto, en el aspecto de la apariencia exterior, se aproxima a la ciencia-ficción, género al que por otra parte ha hecho ya referencia Forqué en sus dos films anteriores, dos comedias, «Un diablo bajo la almohada» y «Las que tienen que servir», a través del laboratorio donde el médico protagonista de la primera trabaja y de la cocina en la que prestan servicio las dos chicas intérpretes de la segunda. Tampoco es ésta, por otra parte, su primera incursión en el terreno de lo musical, que tocó, aunque en un registro muy diferente, en los comienzos de su carrera, en «Niebla y sol», al margen de que en otras películas suyas existieran números musicales.

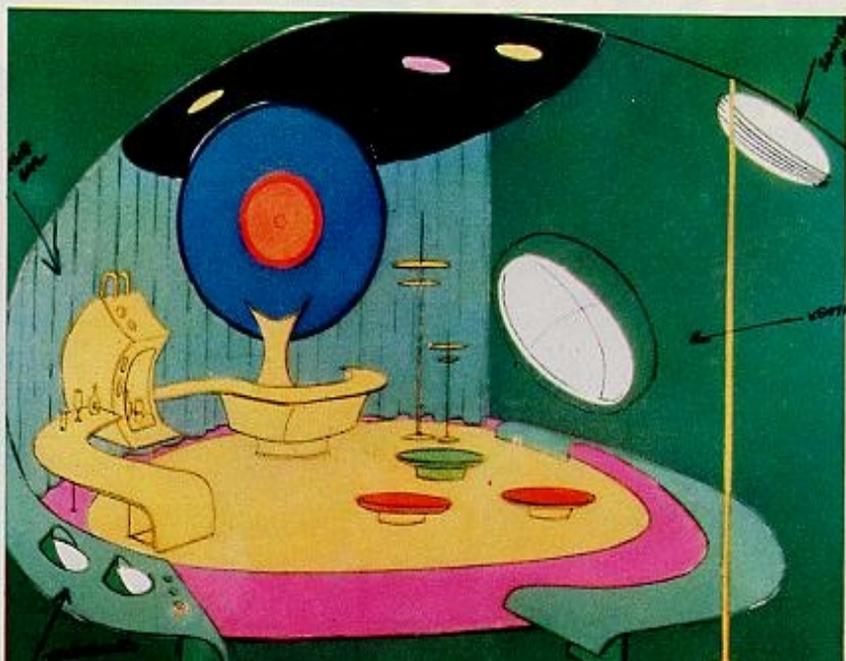
En el film, además de Los Bravos, que interpretarán nueve canciones, siete de ellas en inglés y dos en español, debidas éstas a la inspiración de Manolo Díaz —iniciador, por cierto, en nuestro país de la «canción-ficción»—, interviene un nutrido plantel de actores, encabezado en el sector femenino por la bella Rosenda Monteros, la mejicana a quien vimos al lado de Horst Buchholz y Yul Brynner en «Los siete magníficos» y que luego ha interpretado entre nosotros «Ninette y un señor de Murcia», junto a Fernando Fernán-Gómez, e inspirada en la popularísima comedia de Mihura. Junto a ella, Luis Peña, Laly Soldevila, Luis Sánchez



Aun tratándose de un film concebido principalmente para el lucimiento de Los Bravos, no por ello se ha descuidado el resto del reparto. En el principal papel femenino actúa Rosenda Monteros, que aparece en la foto superior junto a Mike, en una escena del film. En el centro, Luis Peña y Luis Folledo, el campeón de boxeo que por primera vez aparece ante las cámaras, en un papel de guardaespaldas. Abajo, Venancio Muro y José Franco en una divertidísima escena de la película.



Sobre estas líneas y abajo, a la derecha, uno de los decorados del film y la idea de que se partió para construirlo. Abajo, a la izquierda, una de las maquetas del vestuario que Los Bravos lucirán en una de las escenas más directamente inspiradas por los «comics». En la página de enfrente, una de las escenas de la película, en la que, junto a Mike, aparecen Venancio Muro y Luis Sánchez Polack («Típ»), dos de los actores cómicos que completan el numeroso reparto.



Bravos 2



Mike



Tony



Pablo



Miguel



Manolo



Polack «Tip», José Luis Coll, Venancio Muro, Alvaro de Luna, José Franco, Tomás Zori y, en un papel de guardaespaldas, y por primera vez en el cine, el campeón de boxeo Luis Follado. Un reparto, como se ve, en el que alternan actores cómicos consagrados en el cine con otros que hasta ahora han desarrollado lo más importante de su actividad en el teatro, o incluso en la revista, y que promete infinidad de situaciones hilarantes. Y junto a ellos, una actriz internacional que va desarrollando su carrera en los más diferentes rincones del mundo.

«Los Bravos 2», que como queda dicho más arriba es probable que cambie de título antes de su estreno, puede ser, en suma, el gran espectáculo musical español acorde a las tendencias de nuestros días, plásticamente consecuente con las tendencias más actuales. El cine musical, que no goza de tradición no sólo en nuestro país sino en general en Europa, puede así dar un paso en la línea de lo que han supuesto en los últimos tiempos las obras de un Lester en Inglaterra o, a otra escala, de un Demy en Francia. Los Bravos son, por otra parte, nuestro grupo más internacional, y su presencia al frente del reparto, en una película que por haber sido concebida especialmente para ellos no cae, sin embargo, en la solución cómoda de fiarlo todo a su exclusivo lucimiento, puede ser garantía de la exhibición del film fuera de nuestras fronteras. El rodaje no ha hecho más que comenzar. Queda aún por hacer lo más importante, los números a que nos hemos referido más arriba, y en los que residirá uno de los mayores atractivos del film. No obstante lo ya rodado, el criterio con el que han sido concebidos los decorados—varios de los cuales reproducimos en la parte gráfica de este reportaje—y la sólida profesionalidad de cuantos intervienen en el film, hacen pensar que es muy posible que una vez más se confirme la excepción a la agorera regla de que «nunca segundas partes fueron buenas».

DANIEL BARAY

Fotos: ANTONIO ORTAS PLAZA
y P. A. MARTÍNEZ PARRA