

NUEVOS "DIAS DE GLORIA" PARA KATHERINE HEPBURN



1968

EL OSCAR

DE LA

INTEGRACION

“SOY una vieja terracota resquebrajada con un corazón que todavía late a ritmo de vals. Y al fin soy dueña de mi propio destino: dejar de ser mito para convertirme en leyenda”.

Así hablaba hace unos días Katherine Hepburn, ganadora del Oscar por su labor en «Adivina quién viene a cenar», de Stanley Kramer, donde actúa por última vez al lado de Spencer Tracy, el actor recientemente fallecido, con quien compartió muchos de sus mejores triunfos, desde comedias como «La costilla de Adán» a dramas como «Mar de hierba». Hace treinta y cinco años la actriz obtenía su primer galardón de la Academia de Hollywood, por «Días de gloria». Días de gloria que, después de una época de relativo eclipse, vuelve a vivir ahora, en el umbral de la sesentena. ▶

Efectivamente, después de «Adivi-



En «Adivina quién viene a cenar», Katherine Hepburn trabajó por última vez con Spencer Tracy, su compañero en más de media docena de películas. A los treinta y cinco años de su primer Oscar, por «Días de gloria», el film de Kramer le ha valido para obtener un segundo. Otro intérprete del film es Sidney Poitier, el actor de color que también interviene en «En el calor de la noche», galardonada como la mejor película de este año por la Academia de Hollywood.

1968 EL OSCAR DE LA INTEGRACION

na...» Katherine ha rodado, sin descansar entre uno y otro, dos nuevos films, «Un león en invierno» y, actualmente, «La loca de Chaillot». Como si, a la desaparición de su tantas veces compañero, necesitara trabajar sin interrupción. Actriz exquisita si las ha habido, dotada igualmente para la comedia sofisticada y el drama, Katherine Hepburn obtuvo muchas de sus mejores interpretaciones a las órdenes de George Cukor —«Las cuatro hermanitas», «La gran aventura de Silvia», «Vivir para gozar», «Historias de Filadelfia», «La costilla de Adán»—, uno de los mejores directores de actrices del cine americano. Trabajó igualmente con Hawks, Huston, Lean, Mankiewicz... Logró imponer su silueta desgarbada, su físico difícil. Fue, en suma, y sigue siendo, una de las grandísimas actrices de todos los tiempos. Al premiarla, Hollywood vuelve, siguiendo la política reiniciada el año pasado, a los «monstruos sagrados». Y al mismo tiempo rinde homenaje indirecto a Spencer

Tracy, acaparador de Oscars, de quien la Hepburn habla en los siguientes términos: «Siempre nos compenetramos muy bien. Encarnamos a la perfección al ciudadano medio americano. Una de las cosas que más admiré siempre en él fue su sentido del humor. Y su buen humor. Siempre veía las cosas a través del prisma de cristal de colores del humor. Esto es muy irlandés. Todos los irlandeses son optimistas. El lo fue hasta el fin de sus días. Murió con la sonrisa en los labios...».

«Adivina quién viene a cenar» es un film, como todos los de su autor, Stanley Kramer, «generoso». Plantea, en un tono de comedia, el problema racial. Un matrimonio maduro se encuentra ante la sorpresa de que su hija —interpretada por la sobrina de Hepburn, Katherine Houghton— decide casarse con un hombre de color, encarnado por Sidney Poitier. Y de problemas raciales trata igualmente el film que ha sido considerado «el mejor del año», «En el calor de la noche», de Norman Je-



Tía y sobrina, Katherine Hepburn y Katherine Houghton, interpretan los papeles de madre e hija en «Adivina quién viene a cenar», película integracionista cuyo argumento se centra en las reacciones de un matrimonio ante la noticia de que un hombre de color va a convertirse en su yerno. Katherine sigue, a pesar de los años, siendo una mujer independiente y deportiva, que cada mañana acude al estudio donde trabaja cabalgando una sencilla bicicleta.





**este maravilloso
pavimento
es "SUPERFLEX" ...
afortunadamente!**

Porque el pavimento SUPERFLEX es de composición compacta, sin grietas ni poros, lo que equivale a decir higiénico, fácil de limpiar y desinfectar. La belleza y las copiosas ventajas que ofrece el pavimento SUPERFLEX, hacen la vida más cómoda y confortable.



superflex
LICENCIA GERFLEX

HIGIENICO - RESISTENTE
INCOMBUSTIBLE - DECORATIVO
SILENCIOSO - IMPERMEABLE
CONFORTABLE

EL PAVIMENTO QUE CUBRE EUROPA

FABRICADO POR: **AISCONDEL S.A.**
C/ Lepanto, 350 - Tel. 2551000 - Barcelona (13)

1968 EL OSCAR DE LA INTEGRACION

wison, en el que también actúa Poitier, al lado de Rod Steiger, galardonado por esta película con el Oscar a la mejor interpretación masculina. En Sparta, una ciudad del Sur, se comete un crimen, y para resolverlo el nuevo jefe de policía se ve obligado a reclamar la ayuda de un detective de color, cuya llegada a la ciudad no es bien acogida y desencadena disturbios raciales, hasta que el crimen es descubierto y las relaciones entre ambos policías, que también llegaron a ser tensas, se hacen claras y cordiales. Tal ha sido el éxito del film que, aun antes de ser sancionado por el Oscar, ya se estaba preparando una serie con los mismos personajes.

Indudablemente, en el hecho de que todos los premios mayores —con excepción del de la mejor dirección, que ha correspondido a Mike Nichols, el realizador de «¿Quién teme a Virginia Woolf?», por su segunda película, «El graduado»— hayan ido a parar a films en los que se aboga por la comprensión entre las razas y la integración ha intervenido decisivamente la trágica muerte de Martin Lutero King. «Bonnie and Clyde», la gran favorita, ha quedado prácticamente excluida —salvo algún premio menor, como el de interpretación femenina secundaria concedido a Estella Parsons— en función de la situación por la que atraviesa el país. En un momento en que la violencia impera con más fuerza que de costumbre, no resultaba político el situar en primer plano un film cuya principal característica es la violencia. Si lo es, en cambio, el haber llamado la atención sobre los dos films de los que en estos días indudablemente se va a hablar en el mundo. Máxime cuando la propia ceremonia de concesión de los Oscars, que debía haberse celebrado el lunes 8, se aplazó, por decisión del presidente de la Academia, Gregory Peck, hasta el miércoles 10 para evitar que coincidiera con la fecha del entierro del líder asesinado en Memphis. No parece arriesgado, pues, el afirmar que la concesión de los Oscars ha revestido, este año más que los anteriores, un significado político, dentro de una línea de apaciguamiento de tensiones a la que corresponde, en otro aspecto, la aprobación del proyecto de ley de abolición de la discriminación en la vivienda, y que se complementa, en su vertiente exterior, con la proclamación de «Trenes rigurosamente controlados», un estupendo film checo de Jiri Menzel, como el mejor en lengua no inglesa. El film, que fue galardonado con anterioridad en el Festival de Mannheim, fue presentado fuera de concurso en Cannes y proyectado en la sección informativa del último San Sebastián. Se trata de la historia de un muchacho que se hace hombre en los días de la ocupación, para acabar muriendo estúpidamente a consecuencia de una voladura en la que ha participado, y bajo los efectos del optimismo que le ha producido su primer logro amoroso.

C. S. F.



«En el calor de la noche» ha sido proclamada la mejor película, y ha valido el premio de interpretación a Rod Steiger, su protagonista junto a Sidney Poitier, en la foto Norman Jewison («El rey del juego»).



Después de «La tienda en la calle Mayor», que lo obtuvo hace dos años, de nuevo un film checo, «Trenes rigurosamente controlados», de Jiri Menzel, ha conseguido este año el Oscar a la mejor película extranjera.