

# ROJOS Y BLANCOS

CINE  
HUNGARO,  
LLAMADA  
DE  
ATENCIÓN

**L**a acción se desarrolla en 1916, en la Rusia central. Varios de sus protagonistas son prisioneros de guerra húngaros que, entre 1914 y 1918, habían caído en cautividad en Rusia y que, después, durante la guerra civil, combatieron en las filas de las brigadas internacionales del Ejército Rojo. Aunque sea difícil hacerlo, voy a intentar resumir en una frase la idea básica de este film: me gustaría decir que, bajo cualquier forma, una guerra es siempre mala cosa, que morir, de cualquier forma, es siempre malo y que, sin embargo, existen causas por las que vale la pena, o por las que uno se cree obligado a combatir y, al es preciso, a morir. En estos términos habla Miklos Jancso de su film «Rojos y blancos», indiscutible favorito de Cannes dentro de los que fueron proyectados en el abortado Festival. Jancso se había dado a conocer internacionalmente en el mismo certamen, hace dos años, con «Los sin esperanza», película que inexplicablemente quedó fuera del Palmirés el año de su proyección, lo que valió a su realizador el que, como una especie de reparación, se le invitara a formar parte del Jurado en 1967.

«Rojos y blancos» es la primera coproducción húngaro-soviética, y está hablada en las lenguas de ambos países, según la nacionalidad de sus personajes. Al principio, al plantearse su realización, parece que hubo cierta reticencia por parte de los soviéticos, que temían que su Revolución no quedase demasiado bien parada, que a la película le faltara el halo heroico que suelen tener las producciones soviéticas que tratan del tema, cosa que se podía dar por descontada conociendo la obra anterior del realizador. Luego, una vez terminado el film, la acogida en la Unión Soviética ha sido excelente.

En un estilo conciso, casi árido, «Rojos y blancos» cuenta una historia colectiva, en la que no hay protagonistas principales. Al comienzo de la guerra civil, los cosacos persiguen a los soldados rojos, junto a los que se encuentran hombres de otras nacionalidades, entre ellos internacionalistas húngaros, y todos logran, después de huir, reunirse en un monasterio abandonado, alrededor de un húngaro que es su jefe. La situación se vuelve del revés cuando se disponen a ejecutar a unos prisioneros, a los que previamente han hecho desnudarse. Los blancos quieren acabar con el jefe húngaro, que

EL FAVORITO DE UN  
FESTIVAL TRUNCADO







Miklós Jancsó es el realizador de «Rojos y blancos», la película que de haber llegado a término el Festival de este año habría figurado con seguridad en el Palmarés, y en la que se releta la aventura de un grupo de internacionalistas húngaros que quisieron intervenir en la marcha de la historia participando muy activamente en la guerra civil que siguió a la revolución soviética.

se suicida arrojándose del campanario. Los húngaros son liberados, a los rusos se les dan quince minutos para escapar, una vez despojados de sus ropas. Los que logran salvarse se refugian en un hospital de campaña, cuya enfermera jefe se nie-





# saneamiento **Roca** armonía de forma y color



El color y la forma son los detalles más importantes para conseguir un ambiente agradable y realzar la belleza de un estilo.

En saneamiento, sólo **Roca** le ofrece la garantía de que todas las piezas que componen un cuarto de baño armonizan exactamente, en forma, color y calidad, ya que sólo **Roca** fabrica la gama completa de aparatos sanitarios.

Si quiere Ud. obtener un conjunto decorativo moderno y completo, elija entre la gama de

modelos que le ofrece **Roca** en los colores:

- AMARILLO MARFIL ● VERDE MAR ● AZUL CELESTE ● CORAL DE SAMOA ● GRIS PERLA.

Han sido especialmente creados para que pueda Ud. realizar sus combinaciones preferidas y obtener los resultados más satisfactorios. Y si desea dar aún mayor personalidad a su cuarto de baño, elija el bicolor más idóneo entre la gama **Roca**. Instalar sanitarios **Roca** es el detalle que define la mejor elección.

Solicito me remitan información sobre saneamiento **ROCA**. COMPAÑIA **ROCA**-RADIADORES, S.A. - Rambla Lluch, 2 GAVA (Barcelona)

Nombre .....  
Calle .....  
Población .....  
Provincia .....

R-11-XB311



## ROJOS Y BLANCOS

ga a delatarlos a los blancos, aunque una de sus subordinadas, al perder al hombre que ama, abatido por un oficial zarista, acabará por denunciarles, siendo a su vez ejecutada por su trahición cuando de nuevo los rojos son dueños de la situación. En lugar de fusilar a los blancos, el jefe de los invasores les hace cambiar de uniforme y les da un fusil. A los acordes de la Marselesse, que cada uno canta en su idioma, parten todos al asalto de los blancos. El combate acabará con la muerte de todos los asaltantes menos uno...

Todo el horror de la guerra, el absurdo de la matanza del hombre por el hombre es mostrado por Jancso sin concesiones, sin «embellecimiento» alguno. También el envilecimiento al que el ejercicio de la guerra puede conducir a quienes lo practican, incluidos los que están «del buen lado». La desnudez, tema que Jancso repite a lo largo de sus obras, es al tiempo que un dato realista —en tiempo de guerra las prendas de vestir son algo de inmenso valor— un nuevo medio de envilecer y ultrajar a aquellos a quienes les es impuesta. Los diálogos son absolutamente anticonvencionales, compuestos en gran parte por simples órdenes militares. Se evita en todo momento el recurso a los esquemas de la narración psicologista tradicional, para dar al relato, que con «Los sin esperanza» y «Silencio y grito», que representará a Hungría en el próximo Festival de Venecia constituyendo una trilogía en la que Jancso pretende estudiar a fondo los escasos momentos en que su país ha intervenido decisivamente en la marcha del mundo, una dimensión de gran fresco histórico. «Una de las enseñanzas más tristes de la historia de Hungría —dice el realizador— es que en los grandes momentos de la historia universal casi siempre ha permanecido pasiva, en una postura expectante, y sólo raramente hemos entrado en liza por nuestra propia voluntad. Cuando más, nos hemos dejado empujar al

combate. Cantidad de lamentables capítulos de nuestra historia están ahí para dar testimonio de ello... Sin embargo, existen algunos momentos en que las cosas ocurrieron de otro modo, tales como 1848 y 1919». Estas dos fechas, precisamente, son las que rigen la acción de «Los sin esperanza» y «Silencio y grito», entre las que «Rojos y blancos» vendría, pues, a ser el eslabón intermedio.

«Rojos y blancos» es el quinto largometraje de Jancso, cuya primera obra, «Las campanas se fueron a Roma» fue, según parece, un auténtico fracaso. Previamente había realizado una serie de cortos, y con posterioridad ha terminado el film ya aludido que irá a Venecia. Nacido en 1921, Jancso no es, pues, un realizador precoz. Su esposa, Marta Meszaros, acaba de terminar su primer film como realizadora, del que existen las mejores referencias. Junto a un puñado de nombres como los de Szabo, Fabri, Reeves, Kosa, el de Jancso es uno de los más importantes del cine húngaro actual, aún mal conocido en Europa occidental y llamado, según todas las predicciones, a convertirse en «sensación de París» la temporada entrante, con todo lo que ello lleva aparejado de repercusión internacional, y del mismo modo que lo fueran hace una decena de años el cine polaco de los Vajda, Munk, etcétera, y más recientemente el checo de los Forman, Nemeč, Passer o Chitilova. En cualquier caso, «Rojos y blancos» ha sido la obra de mayor impacto en Cannes, el film del que unánimemente se han hecho más elogios, y valdría la pena de que pudiera ser conocido en España, a ser posible acompañado de los otros dos elementos de la trilogía en que se inscribe. Ello supondría la primera puesta de contacto con un cine del que ninguna obra ha llegado aún a pantallas comerciales de nuestro país y que es, sin duda, uno de los más interesantes de la actualidad. ■ C. S. F.

Durante la conferencia de prensa celebrada en Cannes, Jancso —rodeado de Louis Marcorelles, el traductor y la delegada de Hungarofilm, Clara Kristoff— explicó su posición sobre la película, primera coproducción de los cines húngaro y soviético.



## Por fin!... el sol está tranquilo!

ya no hace  
daño  
a los niños



Por fin existe en España un antisolar creado especialmente para la delicada piel del pequeño.

Ud. ya conoce la eficacia y el prestigio de los productos BENJAMIN. Su pequeño y Ud. están encantados con ellos... BENJAMIN. Añade ahora a su completa serie de cosmética infantil un nuevo y sensacional producto: leche y aceite antisolares, con fórmulas de protección controladas por PIZ-BUIN, de Viena. Sus elementos biológicos incorporados permiten ahora aprovechar los beneficios del sol sin miedo a sus inconvenientes.



PERFUMES  
KIMTON, S.A.  
MATARO