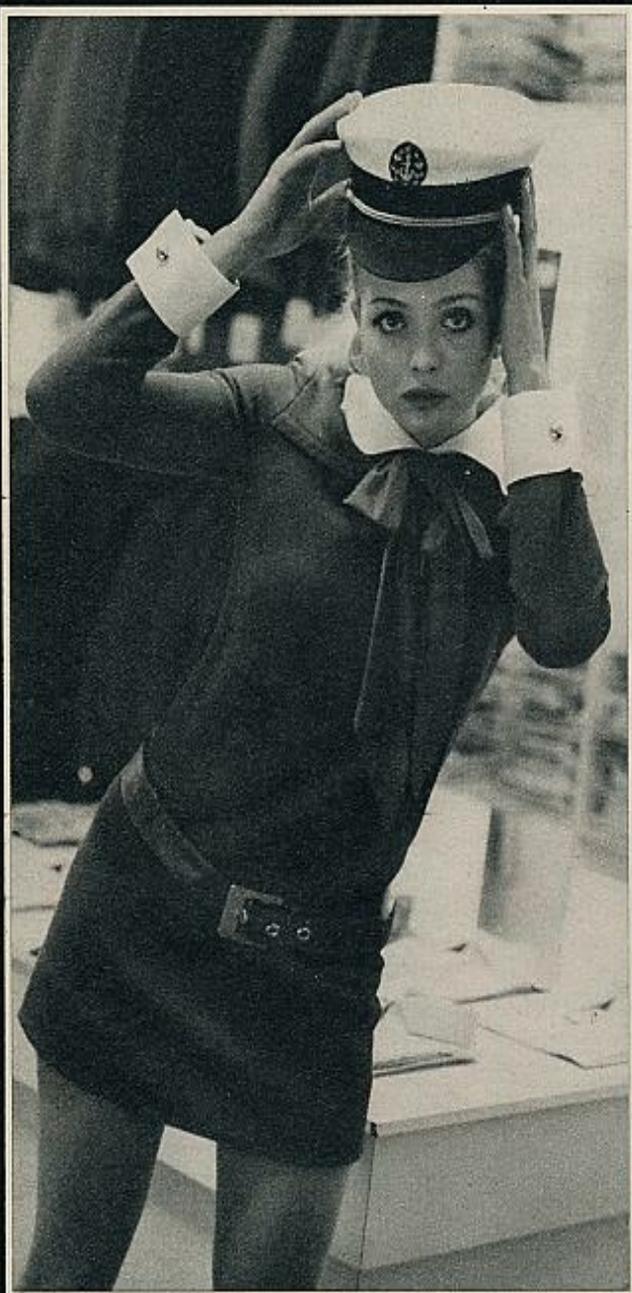


DOS VECES DOS
EWA AULIN
CANDY
BAJO LUIS XVI



Durante la pasada primavera la película de la que más se habló fue, seguramente, «Candy». Se estaba rodando entonces en Italia bajo la dirección de Christian Marquand y con un reparto de excepción: Marlon Brando, Richard Burton, Ringo Starr, Ray «Sugar» Robinson... Sin embargo, los reporteros, cuando acudían al lugar del rodaje, no buscaban preferentemente a estos nombres famosos: su atención se dirigía, en primer lugar, a Candy, y ésta era una joven desconocida hasta el momento que, en un par de semanas, se convirtió en un nombre popular. Así empezó la carrera de Ewa Aulin, indisolublemente ligada al personaje de la famosa novela americana, perseguida por las ligas de decencia del país y estimada por los que ven en ella un testimonio sobre la obsesión sexual del pueblo yanqui. Su debut en «Candy» le ha valido a Ewa Aulin —sueca, de dieciocho años, hija de una burguesa familia— situarse en el panorama cinematográfico. Nada más terminar su primer film regresó a su casa dispuesta a reflexionar sobre el porvenir profesional; pero no le dieron tiempo a pensar. Inmediatamente le reclamaban para una nueva película, esta vez en París. «Dos veces dos» es el título, una farsa burlesca sobre las divertidas y libres costumbres del reinado de Luis XVI de Francia. Ewa Aulin tiene como oponente masculino al joven actor inglés Donald Sutherland. ■ Fotos: MONDIAL PRESS.