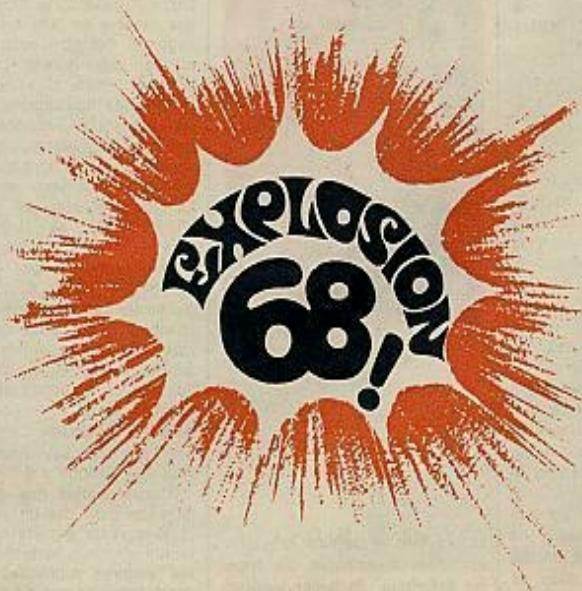


PEPSI-COLA, PRESENTA



lo más "IN" en radio españa de madrid

de lunes a sábado, a las 15,30 horas,

ALFONSO EDUARDO
A CABALLO DE
LOS MEJORES DISCOS
DEL MUNDO

con la más completa
información
sobre las ventas,
en directo,
desde todos
los establecimientos del país

los domingos, a las 12 de la mañana

PEPSI-BOOM

con la lista de
los "50 MAS"



REFRAN DE LA SEMANA

Don Santiago Bernabéu, en carta dirigida a los socios del Real Madrid, en entrevistas con la prensa, ha aclarado algunos malentendidos, diciendo que Cataluña es una región de mucha solera deportiva en la que cuenta con grandes amigos. Ha afirmado por otra parte que «llegaremos a ser buenos amigos». «Más potadas que nos hemos dado Semízar y yo y lo que nos queremos». Es una nota de nobleza que no sería justo pasar por alto. Los catalanes no somos difíciles de contentar. Por ello, el refrán de la semana es necesariamente en catalán. Lo ha escuchado un informante mío en labios del barquero que hace la travessa de un lado a otro del Ebro en un pueblecito de Tarragona, con la gran barcaza que sirve para el transbordo de vehículos y ganado:

"En Santiago Bernabéu diu que ara ja es amic meu. Gracies a Deu!".



LA NACIONALIZACIÓN DE LOS CADÁVERES

El doctor Gil Vernet ha sorprendido y escandalizado a la opinión pública en estos días de septiembre —cuando todavía no había empezado el fútbol— con la tajante afirmación de que es necesario nacionalizar los cadáveres. Cotorro por buenas referencias al doctor Gil Vernet, gran cirujano, hombre sincero, mal dolido para la diplomacia. Más de una vez —me cuentan los internos del Hospital Clínico de Barcelona— se le ha visto mandar a hacer gárgaras, en pleno quirófano, a una monja que le ponía nervioso. Al leer esta salida tan radical, iba a decir tan «epochina», del respetado doctor, España entera se ha echado a temblar. «¿Te imaginas que se te muere el marido y vienen unos funcionarios a quitarle?», decía el otro día una señora a unas amigas mientras merendaban en «California Cuarenta y Siete». En este país, los muertos son de propiedad estictamente particular. A todo el mundo le parece muy bien que los clínicos adelanten, pero que sea a costa de los muertos ajenos. «Por qué no nacionalizamos los muertos pobres?», dirá en seguida la gente influyente. «Los pobres es distinto. No tienen necesidad de figurar». «Y, además, están excomulgados». El ilustre operador, sin embargo, tiene razón en lo esencial. Su posición es plenamente democrática. Las personas no son propiedad de nadie, ni vivas ni muertas. Se deben en todo caso a sus semejantes. La proposición del doctor Gil Vernet, por otra parte, resolvería de una vez para siempre el tremendo problema de la escasez de cadáveres que afflige a la ciencia médica española. Pero falla en un aspecto. Es totalmente irrealizable. Aquí no somos capaces de nacionalizar nada, como no sean las minas de carbón cuando han dejado de ser rentables.

NOTA PARA PACO IBÁÑEZ

El cantante Paco Ibáñez está realizando una verdadera antología de poesía española cantada. Sus grabaciones de Góngora son realmente insuperables y excelentes también las de Quevedo, García Lorca y Miguel Hernández. De los poetas actuales recuerdo haberle oido cantar un poema de Celaya y otro de Goytisolo, su ya famoso "Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papá". Aparte de sus dotes de cantante, Paco Ibáñez tiene el mérito de haber sabido elegir las letras de sus canciones en nuestra mejor tradición poética. ¿Qué mejor destino puede tener un poema que el de ser cantado? ¿Qué letrista, por mucho que se haya examinado en la Sociedad de Autores, es capaz de escribir letras tan buenas? ¿Para qué están aquí los que cultivan esa sublimidad y mal pagada inclinación humana que es la poesía? Nos encantaría oír a Paco Ibáñez cantando a Guillén, a Salinas, a Cernuda y también a Dámaso, a Vicente Aleixandre, por no decir Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente o Pedro Giménez. Hay poemas (y poetas) que se presentan más que otras a ser convertidos en canciones. Yo quería sugerir hoy a Paco Ibáñez que estudiará la posibilidad de poner música a un poema que forma parte del libro "Tratado de Urbanismo", de Ángel González. Se llama concretamente "Lecciones de Buen Amor". "Se amaban/No demasiado jóvenes ni hermosos/algos marcados ya por la fatiga/de convivir durante aquellos años/una alimenta-



ción con excedentes/de azúcar y de grasa había dejado/su silueta...". A Paco Ibáñez le quedaría muy bien ese poema: "y esa estar siempre juntos, sin tocarse/mas tan compenetrados y corteses.../que parecía que toda su historia/conyugal sólo era/un largo ensayo general, pensando/en la ovación final de las visitas". A Paco Ibáñez le gustan los poemas largos, y éste lo es. Tiene incluso una nota a pie de página, también en verso: "En cuanto a ella, él conocía/su estupidez con-génita, acentuada/posteriormente en largos internados—oraciones, soleté y acarreando—/en los que, con la pausa/de húmedos veraneos en el norte,/su personalidad fue madurando/cubriéndose de costuras, retocándose/hasta quedar así: excipiente inocuo...".

Me imagino muy bien a Paco Ibáñez cantando: "Pero se amaban y se



mantenían/juntos. Juntos se les veía/en la Misa de doce, los domingos,/ella con su atractivo y sus carillitas/empastados en rosa, él con su aire/de hombre abstraido y su carabata/de seda natural, made in Italia".

FRASES PORTUGUESAS

Recibo una carta del poeta Alexander O'Neill a propósito de una nota mia sobre la pomposidad de las expresiones portuguesas. No necesito justificar su inclusión aquí. Portugal no es España, pero es, desde luego, Ceilán oceánica, a juzgar por lo muy poco que los españoles la conocemos, cualquiera diría que se trata de un país del otro extremo del mundo. Después de decirme que nunca ha ido en su vida, aunque podía haberla oido, la frase "as grandes serpentes da rua" aplicada a las mangas con que se riegan las calles, O'Neill dice: "Eu sei que os portugueses têm fama de imaginativos e hiperbólicos.



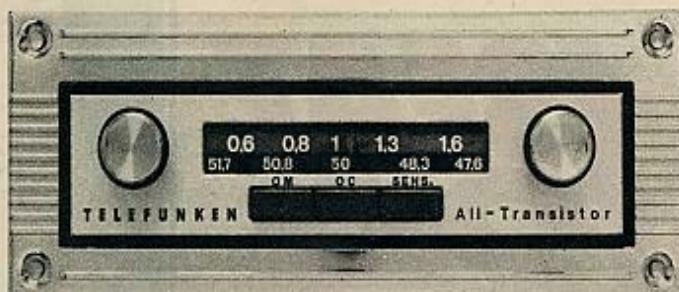
Nao há fumo sem fogo, como nós dizemos por aquí. Algo, por certo, corresponderá à verdade... Em contrapartida, «devolvemos» aos espanhóis essa fama. Sei que V. perceberá que ao propósito, por puro gusto, como seu fornecedor de chistes portugueses sobre os espanhóis, não esteu a fazer «nacionalismo»...".

O'Neill explica que, cuando una persona es hiperbólica en lo que dice o hace, se dice de ella que cue en espanholadas. Si uno promete lo imposible, si cuenta una gran patraña o una mentira imaginativa, se le acusa de decir una espanholada. Y sigue el poeta O'Neill: "Confesse, a propósito, aquela do espanhol que veio hospedarse num hotel em Lisboa, cidade que nao conhecia ainda. A noite, troca impressões com o proprietário do hotel. O hoteleiro pergunta-lhe: Viu a Torre de Belém? Responde o espanhol: «Si... Nosotros en Espanha tenemos una torre semejante, pero más grande». Em resumo, a cada tentativa do hoteleiro de «vender» ao outro algo portugués, o espanhol respondia sempre con um «más grande». Praças, ruas, monumentos, tudo era «más grande» em Espanha. Fureoso, o hoteleiro resolve pregar uma partida ao espanhol. Mete-lhe na cama caranguejos vivos... O espanhol grita-se: «Mordido. Chama aos gritos o hoteleiro: «¿Qué significa esto?». São os nossos percevejos (chinches), señor...». Y termina diciendo: «E aqui tem um chiste luso-español anterior a geração do DDT».

DIBUJOS DE ZAMORANO

ESTE ES EL AUTORADIO TELEFUNKEN

(hace a su coche más coche)



estas son algunas de sus exclusivas ventajas:

Para que Vd. ponga música a su libertad. TELEFUNKEN ha creado este alegre compañero de viaje. Instale miles y miles de kilómetros felices con la potencia y fidelidad del AUTO RADIO TELEFUNKEN (Vd. cambiará de coche, pero no de autoradio). ¿Por qué no anticipar la fiesta en su coche con un AUTO RADIO TELEFUNKEN? (Es un detalle que sus acompañantes comentarán). Póngale a su coche TELEFUNKEN... y gasolina.

PODRÍAMOS CONTINUAR CON OTRAS VENTAJAS IMPORTANTES...

...pero vale más que Vd.
"Lo ponga en marcha" personalmente!



PREFIERA TELEFUNKEN
TELEFUNKEN VALE PARA TODA LA VIDA

