

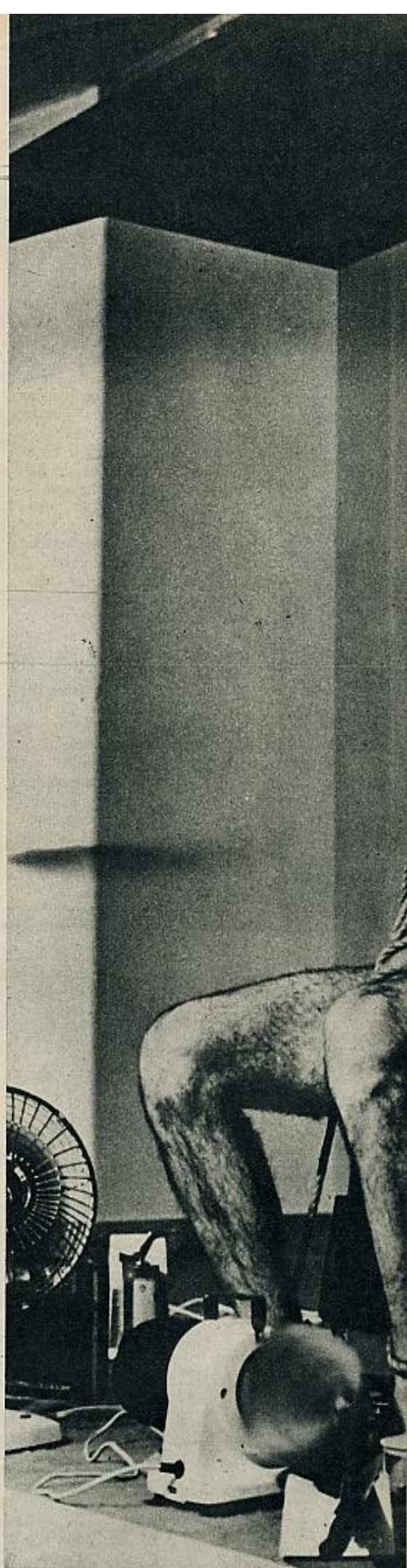
VANESSA POP

FANTASIA EN UNA CASA DE CAMPO



DESDE que, en 1966, obtuviera el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes —entonces era una desconocida, y el miembro famoso de la familia era sir Michael—, la carrera de Vanessa Redgrave va viento en popa. Hija de un actor famoso, ex esposa de un realizador, Tony Richardson, que no lo es menos, Vanessa es hoy una de las actrices más cotizadas, una de las mujeres, también, que mejor encarnan un nuevo concepto del ideal femenino. Altísima, sofisticada, de aspecto distante, elegante, su físico la hace igualmente apropiada para interpretar papeles de mujer de hoy y de tiempos pasados, a condición, en este último caso, de que sus personajes estén vistos con un ligero toque de ironía. «Blow Up», el film de Antonioni, en el que actuaba al lado de David Hemmings, luego pareja suya en otras películas, supuso su consagración definitiva. Luego vinieron «Camelot», «La última carga» —dirigida por su ya ex marido Tony Richardson, del que se divorció a raíz del rodaje de «Mademoiselle», alegando que entre el director y la estrella femenina, Jeanne Moreau, había habido algo más que relaciones de orden puramente profesional—, «Isadora». En la actualidad, Vanessa termina en Italia, al lado de Franco Nero, su compañero de reparto en «Camelot» y acompañante asiduo en la vida real. «Un sitio tranquilo en el campo». Se trata de la historia de un pintor «pop» que decide abandonar Milán «para huir del neocapitalismo y de las lisonjas de los mercaderes» e instalarse en una villa de la región véneta, pero que sigue dominado por la pasión de comprar y vender, a lo que le ayuda su marchante y amiga, interpretada por la Redgrave. El largo encierro de los dos amantes hace que éstos empiecen a ver visiones, a imaginarse en actitudes y épocas distintas de las reales. Incluso llegan a convulvir con un fantasma... La película, después de la cual Vanessa interpretará «La gaviota», de Chejov, bajo la dirección de Sidney Lumet, ha sido realizada por Elio Petri, a quien se le ocurrió la idea a raíz de una visita a la Bienal de Venecia de hace cuatro años, dedicada en gran parte a la pintura «pop». Petri, uno de los directores jóvenes más interesantes de Italia, es poco conocido y menos apreciado en España, donde sólo se han proyectado, oscuramente, dos de sus films: «Día tras día desesperadamente» y «A cada uno lo suyo». ■
Fotos: KEYSTONE-NEMES.

A raíz del rodaje de «Camelot», donde actúan juntos, Vanessa Redgrave y Franco Nero se han convertido en compañeros inseparables. Ahora ruedan en Italia «Un sitio tranquilo en el campo».



45 años después seguimos...

Efectivamente fue en 1923 cuando apareció el número 1 de la REVISTA DE OCCIDENTE. Desde esta fecha —salvo un paréntesis forzoso durante los años 1936 a 1963— la "Revista de Occidente" se publica, mes tras mes, con favorable acogida por parte de nuestros lectores. Este período significa un auténtico récord en la prensa mundial. Tal vez, a pesar del tiempo transcurrido, usted no ha tenido ocasión de conocerla a fondo, aunque su deseo fuera examinarla detenidamente. Su contenido es tan vario e interesante que mejor que describirlo, es que Vd. vea un ejemplar de la propia "Revista de Occidente". Para ello le relacionamos una lista de algunos números atrasados, y no agotados, de los cuales puede elegir un título que le será remitido (1), totalmente GRATIS, con sólo rellenar el adjunto cupón, enviándolo en sobre cerrado, a la dirección que en el mismo se indica.

Titulos a elegir:

Mayo 1967

Número extraordinario en homenaje a LARRA

Noviembre y Diciembre 1967.

Número extraordinario sobre EL FUTURO

Enero 1968.

CENTENARIOS

(Erasmus, Mme. Curie, Blasco Ibáñez, Rubén Darío, etc...)

Mayo 1968.

PIO BAROJA visto por los jóvenes

(contiene el artículo premiado y los cinco finalistas del concurso literario convocado por R. O.)

Octubre 1968.

Número conmemorativo del I CENTENARIO DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA DE 1868

(Cartas Inéditas de Juan Valera y otros trabajos).

Una vez en su poder el ejemplar de obsequio le rogamos proceda a su lectura al objeto de adoptar la decisión de suscribirse, si lo estima oportuno, cosa que así entenderemos si no recibimos orden suya en contrario, pasados 15 días de la fecha de recepción del número solicitado.

Transcurrido este tiempo le enviaremos, contra reembolso de 500 ptas. (suscripción anual, 12 números) el ejemplar del mes de noviembre, y así sucesivamente, cada mes, hasta octubre 1969.

(1) Cada cupón da derecho a un número

Revista de Occidente, S. A. - Bárbara de Braganza, 12 - Madrid-4

Estoy interesado en el envío gratuito del número..... de acuerdo con las normas relacionadas en el anuncio del que recorto este cupón.

apellidos

nombre

domicilio, ciudad y provincia

edad

estado

profesión

(1)

