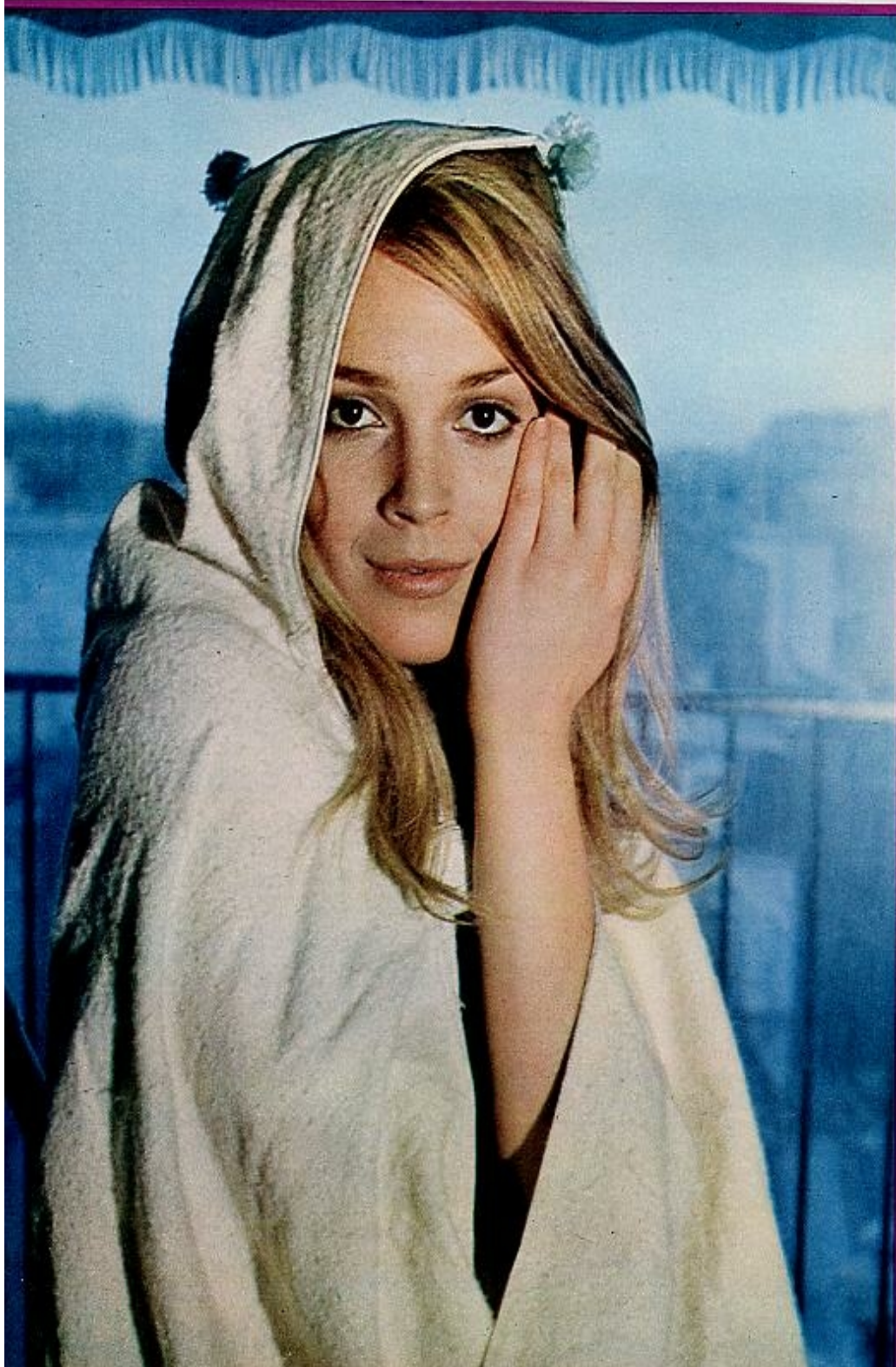
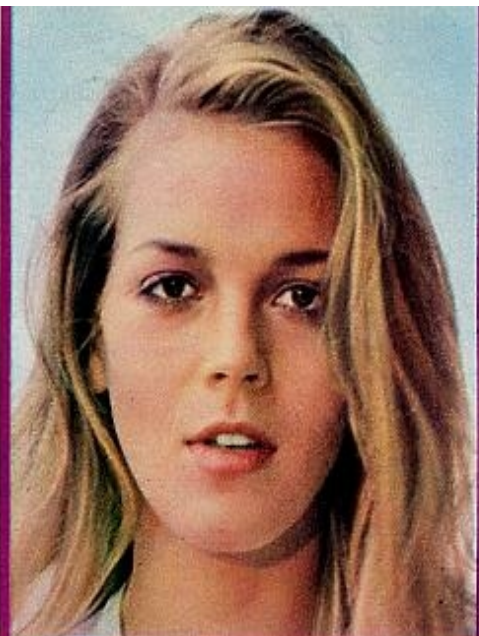


KARIN MEYER

otra danesa en París



Cada vez que una danesa llega a París, triunfa... siempre que se llame Ana Karina o Karin Meyer. La Karina demostró que una mujer del norte no tenía por qué ser forzosamente alta, rubia y robusta. De la mano de Jean-Luc Godard, impuso su tipo menudo y sus cualidades de actriz. Seguramente la ex mujer del director francés ha sido la modelo de Karin Meyer. Llegó a París hace poco tiempo. Sus padres confiaban en que la muchacha se matriculara en la Sorbona, pero nada más aparecer en el mundo parisino decidió dedicarse a la profesión cinematográfica: primero se ganó la vida como modelo publicitaria. Además de ganarse la vida se convirtió en una de las modelos mejor pagadas del país; pero Karin seguía insistiendo en querer hacer cine. Aún tuvo que pasar por un escalón intermedio. El año pasado consiguió un pequeño papel en una serie de telefilms de la

televisión francesa. Su rostro, ya popular gracias a su trabajo como modelo publicitaria, se difundió aún más y posibilitó su conocimiento como actriz dramática. Gracias a la televisión, fue descubierta por Richard Balducci, un director joven que le confió su primera oportunidad importante. Karin Meyer había llegado por fin al cine. La película en la que trabajó a las órdenes de Balducci se llamaba "Balada por un amor de verano". Fue un éxito y, ante todo, una buena promoción personal para la joven actriz, que no dudó en firmar contrato para dos películas más con el propio Balducci, dos films que se rodarán en Río de Janeiro. De Karin Meyer se dice que es la nueva Nathalie Wood. Siempre se busca algún parecido con actriz famosa cuando surge una joven estrella. El caso es que Karin ha entrado con buen pie en el cine francés y sigue dispuesta a continuar en él.

