

MUNDO JOVEN

la revista
con más
ritmo joven

- Salomé: «Estaré entre los tres primeros».
- Brincos: La Biblia... en música.
- Soldado Teddy Canario: Un compositor en la «mili».
- Debate's Club: Música española 68
- Modas: Fiesta en el peinado.
- La revolución francesa de Mayo en teatro.

RESERVE HOY MISMO
SU EJEMPLAR

DE

MUNDO JOVEN

CELTIBERIA
SHOW

UN VILLANCICO

En mi página de Navidad no puede faltar un villancico. La poesía navideña ocupa un lugar privilegiado dentro de la literatura española. Grandes poetas como Juan del Encina, Gil Vicente, Joseph de Valdivielso y Lope de Vega dedicaron al tema del Nacimiento parte de su mejor producción, inspirándose en la tradición popular. El torrente de villancicos, buenos y malos, con que en estos días nos obsequian los medios audiovisuales no puede ocultar el hecho de que los villancicos han sido uno de los más frecuentes medios de expresión del pueblo español. Mi propósito, por tanto, no es abundar en esa inflación, sino solamente rendir homenaje a la autenticidad de esta manifestación popular que, muchas veces, trasciende al tema puramente religioso cobrando una vigorosa calidad humana y terrestre. El villancico que aquí reproduzco pertenece al cancionero de Extremadura, aunque supongo que existirán variantes del mismo en otras regiones españolas:

*Un caldero de migas
que al Niño le regalán
es el mejor presente
que los pastores hayan.*

*Uno llega y le dice:
Allá va mi chaqueta,
que se la ponga el Niño
aunque no lo esté quemá.*

*Otro llega y le dice:
Allá van mis zapatos,
que se los ponga el Niño
pa que no ande descalzo.*

*Otro llega y le dice:
Allá va mi zamarra,
que se la ponga el Niño
aunque le esté mu larga.*

*Otro llega y le dice:
Allá van mis calzones,
que se los ponga el Niño
aunque le estén culones.*



NIÑOS POBRES

Las cosas han ido cambiando mucho en estos últimos años y hemos pasado, casi sin darnos cuenta, de una sociedad radicalmente dividida en pobres y ricos, en la que se amasaban grandes fortunas con el estraperlo del aceite de oliva y la venta de cupos de algodón, a una sociedad algo más organizada que, no sin cierta patulancia, empezamos a calificar de unidimensional. Sostenida sobre los negocios turísticos, las remesas de los trabajadores emigrantes y la fabricación de electrodomésticos y bebidas gaseosas, esta sociedad concede un margen más amplio para las horas extraordinarias y el pluriempleo, y el pobre —que comparativamente no ha dejado de serlo— puede aspirar a comprarse un traje de confección, una patata plateada, un mechero e incluso un utilitario. Exponentes de esta sociedad

son, entre otras cosas, una cierta descongestión de las represiones históricas, el tono señaladamente más laico de la vida diaria, el cese de la gabardina en el crudo invierno, la crisis del realismo literario, el crecimiento de las patillas, la confusión ideológica de las izquierdas (con el «colarse» inevitable de muchos ideólogos marginales) y, por encima de todo, la sustitución incluso en mentes muy recalcitrantes, de los ideales de la caridad por los ideales de la justicia social. La imagen navideña más heredadamente tradicional entre nosotros, que era la del niño pobre que aplastaba su narizilla sucia contra los cristales de las charcuterías, se encuentra en franca decadencia. Queda todavía, no hoy duda, amplio margen para la gozada caritativa, a ejercer por mano de triunfantes señores en el cuerpo místico de ancianos desvalidos, inválidos que se encuentran «en la flor de la vida y sin poderlo ganar» y personas enfermas y anciana, menesterosas. Pero es eviden-



te también que, en esta sociedad a medias moderna, la Navidad no podrá seguir consistiendo en el paréntesis gozoso durante el cual se autoriza al pobre a comer caliente y saborear la

niños pobres tienen la ventaja de que apenas mucha más ilusión que los niños ricos en los juguetes que reciben de los magnánimos reyes magos que ocultan por pudor sus nombres. Con



dulzaina y el resto del año, como suele decirse, que le den dos duros. Ya nadie podrá regañar a sus hijos, cuando se niegan a comer, diciéndoles que hay muchos niños que no comen. Nadie dirá tampoco que los

el final de la utopía, la Navidad podrá seguir siendo feliz, aunque no con aquella felicidad que consistía en contemplar « tanta desgracia como hay por el mundo », aunque se opusiera que sólo algunos podían permitírsela.



**BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO
GACETA DE MADRID**

**¿próspero
año nuevo?**



UN INTERROGANTE

Mi buen amigo el periodista asturiano Ladislao de Arriba, que es hombre que está en todo, me envía una cariñosa felicitación para estas fiestas. Reproduzco el anverso de esta felicitación, con su dramático interrogante. En el reverso mi amigo me dice cosas sustanciosas, como las que nos imaginamos que hay en la cara oculta de la Luna. « Te ruego — me dice Ladislao —, que traslades la pregunta a don Laureano López Rodó. Felicidades... »



EDITORIAL BLUME

Tuset, 8 - Telef. 217 51 34 - BARCELONA-6



Arquitectura Española Contemporánea

Novedad en la bibliografía española. Un libro que analiza el momento arquitectónico español actual, con todas las complejidades de presión externa e implicaciones socio-político-económicas de esta década.

Por Luis Doménech. 25 x 27. 244 páginas. 268 ilustraciones y 80 gráficos. En tela.

hacia una formalización

**taller de arquitectura
leví, arquitecto**

**cheje por por
texto | a. perelma
colaborador arq. leví
topografía leví me schreier
editorial blume - barcelona
tuset, 8**

Desde una fecha que puede fijarse alrededor de 1945, los arquitectos, predominantemente españoles y a través de una serie de congresos y una bibliografía creciente, han estado tratando de definir su posición en el mundo actual. Desde entonces, y hasta el comienzo de los años 80, los arquitectos más relevantes en el mundo de habla hispanica han estado tratando de definir su posición en el mundo actual. Desde entonces, y hasta el comienzo de los años 80, los arquitectos más relevantes en el mundo de habla hispanica han estado tratando de definir su posición en el mundo actual. Desde entonces, y hasta el comienzo de los años 80, los arquitectos más relevantes en el mundo de habla hispanica han estado tratando de definir su posición en el mundo actual.

Hacia una formalización de la ciudad en el espacio

En treinta años se habrá duplicado la población humana. Se trata de un libro de tesis en el que el Taller de Arquitectura aborda el problema demográfico desde un planteamiento metodológico y formalista, mediante la elaboración de una cierta sistemática que permita contribuir a la resolución de los problemas que tiene planteada la ciudad de hoy.

Por Ricardo Bofill Levi. 19 x 29. 84 páginas. 69 reproducciones en sepia y 49 grabados, esquemas y planos. Encuadernación original, con estuche y poster.

Pídalo a su librero habitual o bien a **LIBRERÍA TECNICA EXTRANJERA**
Tuset, 8 - BARCELONA-6 Rosario, 17 - MADRID-5

NOMBRE DOMICILIO
Si vanse enviarme ejemplares Cheque adjunto. Contra reembolso.