

MUNDO JOVEN

**la revista
con más
ritmo joven**

- Salomé: «Estaré entre los tres primeros».
- Brincos: La Biblia... en música.
- Soldado Teddy Canario: Un compositor en la «mili».
- Debate's Club: Música española 68
- Modas: Fiesta en el peinado.
- La revolución francesa de Mayo en teatro.

**RESERVE HOY MISMO
SU EJEMPLAR**

DE

MUNDO JOVEN

CELTIBERIA SHOW

UN VILLANCICO

En mi página de Navidad no puede faltar un villancico. La poesía navideña ocupa un lugar privilegiado dentro de la literatura española. Grandes poetas como Juan del Encina, Gil Vicente, Joseph de Valdivilso y Lope de Vega dedicaron al tema del Nacimiento parte de su mejor producción, inspirándose en la tradición popular. El torrente de villancicos, buenos y malos, con que en estos días nos obsequian los medios audiovisuales no puede oscurecer el hecho de que los villancicos han sido uno de los más frecuentes medios de expresión del pueblo español. Mi propósito, por tanto, no es abundar en esa infinidad, sino solamente rendir homenaje a la autenticidad de esta manifestación popular que, muchas veces, trasciende al tema puramente religioso celebrando una vigorosa calidad humana y terrestre. El villancico que aquí reproducido pertenece al cancionero de Extremadura, aunque supongo que existirán versiones del mismo en otras regiones españolas:

Un caldero de migas
que al Niño le regalan
es el mejor presente
que los pastores hayan.

Otro llega y le dice:
Allá va mi chaqueta,
que se la ponga el Niño
aunque no le esté queña.

Otro llega y le dice:
Allá van mis zapatos,
que se los ponga el Niño
pa que no ande descalzo.



Otro llega y le dice:
Allá va mi sombra,
que se la ponga el Niño
aunque le esté mi larga.

Otro llega y le dice:
Allá van mis calcetines,
que se los ponga el Niño
aunque le estén culones.

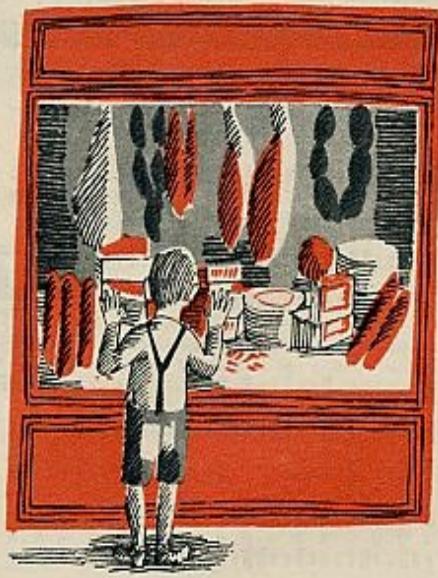
NIÑOS POBRES

Las cosas han ido cambiando mucho en estos últimos años y hemos pasado, casi sin darnos cuenta, de una sociedad radicalmente dividida en pobres y ricos, en la que se amontonaban grandes fortunas con el estraperlo del aceite de oliva y la venta de cupos de algodón, a una sociedad algo más organizada que, no sin cierta petulancia, empezamos a calificar de unidimensional. Sostenida sobre los negocios turísticos, los remesos de los trabajadores emigrantes y la fabricación de electrodomésticos y bebidas gaseosas, esta sociedad concede un margen más amplio para las horas extraordinarias y el pluriempleo, y el pobre —que comparativamente no ha dejado de serlo— puede aspirar a comprarse un traje de confección, una patata plana, un mechero e incluso un utilitario. Exponentes de esta sociedad son, entre otras cosas, una cierta descongestión de las represiones históricas, el tono señaladamente más laico de la vida diaria, el ocaso de la gabardina en el crudo invierno, la crisis del realismo literario, el crecimiento de los patillas, la confusión ideológica de los izquierdos (con el «colarse», inevitable de muchos ideólogos marginales) y, por encima de todo, la sustitución incluso en mentes muy recalcitrantes, de los ideales de la caridad por los ideales de la justicia social. La imagen navideña más fondoamante tradicional entre nosotros, que era la del niño pobre que aplastaba su naricilla sucia contra los cristales de las charcuterías, se encuentra en franca decadencia. Queda todavía, no hay duda, amplio margen para la gozada caritativa, a ejercer por mano de triunfantes señoras en el cuerpo místico de ancianos desvalidos, inválidos que se encuentran «en la flor de la vida y sin poderlo ganar» y personas enfermas y encima, menesterosas. Pero es eviden-



te también que, en este sociedad a medias moderna, la Navidad no podrá seguir consistiendo en el paréntesis gozoso durante el cual se autoriza al pobre a comer caliente y saborear la

niños pobres tienen la ventaja de que ponen mucha más ilusión que los niños ricos en los juguetes que reciben de los magnánimos reyes magos que ocultan por pudor sus nombres. Con



dulzura y el resto del año, como suele decirse, que le den dos duros. Ya nadie podrá regañar a sus hijos, cuando se niegan a comer, diciéndoles que hay muchos niños que no comen. Nadie dirá tampoco que los

el final de la utopía, la Navidad podrá seguir siendo feliz, aunque no con aquella felicidad que consistía en contemplar «tanta desgracia como hay por el mundo», banquete apípore que sólo algunos podían permitirse,

**BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO
GACETA DE MADRID**

¿Próspero año nuevo?

Editorial Blume - Barcelona
Tuset, 8

UN INTERROGANTE

Mi buen amigo el periodista asturiano Ladiñao de Arriba, que es hombre que está en todo, me envía una cariñosa felicitación para estas fiestas. Reproduzco el anverso de esta felicitación, con su dramático interrogante. En el reverso mi amigo me dice cosas sustanciosas, como las que nos imaginamos que hay en la cara oculta de la Luna. «Te ruego —me dice Ladiñao— que traslades la pregunta a don Laureano López Rodó. Felicidades».

EDITORIAL BLUME

Tuset, 8 - Teléf. 2175134 - BARCELONA-6



Arquitectura Española Contemporánea

Novedad en la bibliografía española. Un libro que analiza el momento arquitectónico español actual, con todas las complejidades de presión externa e implicaciones socio-político-económicas de esta década.

Por Luis Doménech. 25 x 27. 244 páginas. 268 ilustraciones y 80 gráficos. En tela.

Hacia una formalización

Taller de arquitectura
Bofill, arquitecto
calle Lope
Calle Calle
paseo de la Castellana
Barcelona 1, 1º

Objeto: 100 pesetas
textos: 1, 1. portada
colaboradores: 100 pesetas
tipografía: 100 pesetas
editorial: Blume - Barcelona
Tuset, 8

Dos años de trabajo que pone en marcha el autor de *Hacia una formalización*. Un análisis de la situación actual de la arquitectura en España que muestra las contradicciones entre un sistema de creencias y una práctica que resulta cada vez más alejada de las ideas que lo fundamentan. Se analizan las tensiones entre la teoría y la práctica, entre la formación y la experiencia, entre la superación del racionalismo y el exceso de las premisiones ambientales. Se contrasta el desarrollo tecnológico con la problemática social de la vivienda popular y se examinan las causas de este fondo de contradicciones que impregna el campo de la arquitectura. La obra desvela la lucha entre los intereses profesionales del arquitecto y la ciudadanía, entre la dependencia del arquitecto a intereses económicos y de mercantilización. La memoria histórica y la memoria futura, la memoria social y la memoria individual, la memoria urbana y la memoria rural, son las bases de gran parte de las conclusiones de este libro. Una memoria que explica, muestra que una memoria se debilita a medida que las culturas se pierden. A que otros nos hemos referido

tal la actividad, y a partir de 1960, fecha significativa para la mayoría de los arquitectos, destrucción de un modo o otro con el que se manifestaba una presión social, una fuerza que llevaba a la transformación de las ciudades, que afectaba a la arquitectura. Al fin de conseguir el replanteamiento de la problemática socializada y claramente socializada, han de llegar a separar las problemáticas de la arquitectura, pero no a separarlas a la arquitectura, porque tanto las problemáticas como las arquitecturas son hechos, aunque responzan de diferentes realidades de la información de la pensión socializada. *Hacia una formalización*, de Bofill, es el resultado de la investigación de las culturas sociológicas, políticas, culturales, tecnológicas, técnicas, etc., que se ha desarrollado en el taller de arquitectura en el campo arquitectónico, más de desvincular la arquitectura de todos de la memoria socializada y de la memoria futura. Y que la metodología racionalizada resulte importante para la comprensión de los problemas de la arquitectura. El autor propone una cultura de reducción a esquemas. Necesitamos en una cultura académica, dirigida un importante número de la población del país, y en consecuencia, una instrumentación del pensamiento; cada problema viene determinado por su propia complejidad, en la cual se están los elementos entre si con la intención de hacerlos más sencillos. Considerando la complejidad de los pro-

Hacia una formalización de la ciudad en el espacio

En treinta años se habrá duplicado la población humana. Se trata de un libro de tesis en el que el Taller de Arquitectura aborda el problema demográfico desde un planteamiento metodológico y formalista, mediante la elaboración de una cierta sistemática que permite contribuir a la resolución de los problemas que tiene planteada la ciudad de hoy.

Por Ricardo Bofill Levi. 19 x 29. 84 páginas. 69 reproducciones en sepias y 49 grabados, esquemas y planos. Encuadernación original, con estuche y poster.

Pidalo a su librero habitual o bien a LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Tuset, 8 - BARCELONA-6 Rosario, 17 - MADRID-5

NOMBRE _____ DOMICILIO _____
Sirvanse enviarlo _____ ejemplares _____ Cheque adjunto. _____ Contra reembolso.