

La próxima semana

triumfo

EL AÑO 2000

una extraordinaria
serie que describe
minuciosamente
cómo será el mundo
dentro de 33 años

- ¿Dominará el hombre la enfermedad?
- ¿Estaremos racionalmente organizados?
- ¿Viajaremos normalmente por el espacio exterior?
- ¿Habrá desaparecido el fantasma del hambre?
- ¿Cómo serán nuestras ciudades?
- ¿Cómo emplearemos nuestro ocio?

A todas estas preguntas —y a otras muchas— responde Hermann Kahn, que auxiliado por un fantástico equipo de especialistas y una legión de cerebros electrónicos predice cómo será

EL AÑO 2000

la próxima semana podrá leer en

triumfo

EL AÑO 2000



¡ATENCIÓN NAZARENOS!

No compréis CARAMELOS sin antes visitar el Establecimiento de

José Mora Alonso

En la PLAZA DE ABASTOS, 12 llamando al teléfono, 30 09 74 se le servirá en el acto

ORIHUELA



TRADICIONES ORIOLANAS

Orihuela es una de las ciudades de España que con mayor entusiasmo conserva sus tradiciones. La Semana Santa oriolana, con su fabulosa colección de Pasos del escultor Saltillo, es, sin duda, una de las más lucidas de España. Tan pendiente está la ciudad, en esos días, de sus procesiones, que en su revista aparecen anuncios como el que aquí reproducimos. Para la comprensión del lector que no haya estado en la bellísima ciudad allicantina, existe allí la costumbre de que los nazarenos que acompañan a los Pasos reparten caramelos a los niños.

¿HELVETIA SHOW O CELTIBERIA SHOW?

Un corresponsal de un diario madrileño desplazado a Lausana para informar del estado de salud de la ex reina Victoria contaba el otro día, en una crónica, que se había encontrado en aquella ciudad suiza a un taxista que le contó emocionado que la "augusta señora", como decía el corresponsal, salía muy a menudo de paseo en su taxi y, al terminar el trayecto, le daba amablemente la mano. El compañero periodista pretendía demostrar con ello que la ex reina era enormemente popular en Suiza. No

quiero desmentirle, pero conozco algo Suiza y me da la impresión de que la anécdota es apócrifa. Huelo, en efecto, demasiado a pequeña historia española. Dudo fuertemente que doña Victoria se paseara en taxi por Suiza, pero, además, el hecho de que a un taxista se le encandilen los ojos al contar que una ex reina le da la mano se me antoja a mí un rasgo más español que helvético. Me consta que existe lo que podríamos llamar un "Helvetia Show", cuya crónica tendría más de una anécdota sabrosa, pero estoy seguro de que entre los rasgos del carácter suizo no está incluido el de emocionarse al contacto de la real mano.

ORLANDO PELAYO



En la galería Boscá, de Madrid, está exponiendo Orlando Pelayo, el pintor asturiano que reside en París desde 1939 y goza allí de una gran fama. Son seguramente muchos los madrileños que conocen su pintura, pero, a los que no la conocen, creo que es oportuno que les recomiende que vayan a verla. Lo que más me asombró de la pintura de Pelayo, cuando estuve en la exposición el otro día, fue comprobar que, aun habiendo pasado los últimos treinta años en Francia, su obra conserva todo el carácter de lo que en-

tendemos por pintura española. El color, las formas, tienen sus antecedentes en Velázquez, en Goya o en Solana, sin que por ello se parezca a ninguno de ellos. Se lo dije así, y el poeta Ramón de Garcilaso, que estaba con nosotros, corroboró plenamente mi idea. Pelayo explicó que no se trataba de una influencia concreta de ningún pintor, sino que lo que ocurría era que tenía grabado en su retina el color de la tierra de España que había visto en su niñez. París le había servido, en realidad, para potenciar esa imagen y para convertirla en un pintor mucho más «español» que lo hubiera sido de haberse quedado en España. Nos ensarzamos entonces en una conversación sobre la pintura española, en la que empezaban a apuntar esos conceptos que, como «textura», «magmas», «calidades», etcétera, hacen las delicias de los críticos de arte. Yo sentía ya el vértigo de la altura que suelen producirme estas cosas y, conociendo el sentido del humor de mis interlocutores, dije: «Yo también estuve algunos años fuera de España. Y hubo un momento en que llegué a creer hasta en la Hispanidad». Contestó sin pensarlo Garcilaso: «Francamente. Debo confesar que nunca he llegado a tanto».

**LUIS
CARAN
DELL**

LA FUSIONONA

Al jugar pobleón que acarrea de ciudad en ciudad, de pueblo en pueblo, el retabillito pintoreado con el que comenta, a su manera, la actualidad nacional, le ha salido en Asturias un colaborador. Se llama «Candidin» y lo trae al mundo un joven periodista, Malchor Fernández Díaz, en la publicación «La Voz Deportiva», de Oviedo. Está contento el masse de TRIUNFO con la aparición del compañero asturiano, no sólo por las ausencias que le guarda, sino también, y especialmente, porque, habiendo por aquí tantísimas cosas que poner un verso, no le viene mal la ayudita. Se inicia «Candidin» con un delicioso romancillo, de candente actualidad en su región, que trata de «la fusionona» o proyecto de fusión de los clubs de fútbol asturianos en un «super-equipo» capaz de competir con los más poderosos de España. Plan atractivo sobre el papel, en seguida se echa de ver que contiene ciertos elementos monopolísticos y, como dice el romance, de «concentración parcelaria».

El Asturias Club de Fútbol nace hecho un comilón y exige como alimento al Oviedo y al Gijón.

y antes, para hacer boca, comen a los pequeños, los de la cuenca minera y equipos avilesinos.

Siendo casa de asturianos dan la noticia en Madrid, en un país centralista suceden cosas así.



Lugo de Llanera, el lugar elegido para edificar el estadio del club-fusión, se encuentra muy cerca de Oviedo, pero muy lejos de Gijón, Avilés, Mieres y Langreo.

Una abyección se le ofrece a la opinión general y es que el lugar elegido tiene poco de neutral.

Hay discusión en la calle y Asturias se escinde en dos bandos.

Oviedo apoya la idea, meditan los del carbón, la villa de Iovislanos milita en la oposición.

De un lado los liberales, nietos de Fílozes Estrada, consideran que en fútbol la competencia es sagrada.

Otras consideraciones esgrime la tecnocracia, que exige concentración y empresas de grande planta.



Se reúnen los grupos de presión.

Se reúnen los presidentes sin esperar a otro día. Siguiendo costumbre hispana lo hacen en una comida.

La cena congrega a cuatro de los altos directivos. Pero falta el del Sporting que no tenía apetito.

Posan en grupo los cuatro para una fotografía y al final, fumando un puro, se citan para otro día.



Así discurre el romancillo de «Candidin», muestra elocuente de la protesta popular ante la pretensión de crear, desde arriba, un este abstracto halagador del orgullo regional. Es cuanto a mí, si tuviera que hacer un comentario lo haría con esa frase tan expresiva que dicen los asturianos ante casos como éste: «¡Ay, si viviera el que pudrel!».

ANUNCIOS ECONOMICOS

Un lector me llama la atención sobre un anuncio aparecido en un diario de Madrid que me siento en la obligación moral de reproducir aquí, máxime cuando no hay en él ningún nombre que pueda dañar a quien lo puso.

MATRIMONIO solo, residiendo en chalet bonito y moderno, sito Barrio Canillejas, necesita jardinero-chófer, doméstico, externo. Sea limpio y esté informado. Trabajo fijo y de porvenir. Buen trato. Indispensable le gusten mucho los perros, ya que hay que convivir con ellos. Empezar, 7.000 ptes. Dos medias pagés. Seguro y vacaciones.



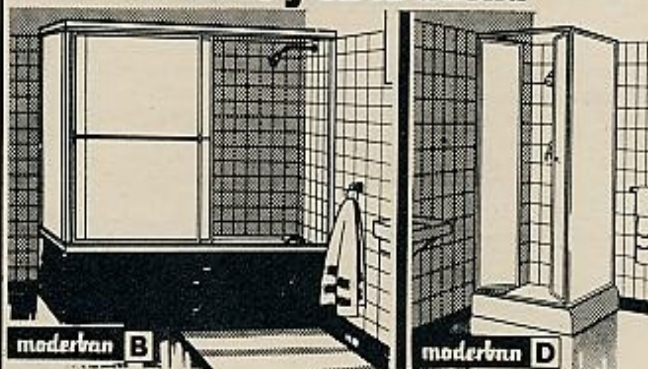
Colonia
Nenuco
el primer placer
del recién nacido.

Jabón líquido
Nenuco
no escuece a los
ojos por ser su
reacción ácida
igual a la lágrima
del niño.

Un baño con PRODUCTOS *Nenuco*
es un baño sin rabeleta.

Nenuco

intimidad y confort en el baño y en la ducha



Baño sin problemas con mamparas
de aluminio y plexihielo

moderban

Adaptables a todos los tipos de bañera y ducha. Prácticas, modernas, íntimas, evitan humedades y salpicaduras. Son el complemento perfecto y útil de su cuarto de aseo.

Fabricado por **GRAVENI S.A.** Mallorca, 410-412 Barcelona-13

OTROS FABRICADOS DE **GRAVENI S.A.**

Ventanas celosías **GRAVENI**
Ventanas basculantes **GRAVENI**
Carpintería de aluminio **GRAVENI**