

meyba®

BANADORES

(Los bañadores con que ellas los prefieren)



BANADORES



MIEYIBA®



PARA TODOS

buenos artículos de



MESTRE & BALLÉ S.A.



CELTIBERIA SHOW

HAY TABACO

Esta fotografía se me antoja a mí, con perdón sea dicho, como un símbolo eloquente de la antinomia tan traída y llevada entre la España oficial y la España real. El cartel, de gusto funcional, nos recuerda el lavado de cara



que lo hemos hecho a la vieja piel de toro. Desaparece en él el celtibérico «Señoras» y «Caballeros», y en su lugar figuran los símbolos de la cultura de la imagen. En el centro, la «señora de los lavabos», personaje de la fabulosa «intrahistoria» española, ha pegado con papel «ceño» el anuncio de su humilde negocio, de su modesto pluriempleo que le permite ir tirando a golpes de milagro consumista.

UNA NOCIÓN DEL TIEMPO

Un amigo mío me ha contado una anécdota que revela con cierta exactitud lo que podríamos llamar la noción celtibérica del tiempo. El Talgo en que viajaba mi amigo entre Madrid y Córdoba se detuvo en un pequeño apeadero como consecuencia de una avería en los cables eléctricos del motor. Después de un rato de es-

perar, mi amigo bajó al andén y le preguntó, dice él —con cierto candor hispánico— al primer empleado de la Renfe que encontró, cuánto tiempo tardaría en ser reparada la línea. El hombre, ya mayor, andaluz de faén, le contestó con precisión:

—Cincuenta minutos.

—Pero, ¿desde que pasó o desde ahora? —Inquirió mi amigo.

Y el otro dijo, como si tal cosa:

—Según va pasando.

PROTECCION DE LA MUJER

Una lectora de Barcelona me envía el recorte de un anuncio en el que se solicitan: «Señoritas para ballet, go-go y caletaría», y en el que se dice que «cobran cada día de 300 a 1.000 pesetas». Me envía, también, otro recorte de la prensa de la ciudad en el que se da la noticia de que el Patronato de Protección a la Mujer ha inaugurado un curso para estudiar los problemas de las jóvenes inadaptadas. El presidente del Patronato hace unas declaraciones, diciendo, con mucha razón, que a estas jóvenes «se las invita a trabajar

como camareras; a otras se les ofrece la posibilidad de alternar en los establecimientos, pero la verdad es que muchas de ellas, después de caer en la trampa que les tienden, no pueden ya escapar de las garras del vicio y la explotación». Más adelante, sin embargo, se le ocurre al presidente una idea peregrina, y es la de proponer a las autoridades que los establecimientos que hoy inundan España y «son los principales lugares de caída de las jóvenes, sean gravados con un impuesto especial, cuyo destino sea sustraer los gastos del Patronato para rehabilitación y prevención». O sea, que las jóvenes inadaptadas

**LUIS
CARAN
DELL**

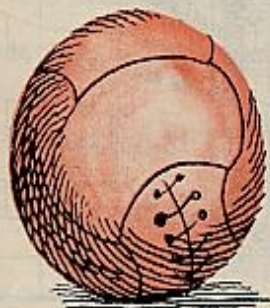
coen primero en el vicio y en la explotación. Con ello, los establecimientos hacen dinero y, una vez han hecho dinero, se les grava con

un impuesto especial que se entrega al Patronato. Finalmente, con ese dinero, el Patronato redime a las jóvenes inadaptadas. Perfecto.

¿TELEVISION O RADIO?

Muy a menudo tenemos ocasión de comprobar que los locutores de Televisión Española, en los programas transmitidos en directo, dan una serie de explicaciones sobre lo que el espectador está viendo en la pantalla. Hablan como si la imagen no existiera, como si la voz tuviera que sustituirla. Yo me imagino que esto se daba en gran medida a que algunos de esos locutores proceden de la radio y no pueden evitar estar hablando todo el rato. Si, por ejemplo, en un partido de fútbol los capitanes de los equipos se dan la mano, no sería necesario en rigor que el locutor dijera

que los capitanes se están dando la mano, porque el espectador se da perfecta cuenta de que eso es lo que están haciendo los capitanes de los equipos. Algunas veces la cosa es tan notoriamente superflua que el propio locutor se da cuenta de que se ha excedido y pide perdón por ello. No hace mucho que Matías Prats, en la retransmisión de no sé qué partido, se vio obligado a buscar una excusa por la elaborada narración que acababa de hacer de lo que se veía en la pantalla, y dijo: «Algunos se preguntarán por qué hemos dado tantas explicaciones. Lo que ocurre es que hemos recibido una carta de un grupo de invidentes que nos piden por favor que lo hagamos así». No sé por qué sospecho que a don Matías se le ocurrió aquello sobre la marcha, pero lo cierto es que el famoso locutor hace a menudo televisión para invidentes. Su compañero, Miguel Ors, es también copiosamente narrativo. El otro día, hace algunos domingos, la cámara enfocó de pronto el balón, que se había quedado detenido sobre el césped. Por un momento, el balón ocupó toda la pantalla, y a Miguel Ors se le ocurrió una frase que creo debe quedar inscrita en las estatuas de esta época. Dijo reposadamente: «Esto es la pelota».



COPLILLAS ANTICASTRISTAS

He aquí una «bella» muestra del folklore anticastrista que tomo de una hoja volandera editada en México en febrero de este año. Como pueden ustedes comprobar, sobran comentarios.

*Raiaban paz y nobleza,
progreso, amor y optimismo,
mientras el traidor castrismo
amasaba su vileza.*

*Kruché le dio fortaleza
llenando de armas su mano,
y él, por pagar al tirano
que achuchó al cobarde en tierra,
le entregó la Patria entera
esclavizando al cubano.*

*El matar no es de cristiano
pero hay muertes necesarias,
y en causas extraordinarias
matar es un hecho humano.*

*¡Mata a Fidel, buen cubano!
Hazlo por culto a Martí,
por la enseña del mambi
que dio al cielo su donaire.
Y por el grito de Baire
y por la Patria y por ti!*



**SUAVIDAD
RESISTENCIA
ESTABILIDAD**



cualidades sobresalientes
de las nuevas

INVOLCAS

modelos

LISA-NOVA 2

y SUPER-NOVA 2/68

Pida una demostración a su proveedor habitual
o solicite mayor información a:
INVOLCA ESPAÑOLA - Apdo. 1386 - BARCELONA