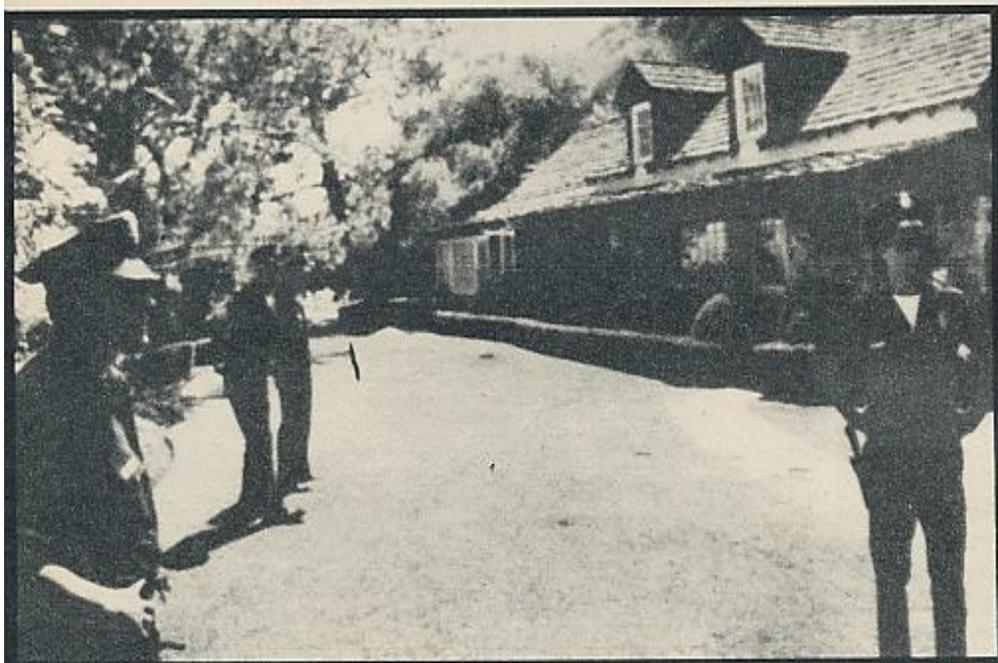




**SU
ULTIMA
PELICULA
SE TITULO
"TRECE"**



SHARON TATE

**EL INCONFORMISMO
ANTE
EL "STAR-SYSTEM"**

LA investigación sobre el múltiple crimen de Beverly Glen, en el que perdieron la vida siete personas —entre ellas la actriz Sharon Tate—, continúa en un punto muerto. Algunos detalles más a los primeros de alcance dados en el número anterior: dos nuevas víctimas: un matrimonio que apareció muerto en similares circunstancias a las víctimas de la casa de Polanski; el primer sospechoso detenido, William Garretson, un muchacho encargado de la vigilancia de la casa, ha sido puesto en libertad por falta de pruebas; tanto Sharon Tate como Abigail Folger aparecieron mutiladas,

con los pechos cortados; se dice que el asesino pudo ser uno de los invitados a la fiesta que daba esa noche la señora Polanski; y, desde luego, se reconoce la huella de un sádico, cuya identidad quizá pueda determinarse a partir de la lista que ha confeccionado el propio Polanski y que ha entregado a la policía.

Todo este turbio asunto parece una continuación macabra en la vida real del tipo de argumentos que utilizaba Polanski en sus ficciones cinematográficas. Así lo ha manifestado un alto dirigente de la Paramount, firma para la que trabajaba actualmente el realizador. Den-

tro de unos meses, cuando se repusiera del alumbramiento de su primer hijo, que esperaba para dentro de unas semanas, Sharon Tate tenía que ponerse a las órdenes de su marido para interpretar un «western» singular: una caravana se pierde en el desierto; sus componentes, sedientos, hambrientos, empiezan a practicar la antropofagia para sobrevivir. Sería la segunda vez que Sharon Tate fuese dirigida por Polanski. La primera fue en «El baile de los vampiros», película que les deparó la oportunidad de conocerse.

Por entonces la bella actriz se encontraba ligada por un férreo

contrato a la Metro Goldwyn Mayer, que quería hacer de ella una «star» típica. Sharon Tate fue preparada y manufacturada de acuerdo con los esquemas habituales en Hollywood. En más de una ocasión, la incipiente actriz manifestó su disconformidad con unos métodos que tendían a anular su personalidad y otorgarle otra postiza. Cuando los magnates de la industria argumentaban que ésa era la única forma de crear una estrella, y que gracias a ese procedimiento se había cimentado el «star-system», Sharon Tate replicaba que nunca ningún experto en publicidad ni en lanzamientos hubiera sido capaz de



**Continúa
sin
esclarecerse
el
misterioso
y múltiple
crimen
de Beverly
Glen.
Asesinatos
sádicos,
en los que
fueron
mutiladas
dos mujeres,
una de ellas
la actriz
Sharon Tate.
La casa
del crimen
custodiada
por la policía,
los cadáveres
de algunas
de las
víctimas,
el muchacho
que había
sido acusado
y puesto
finalmente
en libertad.
Polanski,
con expresión
acongojada,
cubiertos
sus ojos con
gafas oscuras,
en el
aeropuerto,
camino
de Estados
Unidos.**

**Ahorre tiempo
y dinero,
hágalo
Ud. mismo con...**

Taladradora
D500

Ptas. 1400.-

Con la D500 y sus accesorios podrá efectuar infinidad de trabajos fácilmente en su hogar, chalet o coche..., cortar, serrar, agujerear, pulir, abrillantar, etc. El taladro que más se vende en el mundo

Black & Decker

Accesorio
sierra circular
D984

Ptas. 650.-

Black & Decker

Conjunto para
lijar, abrillantar
y limpiar
D9324

Ptas. 345.-

Black & Decker

Accesorio lijadora orbital D938

Ptas. 800.-

Black & Decker

Avda. Ferrocarriles, 103, Barcelona
Hospitalet,

Señores: Por favor, mándenme sin
compromiso su catálogo de
taladros, y accesorios
«Hágalo Ud. Mismo».



Nombre

Dirección

Población

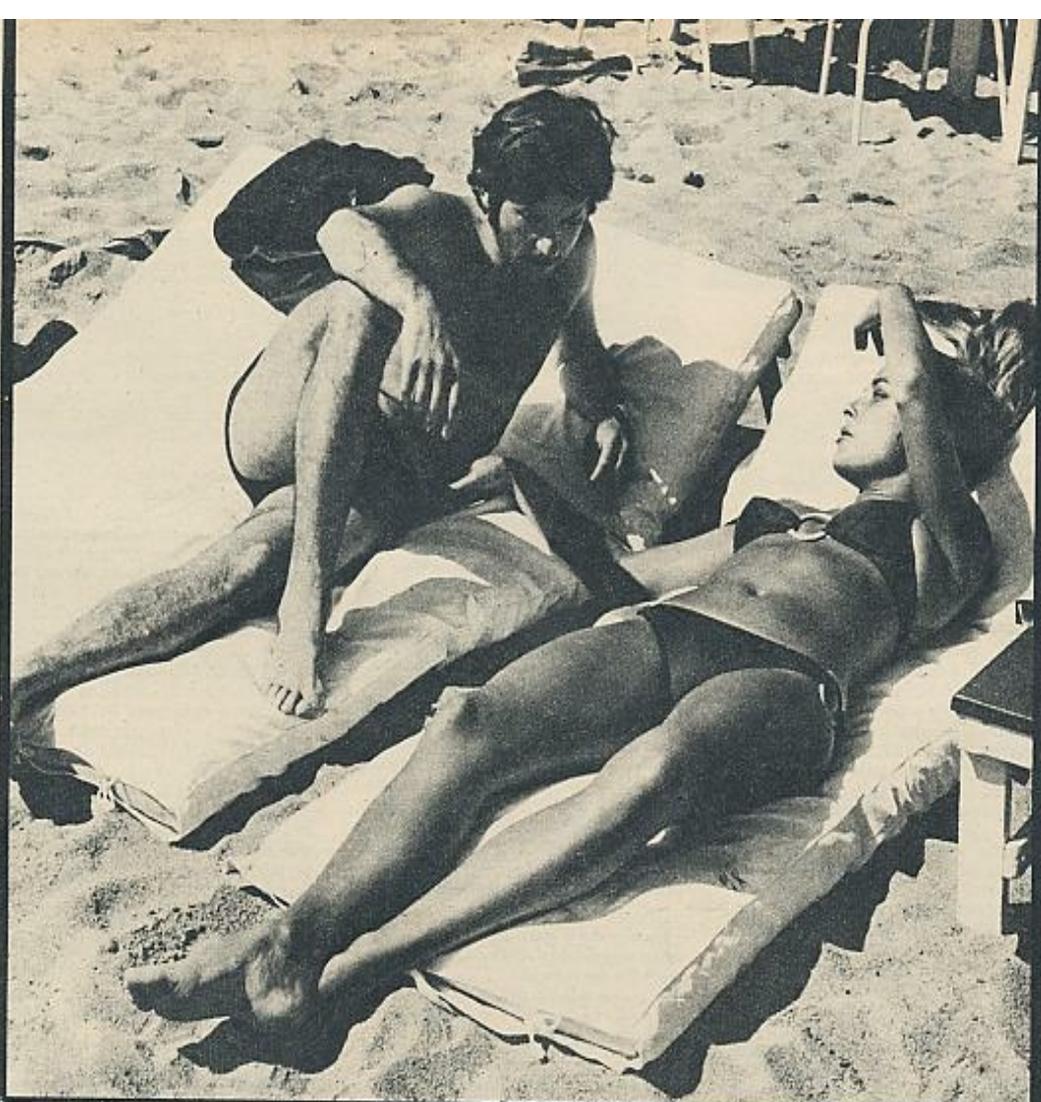


SHARON TATE

sacarse de la manga una Marilyn Monroe...

Su encuentro con Polanski fue decisivo para afirmar su decidida voluntad de rebelarse contra la manipulación que la acosaba. No quería convertirse en estrella, ni llegar a ser —como pretendían en Hollywood— el mito «sexy» de los años 70. Sólo deseaba ser una buena actriz. Los papeles que la encomendaban al principio, sin embargo, se basaban en esas ideas preconcebidas, y así, tanto en «El valle de las muñecas» como en «No hagan olas» aparecía como el prototipo de la mujer americana destinada al consumo erótico. Polanski, en «El baile de los vampiros», intentó revelar sus cualidades de

Roman Polanski y Sharon Tate se casaron en Londres en enero de 1968. La actriz estaba embarazada —en el séptimo mes— cuando fue asesinada. Juntos asistieron al Festival de Cannes de ese mismo año, del cual era jurado Polanski. Se conocieron en el rodaje de «El baile de los vampiros», en una pausa de cuyo rodaje fue tomada la fotografía.



actriz y, sobre todo, confirmar esa actitud inconformista que Sharon Tate manifestaba sin embages hacia unos sistemas tópicos.

Celebrado el matrimonio en enero de 1968, fijó su residencia en Londres. Hollywood quedaba lejos, pese a que tanto ella como él eran reclamados por su industria. Sharon Tate estaba dispuesta a proseguir su carrera en Europa, y trabajó en «Las aventuras de Gérard», a las órdenes del compatriota de su marido Jerzy Skolimowski —que había colaborado en el guión de «El cuchillo en el agua», y junto a Vittorio Gassman en una película que se tituló inicialmente «Trece», pero que pocos días antes de cometerse el brutal asesinato se modificó por «Doce y uno», ya que el productor estimó que un título semejante podría acarrear mala suerte... ■