

neamente, los «ideológicos», que, por su propia naturaleza interpretativa, son muy difíciles de abordar. Son, sin embargo, trascendentales, puesto que lo que está en disputa es la dirección de los movimientos comunistas mundiales. Aun limitándose a los acuerdos sobre

temas «mecánicos», las conversaciones deben prolongarse, o dejar simplemente la puerta abierta para ser continuadas a rango superior. Solamente la solución del problema fronterizo exige enormes cantidades de comprensión por las dos partes.

## Un paso débil DESARME EN HELSINKI

Los interlocutores de las conversaciones de desarme, que se iniciarán en Helsinki el 17 de noviembre, van como desganados. La URSS y Estados Unidos encuentran siempre obstáculos para entenderse sobre este y otros temas. Antes fue Checoslovaquia, esgrimida por los Estados Unidos como pretexto para retrasar la negociación. Ahora es Oriente Medio, donde los soviéticos acusan a los norteamericanos de haber provocado y preparado la acción contra los guerrilleros, principalmente en el Líbano. Estas conversaciones se definen como «preliminares». Si de ellas saliese algo positivo —planes, ideas, proyectos— se convocaría una reunión definitiva —o con intención de serlo—

a principios del año próximo, quizá otra vez en Helsinki, quizá en Viena, cuyo neutralismo oficial les parece a los norteamericanos más acogedor que el finlandés. Si bien no se ha anunciado un orden del día concreto, los temas esenciales parecen ser una limitación importante en los aviones de bombardeo y menos importante en los «missiles» intercontinentales; la anulación por los dos países de la fabricación de proyectiles con cabeza atómica múltiple (MIRV) y un intento de limitación de la red defensiva de ABM, que se ha considerado cara y poco eficaz, pero que los dos países tratan de poner en marcha previendo un posible aumento de la fuerza atómica china.

## Teatro MAX AUB, EN ESPAÑA

Amargado y contento, anciano y rejuvenecido, así encuentro yo a este Max Aub, vuelto a Madrid tras treinta años de exilio. Profesionalmente, ha venido para preparar un libro sobre Luis Buñuel y sus compañeros de la Residencia de Estudiantes. Quizá incluso pensara, siempre en el estricto plano

profesional, que era conveniente hablar con editores y algún empresario teatral, con vistas a la publicación o estreno de algunos de sus textos totalmente desconocidos en España. Quizá, sin embargo, todo eso no sea más que un pretexto, y Max Aub ha vuelto porque, después de treinta años de ausencia,

su vuelta era irremediable. Aunque sólo fuera por unas semanas, aunque todo quedara en mirar los rincones urbanos de su plenitud y regresar en seguida a Méjico.

Es más que probable que el calendario prefijado no se haya cumplido. Otros exiliados volvieron y se espantaron ante una realidad que no les reservaba ningún puesto. Vinieron y callaron o, como en el caso de Juan

y le han invitado a asomarse a las páginas de nuestra prensa, sino que se le ha llamado para que se mezcle un poco a la vida de hoy, para que abandone el agríndice mirador de su edad y su cansancio y olfatee un poco nuestra intrahistoria. «Cuadernos para el Diálogo» ha editado una de sus obras, «No», cuyo lanzamiento fue marcado por dos agobiantes y hermosas horas de firma de dedicatorias. La



Ricardo Morales, regresaron a la tierra provisional americana, de pronto advertida mucho más suya que esta España de los nombres y los paisajes tantas veces recordados en el exilio, pero socialmente hostil o indiferente. El caso de Max Aub no ha sido ése. Muchos datos y elementos observados le habrán confirmado sus ideas sobre nuestro presente; pero otros, estoy seguro, le han desbordado. Porque a Max Aub no sólo le han hecho entrevistas

Compañía Nuria Espert inició —salvando el tropiezo burocrático del primer intento— su anunciado ciclo de lecturas con el nombre de Max Aub, recibido y agasajado en el saloncillo del Figaro por un grupo de jóvenes, profesionales o no, adscritos a los propósitos de renovación teatral española. De la Escuela de Arte Dramático le llamaron para que asistiera al ensayo de un espectáculo experimental, temá-

