



imprevisibles extremos. Me atengo, por ejemplo, a las duras palabras del vicepresidente norteamericano sobre cuantos participaron en las manifestaciones contra la presencia del ejército de los Estados Unidos en Vietnam, y aun sobre todos aquellos que las comentaron favorablemente. La distancia que existe entre ese vicepresidente y los estudiantes —la Universidad norteamericana ha llegado a convertirse en un inhóspito lugar para la mayor parte de los políticos— es tal que ya no puede contemplarse dentro de unas mismas coordenadas. Fue Malraux quien, poco después del mayo francés, habló de «crisis cultural». Un enviado de Televisión Española explicitaba muy bien esa ruptura cultural el día que comentó, incoherentemente, las imágenes de la jornada

«moratoria». Ciertamente, aquellos muchachos de largas melenas, imaginativamente vestidos, alzando al aire los nombres de sus jóvenes compatriotas muertos en la guerra de Vietnam, no eran los hijos del Gran Sueño Americano. Tampoco eran la oposición de Nixon. No parecían luchar por salvar ese Gran Sueño. Ni, por ello, se les podría calificar de nihilistas. Golpeados e insultados, extrañamente irreductibles, en minoría dentro de la población total del país, no juzgaban a «su Presidente», sino a todo el concepto del mundo y de la realidad que éste encarna. No era una ruptura simplemente política, sino algo muchísimo más profundo. Su lenguaje gestual, su comportamiento, sus valores, pertenecen a una nueva orilla. ■ J. M.

COLABORAN: Juan Aldobarán, César Alonso de los Ríos, Luis Carandell, Pablo de la Higuera, J. García de Dueñas, Eduardo G. Rico, Eduardo Haro Tecglen, Antonio Javaloyes, Ramón L. Chao, A. López Muñoz, Víctor Márquez Reviriego, José Monleón, César Santos Fontenla, Manuel Vázquez Montalbán.

**triumfo**

publicará en el próximo número

una gran exclusiva

## ¿DEBRAY? QUIZA LO SUELTE

Alberto Moravia ha entrevistado al general Ovando, presidente de Bolivia, para preguntarle por la suerte del más célebre detenido político del mundo.

## SERRAT Y LA CULTURA DE BARRIO

Una interpretación profunda y diferente sobre Joan Manuel Serrat, escrita por Manuel Vázquez Montalbán. Desde el Poble Sec al estudio Per, una historia que acaba bien.

SEGUNDA ENTREGA de

## TREINTA AÑOS DE TEATRO DE LA DERECHA

España a escena, en una serie especial de José Monleón.

Tres grandes temas que, entre otros, ofrece la próxima semana

**triumfo**