

**SUAVIDAD
RESISTENCIA
ESTABILIDAD**



calidades sobresalientes
de las nuevas

INVOLCAS

modelos

LISA-NOVA 2

y SUPER-NOVA 2/68

Pida una demostración a su proveedor habitual
o solicite mayor información a:
INVOLCA ESPAÑOLA - Apdo. 1386 - BARCELONA

LIBROS

La empresa poética de Celaya

Gabriel Celaya ha publicado (Editorial Aguilar) sus "Obras completas", con un hermoso prólogo de Vicente Aleixandre, que constituye una certera semblanza del poeta vasco.

En tres niveles puede plantearse el significado de Celaya en el panorama literario que se extiende desde la guerra civil hasta hoy. Hay que considerar aparte, aunque dialécticamente relacionados, cada uno de los tres planteamientos: primero, la calidad intrínseca de la obra celayana; después, la influencia de esta obra sobre varias promociones poéticas; por último, el papel personal desarrollado por el poeta como orientador, como auténtico maestro de cuantos le siguen en edad.



Perfectamente definida se nos aparece la curva de la poesía de Gabriel Celaya: claros están su significación y sus valores. Desde su arranque, en 1935, hasta su fase reciente, representa la consecuencia de una concepción antirretórica de la lírica, plenamente encarnada en "Marea del silencio". Esta concepción le facilitaría, dos lustros más tarde, el acceso al "compromiso" por una vía formal en consonancia con tal propósito. Un poema —el dedicado a Andrés Bastera ("Las car-

tas boca arriba")— encarna la expresión más alta de tal "compromiso", con su más puro contenido: solidaridad, acercamiento entre los hombres. Inicialmente, tal vez haya que buscar los fundamentos ideológicos de esta actitud celayana en el existencialismo que, para entendernos, podríamos llamar "de izquierda", aunque en una fase posterior el poeta llegue a una comprensión de la totalidad del movimiento histórico y perfil y profundice su noción del "engagement". Pero hay que sentar con claridad —y ya lo ha hecho explícitamente Gabriel Celaya en todas sus últimas declaraciones— que su compromiso no se ha traducido nunca en la aplicación de las distintas fórmulas de la denominada "poesía social".

Considerarla así supondría estrechar injustamente su campo, siendo mucho más extensa el área que cubre tanto en la forma como en el contenido si se acepta esta disociación tan discutida. Dichas fórmulas se basan en un retoricismo muy lejano de la perspectiva poética de Celaya. Por el contrario, la expresión formal se adecua en Celaya a la necesidad de plantear poéticamente desde una idea filosófica hasta los menudos problemas de la vida diaria; nadie como él, sin duda alguna, ha sabido recoger lo cotidiano para elevarlo a un nivel lírico y, en ocasiones, épico. El deshielo expresivo que ha preconizado el poeta de Hernani ha influido hondamente, como hemos señalado, en varias promociones, a las que ha deslindado el terreno a través de su ejemplo o de su directa enseñanza. Del conjunto de los poemas aquí reunidos se extrae una impresión de fluidez, de maestría en el hacer, de facilidad —difícil facilidad, desde luego— y a la vez de altura de miras y de clara conciencia del significado de la empresa poética, valores que pueden advertirse en muy pocos. Estas "Obras completas" nos recordarian, si el poeta no estuviera tan presente en la lírica española actual dejando viva constancia de esta realidad, que la materia poética es muy vasta y que debe trabajarse con paciencia, en larga previsión, sobre una vocación sin desmayos y una conciencia limpia de confusiones. ■ EDUARDO G. RICO.